中國風水全書

風水揭秘
趨吉避凶
造福人類

經商與風水
房產與風水
陰宅與風水

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com



ISBN 7-223-01154-8

9 787223 011549 >

ISBN 7-223-01154-8

定价：28.00元

中國風水全書



邵偉華 著

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风水全书/邵伟华 著—拉萨:西藏人民出版社,2004,4

ISBN 7-223-01154-8

Ⅰ.中… Ⅱ.邵… Ⅲ.世俗研究—中国—古代 Ⅳ.282

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 00112 号

中国风水全书

邵伟华 著

西藏人民出版社出版发行

西藏军区印刷厂印刷

880×1230 毫米 开本 1/32 13 印张 300 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-223-01154-8 定价:28.00 元

目　录

第1部　从古至今

第1章　风水源流/3

原始人的穴居与巢居
商人卜邑
周人相宅
秦汉相地术
黄帝《宅经》
郭璞《葬书》

第2章　风水现状/17

目前的学术界
风水在乡村
风水在香港
风水在台湾
风水在新加坡
风水在马来西亚
风水在日本
风水在美国
风水风行世界的原因分析

第2部　风水揭秘

第3章　基本内核:气/29

气,万物本原

生气与死气
气与人
气与阳宅
气与阴宅

第 4 章　贯穿寰宇:阴阳/37

阴阳与两性
阴阳与万物
阴阳与灾异
阴阳与中医

第 5 章　无所不包:五行/42

神圣的五行
五行与万物
五行相生与相胜

第 6 章　演绎万物:八卦/50

《河图》、《洛书》
太极与八卦
先天八卦与后天八卦
八卦演绎
八卦筮法
八卦常用名词术语

第 7 章　经天纬地:风水罗盘/76

战国司南
汉六壬式盘
风水罗盘

第3部　房产风水

第8章　阳宅砂水/95

阳宅砂富
阳宅贵砂
阳宅水吉凶
阳宅凶砂
建筑正厅定式
城市宅基
集市店铺
聚处优劣
大门吉凶
门楼吉凶
厢廊吉凶
天井吉凶
灶位吉凶
水井吉凶
仓库吉凶
墙壁吉凶
厕屋灰舍吉凶
二十四向水吉凶
巷道吉凶
树木吉凶
水沟吉凶
池塘吉凶

第9章　阳宅捷要/114

扎宅定位
论聚水方向
论穿井吉凶

论宅八方坑吉凶
论宅八方窖吉凶
论油房吉凶
论立庙吉凶
论树木吉凶

第 10 章　世人知此关系最重/120

论阳宅临坟吉凶
论桥围院吉凶
论二十四方水分阴阳
阳宅论道路
论门
论门楼
论宅缺基
论阳宅连沟(简称阳沟)
房距规模
宅房位吉凶
论门前忌
阳宅居住法
阳宅绪言
阳宅作用
阳宅纳气
阳宅气色
改造旧屋祸福问答
阳宅相形
建筑房屋选基诀
宅门合步数诀
造屋尺寸定例
吉门尺寸配星列表

第 11 章 家相的关键/151

家相始自方位
从找出正北开始
九星方位的吉凶以如此的形态出现
出生年的十二支方位左右家相的吉凶
九星也跟家相息息相关
十干的出生星方位的禁忌
切莫遗忘北乃是圣城
如此测量房子的中心
二层以上的房子中心分别测量
宅地的形状也有凶相与吉相
此种土地最好避免
宅地与道路的搭配也有吉凶
坏的家相靠绿色弥补
三角形的土地招来大凶祸
判断家相的十五个关键
房子的缺或突左右家相之吉凶
集合住宅选东、东南、南的房子
公寓楼也受到家相吉凶的影响
家相彻底以住家为对象

第 12 章 家运崩溃的家相/185

家人分别有各人的定位
一家倾向衰运的家相
没有中心的家将会灭亡
走廊把房子分成二半家庭会崩溃
大门在鬼门方位家运将衰退
一白水星、子年出生者家相上要多留意
丑年、寅年之人可将寝室移至鬼门

位在道路尽头的房子乃是大凶
如此防范来自邻家的坏影响
防范不吉邻居的坏影响
容易遭遇突发事故的家相
变成贪得无厌的家相
出现犯罪者的家相
发生火灾的家相

第13章　有害健康的家相/202

池塘有害家人的健康出现精神异常者
凶方位的井造成原因不明的疾病
古井麻烦大应慎重加以掩埋
柳树在家相上为何大凶
避开鬼门方位的方法
缺有损健康严重时就靠增筑加以修正
如何安排家相上困难的厕所
北边的厕所绝对要避免
正中线，四隅线上忌火气
吉相的复合相也有凶相
主妇特别容易病弱的家相
无法长寿的家相
车库远离住家，北与北东是凶相

第14章　妨碍婚姻的家相/222

使女性不正经的家相
西北之寝室使夫妇圆满
男性关系紊乱的家相
妻对夫不满红杏出墙的家相
西南方的突与厕所乃是遗孀相
有碍婚事的家相

婚姻与西方位有如此密切的关系
没有儿女的家相
西方位的寝室使丈夫衰弱

第15章　使孩子幸福的家相/236

使孩子喜欢念书的家相
五大禁忌切忌摆在孩子出生星方位
孩子之读书房只限于北方位
南方位的孩子房间是凶相
长男的房间勿安排在北
书房位在车库上乃是大凶
有此种车库的房子要小心
遭受家人或部下反抗的家相
孩子的能力因书桌的位置而异
高墙危害孩子的健康
最坏的房间相
教育关系者应在东方位造突

第16章　妨碍成就、财运的家相/252

企业家与白领阶层吉凶的关键不一样
企业家不可在房子造缺
就经营生意而言东南的突是吉相
出生星方位的缺引起倒闭
更改厕所的位置即有突破
勿将门户置于正中线、四隅线上
客厅的门左右成就与否
走廊的缺阻碍主人的成就
各行各业的吉方位
企业发展的家相秘诀在此
若是这种家相白领阶层可出人头地

遭小偷光顾的家相
名誉受损的家相
无法升迁的家相

第 17 章　移动方位吉凶表/273

第4部　墓穴风水

第 18 章　阴宅风水/277

八方定位图
阴宅总论
论阴宅四周高峰
潘公断坟诀
地理捷要
入坟断
论凹
论凸
阴宅论路
入坟断论水法
地形
平洋穴法
平洋穴论
风水论
论龙歌
立穴论
立穴地形图
论龙入首
论河南土色
采(立)新坟法
金葬与银葬

点穴忌
三不看坟
地理走马断
论玄窍
解四局
断孤坟墓
坟墓坐向图
立坟次序图
伯温断坟吉凶赋

第5部　商业风水

第19章　店铺选址/319

风水阳宅选址
取繁华避偏僻
取开阔避狭窄
取南向避东北

第20章　商店外观/330

风水阳宅造型
外观造型特色
外观造型谐调
外观造型与区域景致谐调
外观造型颜色谐调
外观造型的吉祥性

第21章　开门朝向/345

风水阳宅择向
门宜宽敞
门迎顾客

门避不祥物

第22章　写字桌摆设/355

属相与写字桌方位
写字桌的理想方位
写字桌摆设的忌讳

第23章　店内装饰/366

光洁舒适
通风透气
避暗避湿
装饰得当

第24章　店号招牌/378

风水取店名
店铺字号
匾额招牌
店铺楹联
商店幌子

第25章　择日开张/396

风水择日
吉利日期
吉利时刻

第1部 从古至今



第1章 风水源流

人类文明的历史是一部不断追求，生存与发展的历史。全部古代风水理论也是为了求生，为了生命的长寿，为了子孙的繁昌，为了生活的富贵。

原始人的穴居与巢居

就其风水中的相宅与相墓来说，人类相宅的历史远早于相墓。

我国选择住宅的历史开始于人类的原始时代。据有关的资料确认，我国在上古时代最早的居住形式是穴居。穴居有利用天然岩洞和掘地为室两种。据考古勘察，古人类选择穴居的岩洞是有讲究的，一般都是向阳、避风雨、近水的岩洞。山顶洞人所居住的岩洞，就是这一类穴居的典型。据研究，山顶洞人当时洞穴周围有面积广大的沼泽和河流，有茂密的森林，是一个利于山顶洞人饮水、采集和渔猎的生活环境。同时，洞穴向阳干爽，使得当时山顶洞人使用的石器和制作的骨针一直保存至今。掘地为室的穴居，就是今日仍见于陕北黄土高坡上的土窑洞。

由于洞穴或被野狗侵占，或被水淹没，或坍塌落陷，人类就走出洞穴，开始择地建造方、圆两种半穴居式房屋。这两种半穴居房屋以西安半坡氏族的房屋为典型。人们同样发现，半坡氏族的房屋是选择在土地肥美，距水源近，地势较高，可以避免水患的靠近河流的浐河东岸二级阶地上。这里是现代西安市的近郊区，前临浐河，后倚白鹿原，附近田畴纵横，阡陌相连，自然环境相当优美。同一时代的北首岭氏族所居的金陵河岸和姜寨氏族所居的临河阶段，也具有同样的自然条件。

在同一时代，居于我国多水潮湿的南方氏族，则是在地面上立起木桩，在木桩上建筑起被称为“干栏式”的房屋，也就是古人所说的“巢居”。其典型之例是浙江余姚河姆渡和吴兴钱山漾等遗址发现的房屋形式。干栏类房屋总体格局分上下两层，上层住人，下层养牲畜和堆放杂物。这一类房屋也选择建在近河地段。

从上可知，我国古人在新石器时代就能根据南北方的自然条件来确定房屋建筑的位置与结构，而且近水而居是古人选址建屋考虑的重要因素。

我国在新石器时代开始形成巢居和半穴居南北两个不同特点的居室系统。《太平御览》卷78引项峻《始学篇》说：“上古皆穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏，今南方人巢居，北方人穴处，古之遗俗也。”

随着历史的发展，人们懂得了巧妙利用南北两类房屋的所长以避寒暑，调整人与大自然的关系，《礼记·礼运》卷21记载说：“昔者先王，未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢……然后修火之利，范金（铸造）合土（砖石），以为台榭宫室牖户。”这便是《周易·原辞》上所说的“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”

由于宫室的修筑更需要调整房屋与自然山川的关系，使之合谐一体，于是远古而来择地而居的经验，逐渐就形成为后世所说的相地之法。相地之说来自《周易·系辞下》所叙的一个先秦时代的传说：

古者包牺（伏羲）氏之王天下也，仰观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。

“观象于天”与“观法于地”，反映了一个古老的自然农业民族对天地的依赖与重视。

商人卜邑

到了殷商时代，人们对房屋的建筑技术已经很发达。商人的祖先是游牧民族，历史上没有关于他们穴居的记载。在商人由游牧趋于定居时，就开始营造宫室。从商人留下的甲骨文中，就可看到商

王武丁相土作大邑的卜辞，这大概可以算是中国人卜宅的最早文字记录。试看如下诸片；

贞：作大邑于唐土。

己卯卜，争贞：王作邑，帝若。我从之唐土。

庚午卜，丙贞；王勿作邑，在兹（此）帝若。

庚午卜，丙贞：王作邑，帝若。八月。

卜辞中的“争”、“丙”是占卜者的名，“贞”义为问。前二辞卜问是否宜在唐土作新邑。后二辞卜问武丁王作邑，上帝是否允许。“若”义为顺，辞中表示允许。这是通过占卜的方法决定营邑的地点是否合适。在《商书·盘庚》记载商王盘庚迁都于殷的训话中，也说道；“天其永我命于兹新邑”，意思是天帝将授命我们在此建新邑，永远昌盛。表面上看，商人迁都和作邑是根据占人反映的鬼神意志决定的，实际上，历史学家的研究都证明，商人迁都和作邑的根本原因是由于部落战争、气候、水草和其他资源等因素决定的。

从商人留下的卜辞得知，当时商人卜邑的内容主要有两个，一是决定建造新邑的地点和范围。二是决定动土兴建的年、月、日、辰。

商人在河南安阳建立殷都后，建筑技术更有了高度的发展。《周礼·考工记》说；“殷人重屋，堂修土寻，堂崇三尺，四阿重屋。”在河北藁城台西村商代遗址中，可以看到商人的建筑物有房子、水井和灰坑三种。在一座编号为 F2 的晚期房屋，发现商人在动土建房时要杀人杀狗来作压胜。从分土挖掘中得知，这座房屋在修筑过程中，使用了奴隶和羊、牛、猪三牲做祭祀牺牲。内外室西屋埋一装有婴儿尸体的小陶瓮。外室东屋有 4 个灰坑各埋 3 种牲畜和 3 具人的骨架，当时人是被捆绑着推下坑去的。这座房屋的建筑既反映了奴隶主的残酷也说明了中国民间建房压胜物的观念由来已久。

周人相宅

继商而起的周人，也曾多次迁都和营建新邑，见于史籍记载的有公刘迁豳、古公迁岐山和成王营建洛邑三次。根据史籍记载，周

人每次相地相宅，都要勘察地理资源，都要占人吉凶。

对公刘迁幽的相地情景，《诗·大雅·公刘》写道：

笃公刘，于胥斯原，既庶既繁。

……笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溥原，乃陟南冈，乃觏于京。……笃公刘，既溥既长，既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单，度其隰原，彻田为粮。度其夕阳，幽居允荒。

诗中的“胥”义同“相”，“度”义为测量。全诗的意思是，公刘察看幽地原野，地肥草茂，公刘察看各种水源，瞭望广大的平原，又登上南冈，还可以看到整个京都。公刘在土地开拓之后，再次登上山冈，察看日光向背和沟河源流。量度低地，垦田种粮。又测量山的西面，幽地的确广大辽阔。诗中所描述公刘的相地情景，主要是在于选择一个便于居住和生产的地方。《诗·大雅·绵》记述了古公亶父来到岐山下，带着夫人姜女来往“胥宇”的情景：

古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。爰及姜女，聿来胥宇。周原朊朊，堇荼如饴．爰始爰谋，爰契我龟，日止日时，筑室于兹。

诗中的“胥宇”，等于说“相宅”。“周原朊朊，堇荼如饴”，是描写土地肥美，“爰始爰谋，爰契我龟，曰止曰时，筑室于兹”，是说通过占卜龟甲，得到好兆头，于是开始营造宫室。周成王营建洛邑的史事记载于《周书·召诰》：

成王在丰，欲宅洛邑，使召公先相宅……惟太保先周公相宅，……

太保朝于洛，卜宅，厥既得卜，则经营。

这一段记载意思是说，居住在丰的成王，想要搬迁到洛邑，就派召公（也称太保）先去相宅。召公早于周公先到洛邑，相宅得到吉卜，就开始规划城廓和效庙的朝向。

在史籍记载的周人三次相宅活动中，《诗·大雅·公刘》还提到公刘测量日影，这是利用土圭和日影测定建筑物的朝向方位。《周礼·夏官》有“土方氏”一职，就是“掌土圭之法，以致日景（影），

以土地相宅，而建邦国都鄙。”

关于周人周圭法测日影建国，《周礼》有这样的记载：“日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所合也，然则百物阜安，乃建王国焉。”这段记载的大意是，夏至的时候，阳光照在八尺圭表上，影子只有一尺五寸，这里就是所说的地的中心，是天地会合，四季会合，风雨会合，阴阳会合的地方，会使万物生机勃勃而且平安，是建立王国的好地方。通过科学人员的实地测量知道，《周礼》记载用八尺圭表测量夏至日影长一尺五寸的地方正是阳城的告成镇，而在阳城同一纬度的地方，夏至的八尺圭表影长都是一尺五寸，所谓的“地中”实际上是指国土南北的中心线。

综合以上叙述，周人相宅的基本内容有三：①全面巡视，考察地理环境的山川草木；②丈量土地，确定建筑基址的范围；③测量日影，确定建筑物的朝向。

秦汉相地术

大约从秦汉开始，相地术在进一步发展地理学的同时，也进一步跨入迷信的行列。堕人迷信的标志有三：①认为阴宅位置关系到子孙后代的前途；②与阴阳五行理论相结合；③把营建宫室墓穴的人事与天体运行相联系，产生“黄道”、“太岁”、“月建”等忌讳。

《史记·樗里子列传》记载，战国秦惠王弟名疾，据说他死后葬于渭南章台之东，这地方是他生前选定的。他说：“后百岁，是当有天子之宫夹我墓。”至汉代，果然“长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正直其墓”。这意味着他所相定的阴宅位置能造福于子孙后代，因此料定必厕于帝王宫殿之间。由于他的墓地所在是渭南樗里乡，所以俗称为“樗里子”。后代的地理家也由此奉他为相宅术正宗。

到了汉代，各种迷信术如占龟、占筮、占星、看相、求仙等风盛一时，相地术的理论也随之越发玄秘起来。王充在《论衡·四讳篇》中写道：

俗有大讳四。一曰讳西益宅。西益宅谓之不祥，不祥

必有死亡。相惧以此，故世莫敢西益宅。

“西益宅”即是向西扩建宅室。忌讳西益宅是汉代的相宅的一条原则。王充认为，这种禁忌与自然条件是毫无关系的。主要是因为“夫西方，长老之地，尊者之位也。尊长在西，卑幼在东。尊长，主也；卑幼，助也。主少而助多，尊无二上，卑有百下也。西益主益，主不增助，二上不百下也，于义不善，故谓不祥。不祥者，不宜也，于义不宜，未有凶也。”

关于汉代建宅禁忌，王充在《论衡·调时篇》写道：

世俗起土兴功，岁月有所食，所食之地必有死者。假令太岁在子，岁食于酉，正月建寅，月食于巳，子、寅地兴功，则酉，巳之家见食矣。见食之家，作起厌胜，以五行之物悬金木水火。假令岁月食西家，西家悬金，岁月食东家，东家悬炭，设祭祀以除其凶，或空亡徙以辟其殃。

这是将相地与观天相附会引出的禁忌。汉代盛行天人感应学说，相地家就认为动土兴功要考虑天体如日（黄道）、月（建月）、太岁（依木星运行的相反方向虚拟的天体）、二十八宿等的运行情况，如有不符就要受灾。王充这段话的意思是说，假如动土年和月，正好是太岁在子之年，月建在寅之月，则地上子位寅位动土，就要殃及酉位巳位的居民。此即所谓“太岁头上动土”的禁忌。那么，要受祸殃的人家就要悬挂金木水火等五行之物来相克。殃及西家，西家就挂金，殃及东家，东家就悬炭。或者设祭祀来消灾，或者就搬走了事。

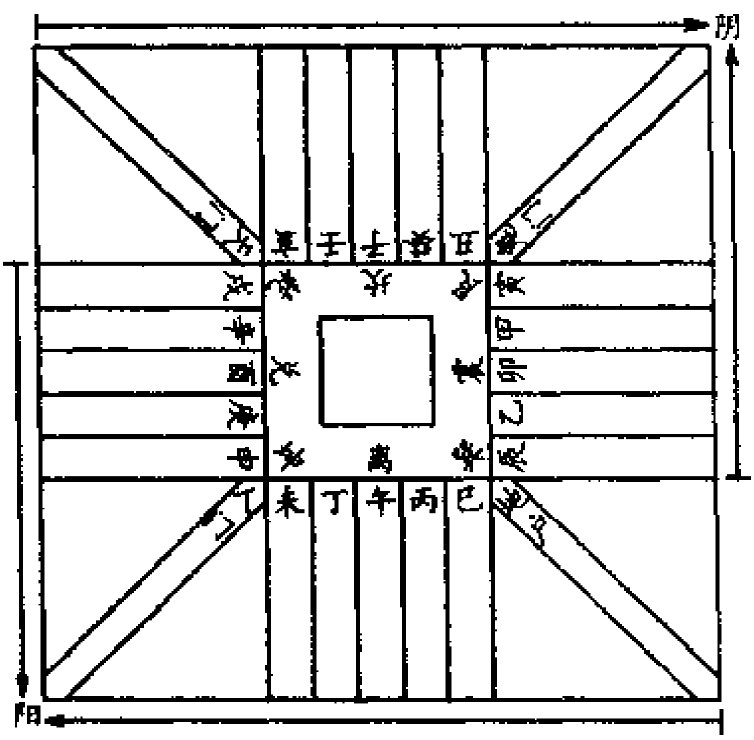
汉代的相地之术，发展了先秦相地术中的迷信成分，而且把原先包含了科学性的测日影定方位的方法也改造为荒唐的迷信术，从此走上了邪途。同时，汉人将五行、八卦、四方、四时、十二月、十二律、二十八宿、天干地支等观念融人了相地术中，形成了较为完整的相地术理论，即风水理论。这些理论都系统地反映在汉代出现的《堪舆金匮》，《宫宅地形》、《周公卜宅经》、《图宅下》等著作之中，并且将司南技术运用于相地术之中，有了最新的罗盘，即六壬式盘。

黄帝《宅经》

黄帝《宅经》分上下两卷。书中所论的“宅”，包括阴宅和阳宅两大类，上卷以阴阳、十干十二支和八卦来阐述住宅与人荣华富贵的经义。内容主要有：

①认为宅是人之本，决定家代昌吉或门族衰微。写道：“夫宅者乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，……凡人所居无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶，大者大说，小者小论。犯者有灾镇而祸止，犹药病之效也。故宅者人之本，人以宅为家居，若安即家代昌吉，若不安即门族衰微。”

②认为宅不论大宅小院都可分为四面二十四路，分别用十干十二支和乾、艮、坤、巽代称。以八卦定位向、乾、坎、艮、震和辰为阳，巽、离、坤、兑和戌为阴。阳以亥为首，巳为尾。阴以巳为首，亥为尾。示意图如下，图中的“天门”“地户”，在后世的风水中特别用来比喻水口。



二十四路与阴阳位向

③认为宅都充实有阴阳之气，“凡之阳宅，即有阴气抱阴，阴宅即有阳气抱阳”。阴宅阳宅就似一条龙，阳宅的龙头在亥位，尾在巳位；阴宅的龙头在巳位，尾在亥位，故而，阴宅的阴抱阳，就是“从巽向乾，从午向子，从坤向艮，从酉向卯，从戌向辰移”；阳宅的阴抱阴，就是“从乾向巽，从子向午，从艮向坤，从卯向酉，从辰向戌移”。阴阳气按照这个方向移动，阴宅阳宅就有生气，“天德、月德、生气的到其位，即修令清洁阔厚，即一宅获安，荣华富贵。”

④认为宅有五实五虚，“五虚令人贫耗，五实令人富贵。宅大人少一虚。宅门大门小二虚，墙院不完三虚，井灶不处四虚，宅地多屋少庭院广五虚。宅小人多一实，宅大门小二实，墙院完全三实，宅小六畜多四实，宅水沟东南流五实。”

⑤认为宅吉大于墓吉，“墓凶宅吉子孙官禄，墓吉宅凶子孙衣食不足，墓宅俱吉子孙荣华，墓宅俱凶子孙移乡绝种”。

《宅经》正卷在叙述住宅与人的关系时，强调了家居安定对家庭、事业的作用，言中人需要安定家居的良好环境，以利于事业发展的道理。然而，其阐述的核心不在于此。《宅经》将住宅与坟墓相提并论，而且重在将宅墓吉凶与人的荣华富贵相联系，将一种主观臆造的吉凶法则，看成是人类命运的法定规范，而将人的智慧看成只能用于去调适和属从于这个“法则”，于是就把人引人了错误意识的歧途。似乎《宅经》的撰者也注意了这一点，在文中曾引用了子夏的一段话：

> 子夏云：“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。”

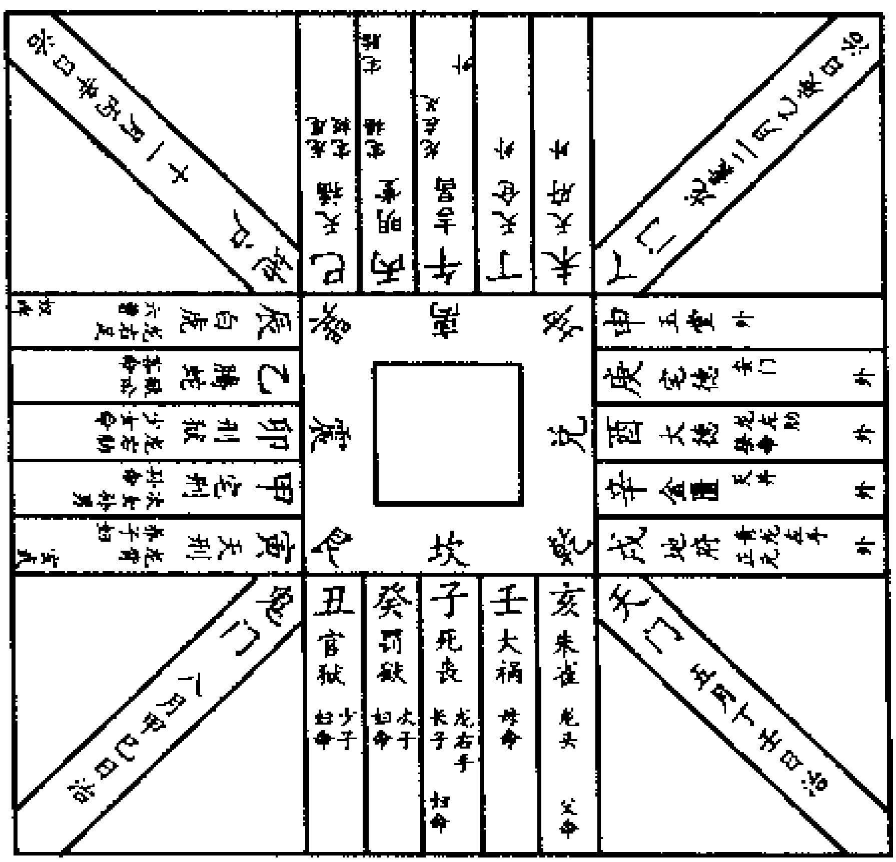
然而，这仅是言之而已，《宅经》通篇仍重在论述宅即人的吉凶祸福所在的说教。

《宅经》下卷的内容主要有二，一是认为凡修墙筑屋都要避土气，“土气所冲之方人家即有灾殃，宜依法禳之。”于是按月叙述了一个土气所冲的方位：“正月土气冲丁未方，二月坤，三月壬亥，四月辛戌，五月乾、六月寅甲，七月癸丑，八月艮，九月丙巳，十月辰乙，十一月巽，十二月申庚”。根据这一段叙述，可列出如下图

表：

月份	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
土气所冲方位	丁未	坤	壬亥	辛戌	乾	寅甲	癸丑	艮	丙巳	辰乙	巽	申庚

二是对阳宅图和阴宅图进行具体解说，以指导人们按风水去修宅筑墓。



阳宅图

从下图可以看到，在四面二十路上分别配以家庭成员和德刑禽兽两个系统，前为命座，后为吉凶。以下是《宅经》对阳宅二十四路命座与吉凶的解说：

①乾为天门，属阳首，建筑物宜平稳实，不宜高壮，犯之损家长、大病头胫等灾。

②亥为朱雀、龙头、呈父命座，犯者害命，还要连累他人。

③壬为大祸，主母命座，犯之害命，还连累他人有飞祸和口舌之灾。

④子为死丧、龙右手，主长子妇命座，犯之害命，连累他人有失魂、伤目、水灾、口舌之祸。

⑤癸为罚狱、勾陈，主次子妇命座，犯之害命，连及他人有口舌斗讼等灾。

⑥丑为官狱，主少子妇命座，犯之，有鬼魅、盗贼、火光、怪异等灾。

⑦艮为鬼门，宅屋壅气缺薄，空荒吉。犯之，有偏枯、淋肿等灾.

⑧寅为天刑、龙背、玄武，主庶养子妇和长女命座，犯之，有伤胎、系狱、被盗、亡败等灾；

⑨甲为宅刑，主次女和孙男命座，犯之害命，连及家人头破、胫伤等灾。

⑩卯为龙右肋，刑狱，主少女和孙命座，犯之害命，连及他人有火光、气满、刑伤、失魂等灾。

⑪乙为螣蛇、讼狱，主客命座，犯之害命，连及他人有妖怪、死丧，口舌等灾。

⑫辰为白虎、龙右足、主奴婢和六畜命座，犯之，有惊伤、跛蹇、筋急等灾，主人也受惊恐。

⑬巽为地户，也为风门。此位宜作园池竹篱，没有舍屋。宜平而薄外，不宜高壮壅塞。

⑭巳为天福，也名宅极，建筑物宜壮实。经曰：欲得职，治宅极。

⑮丙为明堂、宅福，此位可安门，造牛舍仓舍等。经云：治明堂加官益禄大吉祥，合家快活不可挡。

⑯午为吉昌之地和龙左足，建筑物宜平实，忌高及龟头厅。经云：治吉昌，奴婢成行六畜良。

⑰丁为天仓，宜修建仓库和置六畜，建筑物壮厚高拓吉。经云：财耗亡、治天仓。

⑱未为天府，宜建高楼大舍。如让奴婢、牛羊居之，就会大孳息。如置仓、厕，也能获利。

⑲坤为人门、龙肠、也名福囊。此位宜置牛马厩，建筑物要开拓豫厚，重而兼实大吉。

⑳申为玉堂，主宝贝金玉之事，此位宜置牛马屋，外玉堂宜作崇堂和郎君孙幼等院吉。屋宅以壮实开拓吉。有重屋有大树可招来金玉宝帛经曰：治玉堂，财钱横来六畜肥强。

㉑庚为大德、安门。此位宜置车屋、鸡舍、和碓硙房，建筑物宜开拓，连接壮阔，净洁吉。

㉒酉为大德、龙左肋、客命，此位宜宅主。外大德宅位宜开拓，要经常打扫，新净为吉。此位可进行音乐、饮宴等事，也宜作为子孙妇女等院，可以公贵人增财富，使德望遐振。经曰：治大德，富贵资财成万亿。

㉓辛为金匮、天井，此位宜置门和高楼大屋。在此位理财和做任何事都为吉，外金匮宜作库藏仓窖吉，也宜子孙居住，可出豪贵婚连帝戚。经曰：治金匮，大富贵。

㉔戌为地府、青龙左手，主三元。此位宜子孙居住，也可出豪贵，婚连帝戚，但要令其保持清净为吉。也宜作库藏仓窖，宜高楼大舍财帛。经曰：青龙壮高，富贵雄豪。

将《阴宅图》与《阳宅图》相比较可以看到，《阴宅图》上二十路所配的家庭成员命座和法刑禽兽吉凶，正好与《阳宅图》相反，成所谓的阴抱阳的走向。以下是《宅经》对阴宅二十四路命座与吉凶的解释：

①乾为天门是阴极的阳首，其位舍屋连接长远，以高壮阔实为吉。

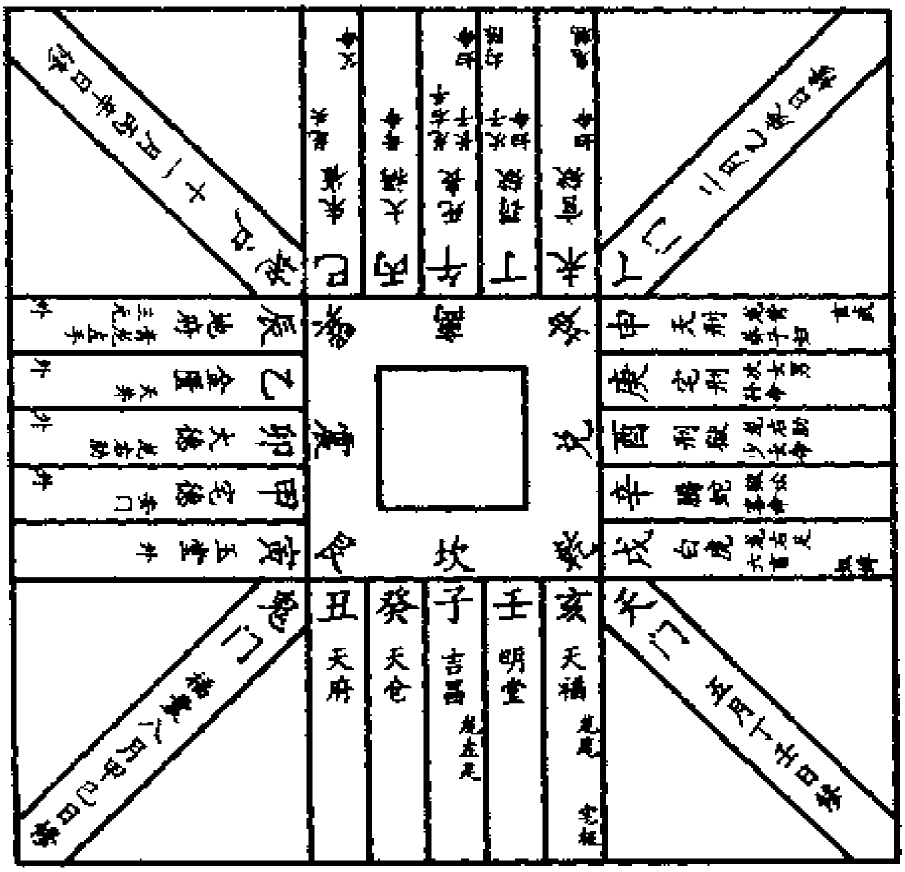
②亥为天福、龙尾、此位宜置猪栏。

③壬为宅福、明堂，此位宜置高楼大舍，宜财禄。

④子为吉昌，龙左足，此位宜置牛屋。

⑤癸为天仓，此位立门户，建客舍、篱厕吉，但需开拓高厚。

⑥丑为天府，其位可建高楼大舍，也宜为牛马、奴婢之居和建



阴宅图

仓厕。

⑦艮为鬼门，龙腹、福囊，此位所建房屋宜厚实重吉，缺薄即贫穷。

⑧寅为玉堂，此位主宝贝金玉之事，宜置车牛舍，宜开拓。

⑨甲为宅德、安门，此位宜置碓磑，以开拓连接壮观为吉，清净灾殃自消。

⑩卯为大德、龙肋，此位主德望。

⑪乙为金匮、天井，宜置高楼大舍，保持清净，勤修整，可增喜庆。

⑫辰为地府、青龙左手、三元，此位宜于子孙。

⑫巽为地户，也称风门，此位宜平稳，不宜壅塞；以空缺通疏为大吉。

⑭巳为朱雀、龙头、为父命座，此位不宜置井，犯之害命，连

及家人有口舌飞祸、吐血，颠狂、蛇畜作怪等灾。

⑮丙为大祸，为母命座，此位不宜置井，犯之害命。连及家人有飞祸口舌之灾。

⑯午为死丧，为长子妇命座，犯之害命。连及家人有失魂、伤目、心痛、火光、口舌等灾。

⑰丁为罚狱，勾陈，为次子妇命，犯之，家人有口舌斗讼、疮病等灾。

⑱未为官狱，为少子妇命座，犯之害命，连及家人有鬼魅、火疮、霹雳、盗贼、刀兵、流血，六畜伤死，家破逃散之灾。

⑲坤为人门，为女命座，此位宜荒缺低薄吉，不宜置马厩，犯之有偏枯林肿之灾。

⑳申为天刑、龙背、为庶子妇和长女命座，犯之有失魂、病肋、刑伤、牢狱、气满，火怪等灾。

㉑庚为宅刑，为次女和长孙命座，此位不宜置门，犯之害命，连及家人病右肋，口舌伤残等灾。

㉒酉为刑狱、龙右肋，为少女和孙命座，犯之害命，连及家人有失魂、刑狱、气满，火怪等灾。

㉓辛为塍蛇、讼狱，为客命座，犯之害命，连及家人有口舌，妖怪，死丧之灾。

㉔戌为白虎、狱讼、龙右足，为奴婢六畜命座，犯之有足踸跛蹇，偏枯、筋急等灾。

《宅经》在解释《阴宅图》中所说到的房屋楼舍，均指阴宅主生前居住房屋的缩小模型，称“明器”，都埋入坟墓之中。

《宅经》通篇所论述的宅与人的吉凶祸福，这其中的不可信，早在东汉，王符就在《潜夫论·人列》中指出：

> 今一宅也，同姓相代，或吉或凶；
>
> 一官也，同姓相代，或迁或免，一宫也，成、康居之日以兴，幽、厉居之日以衰。由此观之，吉凶兴衰不在宅明矣。

郭璞《葬书》

①认为"五气行乎地中，发而生乎万物"，人死后独留骨骸，故要葬入土中，以"反气入骨，以阴所生之法也"。

②认为气行于地中，顺地势或聚或止，"地有吉气，土随而起；支有止气，随而比势。顺形动，回复始终，法葬其中，永吉无凶。"

③认为有五种山势不可葬："气以生和，而童山（不长草木的秃山）不可葬也；气因形来，而断山（断山不相连续，使生气隔绝）不可葬也。气因土行，而石山不可葬也；气以势止，而过山（匆匆而过之山）不可葬也；气以龙会，而独山不可葬。"

④认为择地占山主要勘测山的来势，形状和方位，"以势为佳，而形次之，方又次之"。《葬书》列了十八种山势山形的吉凶范例：

> 势如万马自天而下，其葬王者；势如巨浪，重岭叠嶂，千乘之葬；势如重屋，茂草乔木，开里建国；势如惊蛇，屈曲徐斜，灭亡家国；势如矛戈，兵死形囚；势如流水，生人皆鬼；形如负扆，有垅中峙，法葬其止，王侯崛起；形如燕窠（燕窠为贵象），法葬其曲，胙土分茅；形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐（即三公九卿）；形如覆釜，其岭可富；形如植冠，永昌且欢；形如投筭，百事昏乱；形如乱衣，妬女淫妻；形如灰囊，灾舍焚仓；形如覆舟，女病男囚；形如横几，子绝孙死；形如卧剑，诛夷逼僭；形如仰刀，凶祸伏逃，牛卧马驰，鸾舞凤飞；螣蛇委蛇（委蛇则为活蛇，故吉；直硬为死则凶），牛富凤贵（牛出于土星故富，凤出于木星故贵），螣蛇凶危（蛇心险有毒，故多凶）。

⑤认为穴有三吉，葬有六凶："藏神合朔，神迎鬼避，一吉也；阴阳冲合，五土四备，二吉也；目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶，步时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭福恃势为四凶，僭上偪下为五凶，变应怪见为六凶。"

第2章 风水现状

类似于其他的中国古文化一样，风水具有一种极强的渗透力，在乡村看到了这种渗透力，在香港看到了这种渗透力，在台湾看到了这种渗透力，在新加坡，在马来西亚，在日本看到了这种渗透力，甚至在美国也看到了这种渗透力。

目前的学术界

自1949年新中国建立以来，风水一直被视为封建迷信加以禁止，赶跑了那些以此营生的风水先生。然而，在那个时代，人们在对风水采取革命行动的时候，并没有去探究它的内涵。

历史进入了八十年代，随着国家的改革开放，学术界在从对西方文化思想的介绍，转而形成对本土文化研究热潮的时候，人们又重新将自己从前扫掉的东西捡了起来，开始以一种开拓的勇气和谨慎的目光来搜索中国远古的文化，便又开始注视到这块已经荒废多年的“风水宝地”。

建筑理论学家、历史学家、古文献学家、民俗学家、民族学家，都以一种前所未有的兴趣，从表入里地对风水理论进行认真审视，以期揭开风水流传的千年之谜，从中批判吸收传统的思想与文化精华。

1988年，《文史知识》在第三期发表了詹鄞鑫《古代相地术》一文，概貌性地介绍了魏晋以前相地术的演变历史。

大概在詹文的前后，中央民族学院出版社会出版了《住宅风水勘吉凶》一书，该书以一个建筑学家的口吻，叙述了如何利用风水

中的“气”与“阴阳”，来调整住宅的环境和室内的装饰。

1990年6月，东南大学出版社出版了一位名叫何晓昕的建筑学硕士研究生将硕士毕业论文修改补充而成的《风水探源》一书，从建筑学理论的角度，勾勒了阳宅风水理论发生发展的历史轮廓和我国东南地区民居、村落、城镇等方面的阳宅风水。

1991年8月，广西人民出版社在《神秘文化丛书》中又推出了华中师大历史文献研究所王玉德所著的《神秘风水》一书，从古代文献学的角度，系统地归纳叙述了古代风水理论的典籍。

1992年7月，中国华侨出版公司又在《中华本土文化丛书》中推出一位年轻的河南籍学者高友谦所撰的《中国风水》一书，对风水做了十个方面的介绍与论述。

如此等等，都在力图从鱼龙混杂的风水资料中辨真伪。尽管有的研究还不是那么深入，所阐述的问题也还不是那么系统清晰，但已经形成了一个共识，那就是：风水中有其符合科学的合理成份不能一并扔弃。

学者们的研究仍在继续。

风水在乡村

在学者们搜寻于古代风水典籍时，沉寂多年的风水先生又出现在乡间村镇的旮旮旯旯里。

据《经济日报》1990年2月15日报道，广东省揭阳县税务局于1986年搬进了新建的办公大楼，此后的第二年元月，风水先生苏某与该局的杨局长说到新楼的大门安排不合理会出事。事有凑巧当年8月，杨局长上班时不小心摔折了腿骨。之后不久，一个五岁的男孩子不慎掉入办公楼前的喷水池里溺死。1989年，局里有一名女青年因家庭纠纷想上楼自杀。杨局长把这接二连三的偶然事件与风水先生苏某所说的话相联系，感到惶恐不安，就花了500元钱摆开“神坛”，请来三位风水先生到局里相地。接着，杨局长又召开了两次局长办公会议，决定填平喷水池，拆掉大门、车库、另建办公大楼。又选定7月30日为吉日，大肆拆毁，全县为之轰动。直到1989

年底，此事才被上级查处. 又据《光明日报》）1991年1月18日报道，山东省莱阳市农村盛行风水，农民盖房要请风水先生择地，致使村民之间常常为争一块所谓的“风水宝地”而大动干戈，甚至闹出人命。

在各民族中，风水的影响也很大。在很多的民族风俗志中，都可以看到有关的记叙。如杨晶鑫编著的《土家族风俗志》就记载道，土家族人若要建房，“……未动土前，要请风水先生架罗盘看龙脉走向，测山势吉凶，定利在何方。若利在东南，屋堂门就朝东南开。但是，还要与主东生庚八字相合。若不相合，则须挪动向位。偏远荒村，请不着地理先生看龙脉方位，竖屋的坐向，就看喜鹊砌窝，或梁上燕子砌窝，窝朝何方开口，何方就吉利。”

近年来，风水先生的再度走热于乡间村镇，激荡起了平民百姓心中旧有的避凶求福的观念，加之乡间村镇交通的闭塞和科学文化的落后，乡民更多的是接受了风水中的迷信成份，以致达到痴愚的程度。笔者曾到广西山村进行民俗考察，听说在侗族山寨有一位老人为了不让他人先占有看好的“风水宝地”，竟避开家人，偷掘墓穴，绝气于穴中。听闻此事，无不深感风水的愚民之害。

从以上的资料可以看出。风水先生在乡村活动的主要内容是：①为住宅选择基础，为房屋定坐向；②为坟墓选址，即看龙脉；③修整住宅结构，以避凶祸。

风水在香港

香港由于特殊的原因，风水在这一区域得到了自由地发展，或科学或迷信，似乎混淆不清。以下是转引有关风水在香港流行的一些资料，《住宅风水勘吉凶》一书中写道：

> 在香港，一位伦敦长大的，现在市政工程部门工作的老资格建筑师声称，居住着180万人的新区的六个新城镇，都是按风水原理建造的。1981年，一则新闻报道说，为着搬迁祖坟，香港当地居民支付给风水家的报酬就达150万港币。1985年，《星报》报道说，九龙一个精神病人在一

座幼儿园杀死4个、杀伤30个小孩。一位风水大师认为，这应咎于幼儿园正对面那座工业烟囱。他说，因为这烟囱看起来就象是葬礼上正在燃烧着的一柱香。一家国际性杂志的十一月号报道说，香港总督饭店在1982年破土动工前，工程师们都决定就饭店的设计方案征求风水家的意见。结果安装了一面高达12米的玻璃墙，以便为那九条龙走向海港提供通道。据说，就连香港和上海银行有限公司的经理在凡计划建立新银行时，也都要听取风水家的意见。

《青年报》1992年1月有文章写道：

香港人似乎特别看重风水什么的，即使洋人也不免俗。

中国银行香港分社的中银大厦，在目前是香港的最高建筑物，高300多米70多层，是世界建筑设计大师贝聿铭最得意的两大杰作之一（一处在巴黎）。它位于中环花园道，它的外形好象一把巨大的宝剑，中环区是香港的心脏，于是，人们就这个话题议论开来了。一说，中银大厦这把利剑插入了香港的心脏，破坏了香港的风水，香港要遭殃，一说，这把宝剑矗立得好，大振威势，香港将更繁荣……这件事惊动了香港总督及其夫人，对此也极表关切。因为督宪府就在中银大厦的对面，认为它对督宪府是一大威胁。于是总督夫人恭请了地理大师（风水先生）赐教，风水先生装模作样在四周细细观察了一番后说："有办法！只要你在督宪府的花园里栽上两棵柳树，就可避灾。""为什么？""中国有句成语——以柔克刚嘛！"总督夫人果然照此办理。

九龙半岛大酒店是一家已有数十年历史的著名酒店，酒店的大门装饰得颇有现代化的气魄，但在门口却树立着一尊高大的、中国民俗的门神，似乎很不协调。说起这尊门神很有来历。原来在半岛酒店对面是老火车站的旧址，前几年拆掉了，新盖了香港文化中心和太空馆，太空馆的东翼天象厅是蛋形建筑，它正对着半岛酒店。据说，住店旅客在半夜里，看到鬼怪在对面这座蛋形建筑物出现，因

为它太象一座坟墓了。这一传说，吓得许多旅客不敢来住店了。酒店老板开始不信，一门心思只想从改善经营管理来扭转不景气。但几经努力却不成功。无奈，他只好遵照风水先生的旨意——借门神拒妖魔鬼怪于门外，从此以后，酒店生意果然又兴隆起来了。

新华社香港分社的办公大楼也正是在这样的氛围中，捞到了便宜。这座大楼原来也是一家大酒店，位于跑马地，市口颇佳，但它落成开张后，营业却一直不振，亏损累累。缘由据说只是因为酒店旁边是一处小小的公墓。有人反映，等到夜晚就看到鬼怪群舞。新主人花了九牛二虎之力，但营业仍旧惨淡。没办法，只好停业，房屋出售。倒霉得很，售价虽一再削低，还是无人问律。就在这时候，新华社香港分社瞄准时机，以最低廉的价格买了下来。几年住下来，居然安然无恙。此时，风水先生又有新说：新华社在香港毕竟是个权力机构，权势压倒了鬼怪嘛！

在香港，对于风水也并不都是将其与鬼怪相联系。在一些社会名人的谈论中，也是仁者见仁，智者见智。《明报》1991年4月28日就登载了影艺名人吴刚的一段不同寻常的看法：

风水其实是环境的地理学、绝对可以用科学的观点来解释，就以无线与亚视在广播道的公司来说，无线所处位置的高位，而广播道属环回地形，且是单程路，就算截的士，站着无线大门口就着数过亚视门口，有的的士都先被无线截去，何况其他。还有水向低流，相比之下，亚视就是水尾。因此，这并非迷信，是环境优劣问题。环境影响心理，心理影响情绪，好的情绪做什么都比较得心应手，相反，自然有头头碰到黑的情况。

风水在台湾

台湾是我国的宝岛，是中华古老传统文化的又一块保留地。在台湾就如同在内地，甚至所保留的传统文化思想，在某些方面还甚

于中原大地。台湾的民居，就是一部活的风水。以下是台湾版《台湾民俗大观卷二·驱邪押煞》中的有关记叙：

> 驱邪即驱除邪魔，押煞则是镇押住妖怪。本省民家所置的压胜物，种类甚多。其目的，不外藉以辟邪镇宅、驱邪招福，祈求阖家平安。

梁上八卦 昔日台湾的民宅，常在门上、店头，或梁正绘以太极八卦的图案，相信能驱邪除邪恶。……如放在梁上，从顶上俯照下来，屋内的任何凶煞，都将无法遁形。

门上八卦 古式的民宅，甚至以八卦图形作为门环，如此，妖魔邪恶将无法靠近住宅，而达到驱邪的效用。

太阳 正对着门的屋顶上，安置着很大的太阳形，是借太阳光辉来驱除邪鬼的一种法器。

剑墙 有些民家在屋子外竖建一道剑墙，相信可抵挡妖气，驱除邪鬼，镇保住家平安。

镇宅平安符 沿袭传统信仰的民宅，其厅堂、房门、厨房，谷仓，常贴有数张黄条护宅符，为的是求住宅平安，辟邪镇煞。

字牌 路上常见书有"南无阿弥陀佛"的字牌，也是有驱邪或供养之意。类似的还有书"天官赐福"、"麒麟到此"、"姜太公在此，天无忌，地无忌"等字句，都具有驱邪押煞的功能。

兽牌 兽牌的辟邪作用，通常是为了驱逐前方侵人的邪鬼，如门户向着直路，或电线杆、屋脊、山等，也同样得安置兽牌。安置兽牌的地点，不仅在门楣中央，其他还可置于闸屏、门扉、墙壁等，而且在犯煞之处，周围一百二十里内的房子都要挂起兽牌。

悬挂兽牌是件很隆重的事，得请道士主持"开眼"还须经过读经、奏乐、送煞、挂狮头等步骤，才告完成. 钉兽牌的位置也很讲究，不能直钉于檐下，钉时要对准，不能歪斜着钉，不可钉于兽面上，也不可钉在正当中，否则反遭凶厄。

本省不少民家门楣上挂有兽牌，兽牌上大都绘上狮头，也有绘虎头的. 狮头牌除避邪外，又含招福之意；虎头牌则用在凶事，有嫁祸于人的咀咒作用。这种以兽牌驱邪纳福的习俗，是来自中原文

化，台湾民宅的狮头牌，通常做为勇猛与威严的象征。老虎虽也有招福的“福虎”含义，但在兽牌上的虎则纯为凶的代表。

狮头兽牌 一般人家无力建造偏斜的大门，以防止恶煞长驱直入者，多在门上高悬狮牌，亦能收到驱邪的效果，并可以避免杀气的犯冲。而且，狮牌还有招福之意，口中所含的七星宝剑，即为其压胜制邪的主要武器。

石敢当 “石敢当”在民间习俗上，是属于将审权寄托在事物上的一类。沿海、山区、桥头、叉路口、凶宅等处，常以“石敢当”作为平浪、压风、镇山、辟邪、制煞之用。“石敢当”三字，即取所向无敌之义，可镇百鬼。压灾殃。台湾设立石敢当的位置大约在门前、巷口、三叉路口直冲处、河川池塘岸边、渡船场、村落人口等处。

风水在新加坡

新加坡是一个华人占百分之七十六的国家，故而中国的古代文化在这个国家里很有根基，自然，风水的流行当不在例外。以下是《住宅风水勘吉凶》中的几段记叙：

> 在新加坡，许多宾馆和高层建筑都是按照当地或来自香港和台湾的风水家的意见设计的。总的说来，风水业务非常兴隆。风水家一个建议价值500元到5000元不等，据说有些风水家一个月就可挣50000元。
>
> 据说，新加坡名闻遐迩的海德饭店的经理，就曾雇请过著名风水家来对该饭店的门庭、喷泉和问讯台进行改造，就在经过这番改造后，饭店业务骤然兴隆。

风水在马来西亚

马来西亚是一个东南亚国家，从古代起就同中国有友好关系和经济、文化往来，其国民中有相当数量的华侨和中国血统的马来西亚籍人。中国古老的风水在此流传也许很广，常常可以看到有关风水影响的报道。《住宅风水勘吉凶》对此叙述道：

1982年吉隆坡的《新海峡时代报》报道说，某电视台的大门被封死，因为雇员认为经过这座大门的风水不好，而宁可从旁边的小门进出。该城市一家主要银行的总部搬迁时，也雇请了风水家对新地址和那对石狮的安置问题提出看法。

……

在吉隆坡也是这样，许多商业性联合公司在兴建时，都考虑到了风水。

如王孙益等市商场建在一座小山丘上，它的入口的朝向则避免了面对大路。其他如马来西亚航空公司总部、布鲁梅塔和马来西亚联合工业公司也都是照此方式设计的，为的是在这个地区的建筑之间，能保持一种协调和平衡。

风水在日本

日本，我国古代称之为“东瀛”，从古代开始就同中国有频繁的文化交流。在唐代，日本曾向唐朝派遣了大量的使者，留学生和学问僧，带回了中国文学、哲学、史学、艺术、科学等各方面的文化典籍。在现今日本的生活民俗中仍可看到唐文化的影子。

因此，中国的风水在日本也颇有市场。以下是《神秘的风水》一书对此的叙述：

日本人在建筑新宅前，要请人看风水，动工前要举行地镇祭。祭前，在地基四角插上带叶的竹子，在中央建立神篱作祭场。然后请神主除妖，宣读祝词，并在四周埋上小铁人、刀剑等物，以除却不吉。新宅临近完工时，要举行上梁祭，在梁上竖扇子请神光临，又竖弓箭射杀恶魔。这些仪式，不仅是民间盖住宅，即使是大公司盖钢筋混凝土的大厦，也往往要举行，日本人并不以此为迷信，而是为了图个吉祥，在精神上得到安慰，取得信心。

日本的神宫也讲究风水。如伊势神宫由内宫和外宫组成，内宫为阳，外宫为阴，象征阴阳交感，“水火不相射”，

有吉祥之意。

日本是岛国，经常有海风袭击，为了避风，人们就用咒术来抑制风害，称为“封风”。这与我国风水术中的“避风”的意义相近。

日本人也忌讳“鬼门”。东北为鬼门，有阴气。建宅时，使东北一隅空出，在空出的地上雕刻猿，用以避邪。

风水在美国

美国是一个经济和科学文化高度发达的国家，然而，从20世纪80年代末期开始也时兴看风水。据《内蒙古日报》1990年5月6日报载：

20世纪80年代末期，“看风水”在美国忽然兴盛起来。职业阴阳先生们如雨后春笋，皆公开挂牌营业。

“看风水”包括阴宅（坟地）和阳宅（住宅），美国主要是看阳宅。许多地方，房地产价格之高低，往往取决于风水的好坏。房地产公司在同一地区建筑了造价，格式和质量完全相同的多幢楼宇，凡被阴阳先生判定风水兴旺的，其价格通常会比其他楼高一倍甚至几倍。相反，被判为不吉利的甚至“凶宅”，房地产公司即使亏本出售，也鲜有问津者。所以，房地产公司在购买地皮或建筑楼舍之前，常需要高金厚礼聘请风水先生预看风水。迷信“风水”的不仅是平民百姓，一些知名度很高的政要、富贵、明星、歌星，在购买住宅楼和修建公司办公楼之前，都要先请风水先生看看风水如何，然后才酌情购买。

里根下台后，要搬出白宫，他当年在电影界的朋友们，集体凑钱为他买下一幢住宅楼，这幢楼的“风水”就是由一个来自香港的风水先生事先“看”过了的。

风水风行世界的原因分析

在世界文化大范畴里，音乐、歌唱、影视、图画、诗歌、小说、

戏剧等，都可以在不同的方面调剂着人的精神生活，但这些种种不同形式的文化，都没有在意识上涉及人生的祸福的吉凶问题，解决人在生活中最终的夙愿：发财，升迁、逢凶化吉、延年益寿等等。风水的出现，就在一定意义上满足了人生的这一需求。因而，风水是不同于以上诸种文化的一种特殊的文化。

风水的文化特殊性，在于它注意到了大地山川对人的客观效应，注意到了利用阳光、气流、地势、色彩，房屋造型等等自然物的调整，使之更为适合人的心身保养与健康的需要，注意到了复杂的社会现象引起的人们心理的恐惧情感，并从房屋的座向格局与墓地的选择等等方面，赋予种种附会的说法加以迎合。风水的理论中充斥的种种附会的说法，即带有迷信色彩的部分，这种种附会的说法，虽然没有任何科学的依据，甚至人们也认为是为迷信的。但是处在特殊环境里的人们，需要这种尽管是无中生有的精神解脱。特别是处在危难困境中的人们，需要寻找借口来保持心理与情绪的平衡，风水正好提供了这个口实。

中国风水的理论与方法着意要给人们解脱的吉凶、寿限、财富等问题，是一些人类社会普遍关心的焦点，不论是哪一个民族和哪一个国度的人们，都乞盼着工作能万事如意，生命能长寿延年，生活能富裕吉祥，这样就给中国风水的传播找到了不同的文化圈，不同的民族、不同的地域的广阔土壤，因而，也就使中国风水具有了世界性。所以，在思考中国风水何以能风行世界的原因时，我们认定起码有两点：

①中国风水理论包含着中国古老文化精深的哲理与科学，纯属无稽之谈，或是完全的迷信，是不会具有如此广泛的世界效应的。

②中国风水满足了不同职业、不同层次、不同地域、不同肤色等方面的人们在变幻莫测的大自然和人类社会的竞争中，为招财进宝、逢凶化吉、升官进爵、延年益寿、人畜兴旺等方面的心理需求，并且在人的心理和精神上有安慰和激励作用。

第2部　风水揭秘



第3 章 基本内核：气

气，中国哲学中一个古老的理论。风水借用了“气”，作为全部理论的核心与活动的准则。

气，万物本原

气，通常是指一种极细微的物质，是构成世界万物的本原。

按照古代唯物思想家的解释，宇宙空间是先有气而后有万物。东汉王充在《论衡·自然篇》中说：“天地合气，万物自生。”在《齐世篇》又写道：“万物之生，俱得一气。气之薄渥，万世若一。”

北宋张载在《正蒙·太和》也论道：“太虚不能无气，气不能不聚而为万物。”

宋鲍云龙在《天原发微·序》中说得更有具体：

> 物，器也，有道焉；物，气也，有理焉，物、物质也。有命焉，有性焉，有心焉，囿乎器，成乎气，凝乎形，质而为物，则有色、有数、有色、有声、有臭、有味、有长短、小大、重轻，多少，皆显者也。

气分阴阳，即有阴气和阳气。风水的经典《葬书》将气的阴阳性融入风水理论中，写道：“夫阴阳之气，而为风升、而为云降，而为云行。”

阴阳二气相合而生成金、木、水、火、土五气，即五行之气。《葬书》将此运用于阴宅的理论，写道：“五气行乎地中，发而生乎万物。”

将气进一步推演便有六气。六气是指自然变化的六种现象，在古代典籍中有不同的说法。

在《左传》中，六气是指阴、阳、风、雨、晦、明等六种自然现象。《左传·昭公元年》："六气，曰阴、阳、风、雨、晦、明也"。

在《庄子》中，六气称为"朝霞"、"正阳"、"飞泉"、"沆瀣"、"天玄"、"地黄"。《庄子·逍遥游》写道："若夫乘天地之正，而御六气之辨。"陆德明释文引李颐语："平旦为朝霞，日中为正阳，日入为飞泉，夜半为沆瀣、天玄、地黄为六气。"

在《素问》中，六气有两种说法，一指燥、暑、风、湿、寒，火。《素问·五运行大论》说："燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之。"这也是现今中医学中常说的六气，如果这六气的变化发生混乱，导致疾病时，中医就称其为"六淫"。二是称为"厥阴"、"少阴"、"太阴"、"少阳"、"阳明"、"太阳"。《素问·六元正纪大论》说："夫六气正纪，有化，有变，有胜，有宴，有用，有病……夫气之所至也，厥阴所至为和平，少阴所至为喧，太阴所至为埃溽，少阳所至为炎暑，阳明所至为清劲，太阳所至为寒雰。"

在中国古代的思想家和医学家的论著中，我们都可以看到有关气的论说。

生气与死气

古代哲学中的气，又分为生气与死气。生气，又称"喜气"、"阳气"。凡使人精神愉快的乐曲，清新的空气，使草木葱绿的气候等等，都可视为生气。死气，又称"阴气"、"恶气"、"煞气"等，凡是使人不适的噪音，臭气、黑暗，潮湿，风尘滚滚等等，都可视为死气。人在起居与工作等活动中，要迎生气而避死气。

风水理论将气的生气与死气说进一步推衍，并将之附会每年的十二个月，认为每个月都有生气和死气之位。在《宅经》所述的一年十二月的生气与死气位是：

正月生气在子癸，死气在午丁；二月生气在丑艮，死气在未坤；三月生气在寅甲，死气在申庚；四月生气在卯

乙，死气在酉辛；五月生气在辰巽，死气在戌乾；六月生气在巳丙，死气在亥壬；七月生气在午丁，死气在子癸；八月生气在未坤，死气在丑艮；九月生气在申庚，死气在寅甲；十月生气在酉辛，死气在卯乙；十一月生气在戌乾，死气在辰巽；十二月生气在亥壬，死气在巳丙。

根据以上《宅经》所述，可列得如下一年十二月生气死气表：

月份	正月		二月		三月		四月		五月		六月		七月		八月		九月		十月		十一月		十二月	
气名	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气
气位	子癸	午丁	丑艮	未坤	寅甲	申庚	卯乙	酉辛	辰巽	戌乾	巳丙	亥壬	午丁	子癸	未坤	丑艮	申庚	寅甲	酉辛	卯乙	戌乾	辰巽	亥壬	巳丙

从表中可以看出，风水配以一年十二月的生气死气，实际只有六对，从七月至十二月的生气位与死气位，正好是正月至六月的相反。在正月，生气在子癸，死气在午丁，那么，在七月，生气就在午丁，死气就在子癸，以此类推。如下图示：

正月		二月		三月		四月		五月		六月	
生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气
子癸	午丁	丑艮	未坤	寅甲	申庚	卯乙	酉辛	辰巽	戌乾	巳丙	亥壬

午丁	子癸	未坤	丑艮	申庚	寅甲	酉辛	卯乙	戌乾	辰巽	亥壬	巳丙
生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	生气	死气	死气	生气
七月		八月		九月		十月		十一月		十二月	

按风水的说法，如要修整住宅，包括阴宅，都必须选在每月的生气之位进行，如在月的死气位修宅，就会引来凶灾。《宅经》写道：

每年有十二月，每月有生气死气之位，但修月生气之位者，福来集。

月生气与天道月德合其吉路。犯月死气之位，为凶灾。

《葬书》中所谓的“葬者乘生气也”，也含有这样的意思。这种将生气与死气跟修宅的吉凶联系，显然是一种附会的说法，没有什么科学上的道理

气与人

中国古代的哲学认为，人体也同宇宙一样，体内也有一种气，称为“元气”。关于人体内的气，含义较广，包括人体内能运行变化的精微物，或是脏腑组织的功能活动，均泛称为“气”，如肝气、水谷之气，呼吸之气，脏腑之气、经络之气等。

气对人是重要的，气就是人的生命，体内有气则生，无气则死.《庄子·知北游》写道：“人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。”《二程遗书》卷十八也有类似的说法：“问：‘上古人多寿。后世不及古，何也？莫是气否？’曰：‘气便是命也。’”按照这个解释，气又可称作“气数”，人断气身亡，可说是气数已尽。

王充在《论衡·论死篇》中认为，甚至人发怒也得用气：“夫人之怒也用气……气怒之人，呴呼于人旁，口气喘射人之面。”

人体内存气的强弱，是人身体健康的重要表现，常言所说的“年轻气盛”、“小孩气旺”、“年老气衰”等，都表明不同的身体健康状况。王充在《论衡·论死篇》中这样写道：

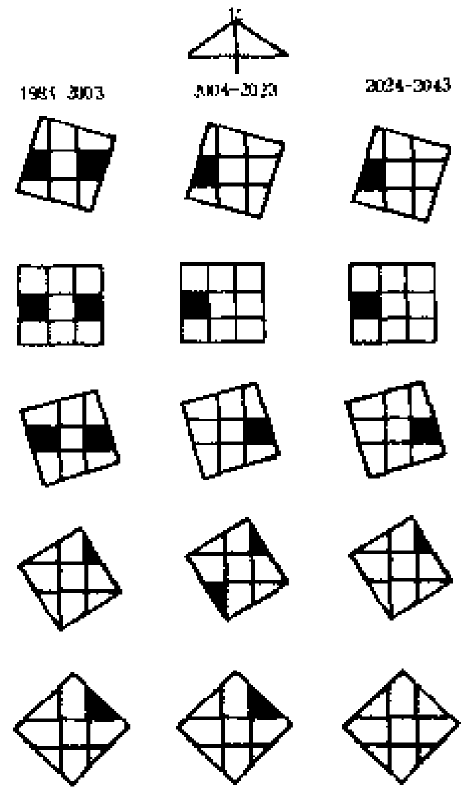
人之所以能言语者，以有气力也，气力之盛，以能饮食也。饮食损减则气力衰，衰则声音嘶，困不能食，则口不能复言。

古人研究认为，人体中有气的通道，而且人本身能感觉到。在人体气道通畅时，人就会感到心胸开阔，精神畅快；气道受阻时，人就会感到胸闷心痛。根据这一道理，人在伤心或发脾气时，常感到心痛，这是胸气受阻的缘故。此时调剂的方法，就是做些深呼吸，使气通畅，消胸中之气，就可使人的精神恢复平静。气功之所以能

用于强身健体，也就是科学地促使了体中气的流通。

风水在对气理论的运用时，加进了诸多吉凶的说法，因此，我们在研究风水时，剔出风水的这一部分附会之说，就可以看到对居住环境的选择与居室结构形式的改造，有效地利用自然条件来增强人体内气的活力，对促进身体的健康是十分有益的。

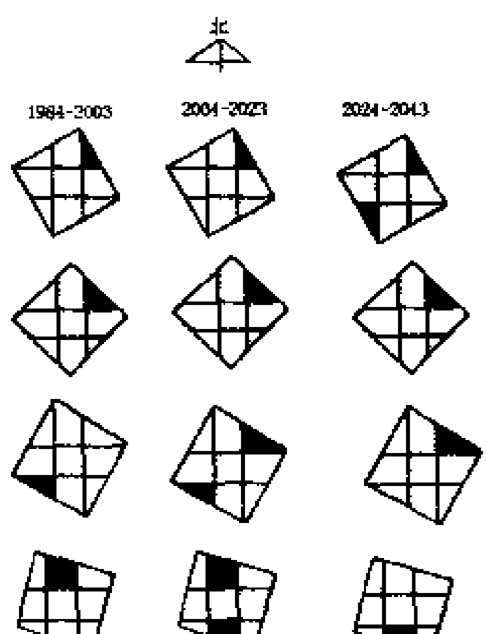
气与阳宅

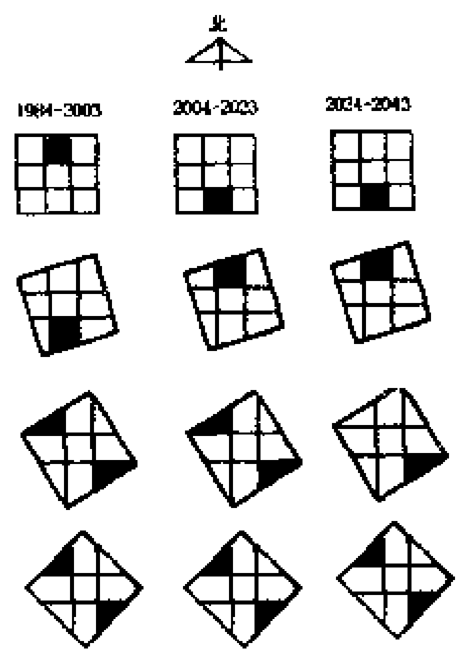


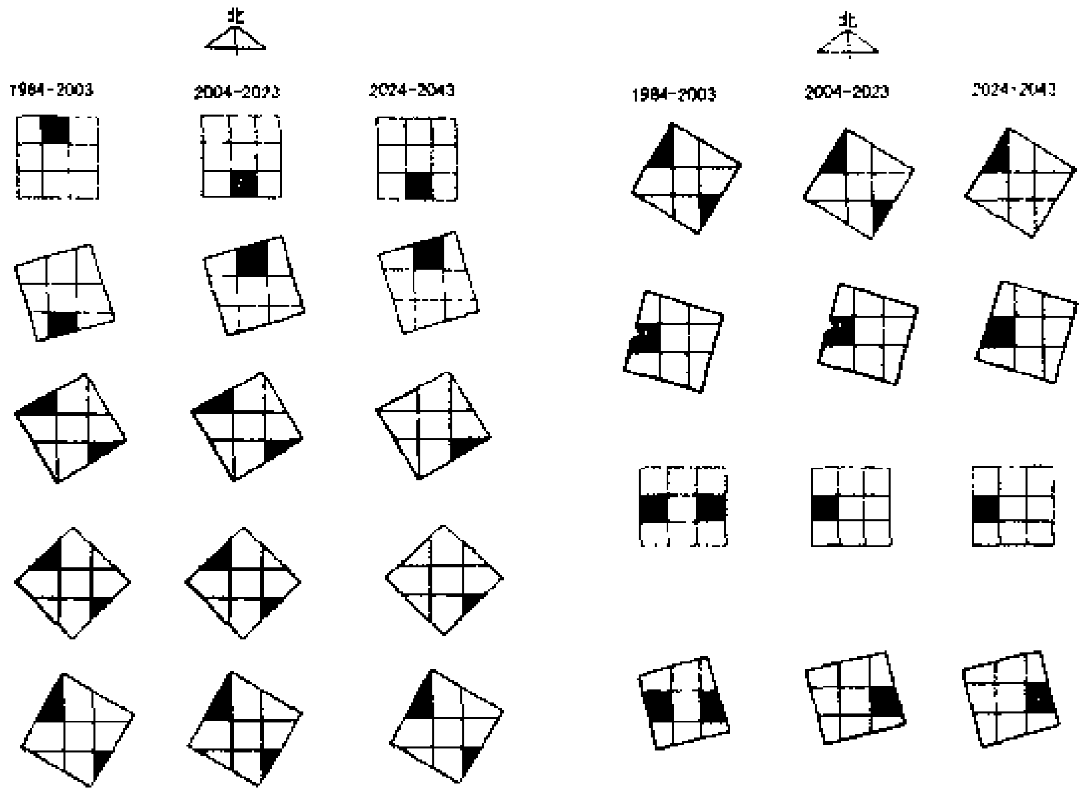
将气的理论运用来分析与安排阳宅，是风水对气的又一种推衍。

风水认为，阳宅如同人一样也贮藏有气，而且也有生气与死气之分，人在对住宅的使用时，应避死气而迎生气。

迎生气，风水叫“纳气”。那么，气在哪里呢？风水先生便在选定的地基、建筑物或室内布局的平面图上，利用罗盘画一个据说是根据《洛书》而来的洛书方格，然后查对九宫气位图，告知气的位置。以下是一张风水先生常用的九宫气位图：







图中的小黑板表示气区。

风水认为，有些气位每20年一变，即1984——2003年，2004——2023年，2024——2043年，60年为一大轮回。也有些气区历经60年而保持不变。以上所言之气，风水叫“地气”。

作为住宅的主人，还要结合另一张按出生年排定的气位表，来选定最接近自己的一个地气九宫示意图，对住宅进行布置。

按照风水的讲法，气区主要是用来安置卧室、写字台、餐桌、会客室和重要的家具，或者作为重要活动的区域。

风水在论阳宅的吉凶时，认为最重要是纳气，而且强调不仅要纳地气，还要兼收门气，如果门气与地区具旺，家人必定获福。

风水所谓的“门气”，指住宅外部朝门而来之气。风水把住宅门的朝向，分克方（或称煞方）和生方（或称旺方），凡气从克方来，不独阳宅受克，宅中人也要受克受凶；气从生方来，则阳宅受生，宅中人也沾吉气而获福。所以，风水看阳宅，还要看门外之地，注意门外的道路，避免道路直冲向住宅门口。

风水关于阳宅的纳气说十分复杂，还必须凭九宫八卦和五行相生相克来论断。

风水阳宅的纳气之说，在这样两点上具有科学的意义，一是所说住宅的“气”，即地气，有可能是指隐藏于地球之内的地磁力，利用罗盘来测定这种地磁力的大小，而将磁力大处确定为气区。且不论以上所引的洛书九宫气位方格图的绘制是否符合科学，但可以同意认为这种地磁力对人，当然包括对地表面上任何动植物，都是有影响的。风水以这样一种形式来吸收地磁力与人的关系，调整到最佳的程度，以获得丰富的所谓“生气”，有可取的成分。二是在门气上，强调要看住宅门外的道路与住宅的关系，要避免道路直冲向门户．这里注重到了户外的建筑与噪音对人的干扰影响，因为直冲向住宅门户的道路，会带来滚滚的风尘，直面往来的车马，会对住宅形成冲击之势，道路上的喧闹声，会借路为通道直扑向住宅等等，都会给住宅带来严重的干扰，染上不洁的灰尘，会使屋内的人烦燥不安。

风水阳宅纳气说中的这些合理因素，对人们选择住宅基址和经商的店铺位置，以及住宅的开窗开门等方面，都有很好的借鉴作用。

然而，风水阳宅纳气说中这些合理的因素，却被以人的出生年时表定气位、住宅的吉凶说，生方与克方说，以及其他故弄玄虚的说法所包围，使之无法发展成为真正的科学。

气与阴宅

气弥漫着整个宇宙，也蕴藏于土地之中。人们常常感到土地的潮湿气，天地蒸蒸发生的热气，土地滋育植物生长的地力等等，都是土地中气的表现形式。

风水将气说推衍于阴宅，作为阴宅选址，点穴的理论依据，郭璞《葬书》中的《内篇》，就是风水阴宅理论的经典。

风水阴宅理论认为，气本无形体，在地中就借土为体。气行于地中，随着地的起伏行止，在气停止的位置，就是“全气之地，当葬其止”。因而，风水先生的任务就是全力去寻找这一块“全气之

地”。

在风水看来，地中有气则发生万物，将人死后的躯体葬于地中，就是要借助土地“反气人骨”，以乘载原来人体中的“生气”，即是所谓“葬者乘生气也”。《葬书》对此写道：

人受体于父母本骸得气，遗体盖生者之聚，凝结者成骨，死而独留，故葬者反气入骨，以阴所生之法也。

所以，在风水看来，土高水深草茂林密之地，必定气旺，就是“贵若千乘，富如万金”的宝地。

然而，生气藏于地中，人不可见，只有循地之理以求之。这样便产生和形成了风水的观山搠地之术和五山不葬之说，以及各种按飞禽走兽拟形的吉凶葬地说法。

现今在一般学者看来，阴宅远没有比阳宅对人有实际性的意义。风水的阴宅说完全是对唯物气说的一种歪曲与附会。

第4章 贯穿寰宇：阴阳

阴阳也是一个中国远古的哲学命题，既简明而又复杂，是古人观察天地自然与人文世界的概率，是古人推衍万物产生与变化的基点。

阴阳与两性

阴阳，这个古老的观念，其形成来自于古人对日月天象的观察与认识。

中国是一个古老的农业大国，出于农耕的需要，古人非常精勤地观测以日月为主的天象，留下了世界上最早的关于日食与月食等天象的记录，中国人使用的一部最早和历史最久的历法就是阴阳合历。据研究，在商代的卜辞中就已出现“阳”字，在西周的铭文中已开始有“阴阳”之词。

在古人看来，日悬挂在空中，光芒四射，大地明亮，就为“阳”；日受云遮而光芒不见，大地昏暗，便称为“阴”。因而，阴阳最初的意义，是指对日光的向背，向日为阳，背日为阴。向阳的山坡称“山阳”，背阳的山坡称“山阴”。阳光照到的地方叫“阳地”，阳光照不到的地方称“阴地”。

由于有日光的照射，使人感到温暖，没有日光的照射，就使人感到寒冷，古人又将“阴阳”引申指气候的寒暖。进而，古代思想家看到了自然界有两种对立和相互消灭的物质势力，就对阴阳的概念进行解释。如西周末年伯阳父认为“阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震”。（《国语·周语上》）《老子》说：“万物负阴而抱阳。”肯定阴阳的矛盾势力是事物本身所固有的。《易传》作者进一

步提出“一阴一阳之谓道”的学说，把阴阳交替看做宇宙的根本规律。战国末期，以邹衍为代表的“阴阳家”，“乃深观阴阳消息，而作怪迂之变”（《史记·孟子荀卿列传》），把“阴阳”变成和“天人感应”说结合的神秘概念。

在自然界中，事物的阴阳两性是普遍存在的。春秋时，晋史官蔡墨就提出“物生有两”的命题。天与地、日与月、正与负、男与女、雌与雄、地球的南北极等，都是这种阴阳两性的具体实例。《老子》进一步推衍，将日常生活中的一些事象也归入两性系列。《老子》写道：

> 有无相生，难易相成，长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。

中国古代关于阴阳两性的含指十分广泛，还将镌刻成凸出状的印玺文称“阳文”，镌刻成凹进状的印玺文称“阴文”外露的沟渠称“阳沟”，不显露的沟渠称“阴沟”；江河的北岸称“江阳”、“河阳”，江河的南岸称“江阴”、“河阴”。还指幽明、多少、巧拙、智愚、险易、实虚、刚柔、美丑、荣辱、生死、善恶、南北、正反、红黑、君臣、父子、夫妇等等。

按照唯物哲学的矛盾原理，事物的正反两性是永恒的，只要事物可分，这两性就永远存在。大概《易经》的作者看到了这一事物的普遍规律，就将阴阳之说作为易学的理论根本。《周易·说卦》说：

> 昔者圣人之作易也，将以顺性命之性，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

当然，形成于中国古代的阴阳说，不可避免地会带有反映等级尊卑的封建色彩。在阴阳说中，凡属积根、强悍，向上的一面即为阳，凡属消极、懦弱、向下的一面即为阴。阴阳二者，以刚阳为尊，柔阴为卑。《老子》说：“重为轻，静为躁君。”《周易·系辞上》说：“天尊地卑，乾坤定矣。”这一观念与封建伦理相结合，便有了

"君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲"的三纲说教。

阴阳与万物

中国古代思想家在研究世界的本体时认为，世界最初的形态是由"无极而太极"。太极是天之原，太极"无物也"，或说为"气"，或说为"道"。《老子》说：

有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。

太极的运动就产生阴阳，阴阳就成为万物滋生的母体。这在古代的典籍中有广泛的论述：

《老子》写道："道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。"

《周易·系辞下》曰："天地絪缊，万物化醇；男女構精，万物化生。"又曰："日往而月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。"

宋周敦颐《太极图说》写道："无极而太极，太极动而生阳，太极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水、火，木、金，土，五气顺布，四时行也、五行一阴阳也，阴阳一太极也．太极本无极也，五行之生，各一其性．无极之真，二五之精，妙合而凝，乾道为男，坤道成女。二气交感，化生万物。万物生，生而变化无穷焉。"这个古人所阐发的万物分为阴阳，阴阳相合而生万物的道理，反映了物质世界繁生演变的一个规律，这已为普通百姓所通晓。

阴阳与灾异

古人在研究阴阳的变动演化时，指出有两个趋向，一是和顺，一是杂逆。

阴阳生万物是得其和顺。阴阳和顺，则日月合明，四时合序，声音合鸣，风调雨顺，物生依时，草木茂发，精神旺盛。《周易·系辞下》写道：

子曰："乾坤其易之门邪。"乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰（撰即数），以通神明之德。

如若阴阳杂逆，或者阴阳失序，万物的变化就要出现异常，就会日月不明，四时错乱，寒暑杂混，就会有水灾、天旱、地震、火灾、瘟疫等灾异发生。

风水将这种阴阳的和顺和杂逆所出现的现象，称为"吉凶"，看成是神灵的兆示，将之纳人了"天人感应"的范畴。因而，也就将人对客观自然的正确认识，蒙上了一层鬼神的色彩。

从今天的认识来看，古人最新所论的"阴阳不和"而出现的灾异，有可能是指自然生态失去平衡之后，而带来的天灾人祸。自然的阴阳不和，有人为和自然的因素，如若人们对大自然不正当的索取和违背大自然变化的规律，就会造成灾祸。处于东汉时期的王充在《论衡·感类篇》就明确地指出了这一点："阴阳不和，灾变发起，或时先世遗咎，或时气自然。"

揣思古人关于阴阳变动演化的两个趋向的学说，可以体会到，古人已经看到了事物的变化发展在内部有一个规定性的律条，遵律而变，则阴阳和顺，违律而行，则阴阳杂逆。

阴阳的变化是一个十分复杂的事物矛盾运动，古代典籍中尽力于展示这一事物复杂矛盾运动过程的，就是居于十三经之首的《易经》。可以说，《易经》的全部内容，就在于阐发阴阳变化所引起的全部事物运动的轨迹。《周易·说卦》也表明了这一点：

昔者圣人作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生文，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

阴阳与中医

阴阳这一概念，早在春秋战国时期就已运用中医学领域。

在中医学中，阴阳所代表的内容也十分广泛，含义也各不相同。主要有四类：

第一，用阴阳表示脏腑、组织、部位等的属性。如以脏为阴、腑为阳；血为阴，气为阳；背为阳，腹为阴等。

第二，用阴阳阐明生理功能和病理变化。生理功能，如阴血主要为濡润和滋养组织，阳气主要为温养和固卫肢体；肾阴与肾阳有相互依存关系等，称为阴阳互根或阴阳资生，病理变化，如阴邪内盛或阳气虚衰都可表现寒证，阳邪盛实或阴液耗伤都可表现热证；寒证与热证在一定条件下可以转变，称为阴阳转化。

第三，用阴阳指导诊断和治疗。诊断如在表、里、寒、热、虚、实证候中，区别阴证和阳证。治疗如用补阴的方法以制阳热，用温阳的方法以消阴寒，称为阴阳制约等。

第四，用阴阳区分药物的性能。如把温性热性药或有辛甘发散作用的称为阳，凉性寒性药或有酸苦涌（催吐）泄（泻下）作用的称为阴等。

中医学中的阴阳，用以说明脏腑、经络的生理、病理等内容，具有朴素的唯物论和自发的辩证法思想，是祖国医学基础理论之一，对临床各科具有重要的指导意义。

第5章　无所不包：五行

五行，神秘而又玄妙的古老哲学概念。水、火、木、金、土五种物质，却能象征百物，揭示万物的生与死。

神圣的五行

五行，一个古老的概念。五行在上古是神圣不可违反的。

大禹的儿子启在举兵讨伐有扈氏时，就指责有扈氏威侮了五行。《尚书·甘誓》写道："启与有扈战于甘之野，作甘誓。……王曰：'嗟，六事之人，予誓告汝，有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命，今予惟恭行天之罚。

商人箕子在谈论鲧治水失败时，也指责他违背了五行。《尚书·洪范》记载："箕子乃言曰：'我闻在昔，鲧陻洪水，汩（扰乱）陈其五行，帝乃震怒，不畀（给予）洪范九畴，彝伦攸斁。鲧则殛死，禹乃嗣兴。天乃锡禹洪范九畴，彝伦攸叙。"

大约在尧舜禹的年代，五行是人们所必须遵守的，凡做事失败，或要指责他人做错了事，就认为是有逆五行。"有扈氏威侮五行"与鲧"汩陈其五行"，就是在这个意义上受到的谴斥。

对五行的解释，最早见于《尚书·洪范）。《尚书·洪范》说："五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。"

五行是人们日常生活中的五种常见物质，五行可以为人所用，是夏商周三代较为流行的观念。《尚书大传》记载说，周武王举兵伐纣到达商郊，停止宿夜，士卒皆欢乐达旦，前歌后舞，都唱道："孜孜无怠，水火者，百姓之所饮食也；金木者，百姓之所兴生也；土

者，万物之所资生也。是为人用。”在残酷的战争期间，人们还如此热情地讴歌五行，显露出人们对五行的依赖与崇信。人们以五行为生活之源，也以五行作为一种信念的寄托，作为振奋士气的神圣武器。

五行与万物

探索万物的起源与属性，是古代思想家不懈思索的一个问题。古人曾经从气，从太极，从阴阳等不同的视角，叙述过万物的起源与变化。五行也是古人阐述这类问题的又一个命题。

古人在将水、火、木、金、土五行与万物的起源问题联系研究时，认为土是根本，因为土能稼穑，土能蓄水，土能载火，土能生木，土能藏金。《国语·郑语》中就记载有郑史伯关于土与水、火、木、金相合生万物论断：“土与金、木、水、火杂以成百物”。

到了战国时期，五行说与阴阳说相互渗透，形成了一个阴阳五行的学派，人称“阴阳家”。阴阳家将“阴阳”与“五行”相揉合，把人们日常接触到的一切自然现象和社会现象，都归属于五行之中。

到了唐宋时期，五行说得到了发展。宋人蔡沈在《洪范皇极内篇》中，将阴阳再分为三，成为一阳、二阳、三阳和一阴，二阴、三阴，然后再与水，火、金、木、土等五行相配，列制了《五行植物属图》、(五行动物属图)、《五行用物属图》、《五行事类吉图》、《五行事类凶图》、《五行支干图》、《五行人体性情图》等图表，分七个方面将人们日常所见的事物与五行搭配，使五行的物质内涵得到了前所未有的推衍。

五行植物属图

水	金	土	火	木	
涧水	汞	砂	木火	杨柳	一阳
井水	银	石	石火	梅李	二阳
雨水	金	玉	雷火	松柏	三阳
沟渠	铜	土	油火	竹苇	一阴
陂泽	铁	壤	虫火	禾麦	二阴
湖海	铅	泥	燐	蕈	三阴

五行动物属图

水	金	土	火	木	
蟹	鹿	蟾蜍	雁	鲮鲤	一阳
鲎	马	蚕	鸡	蛇	二阳
龟	麟猴	人	凤鹤	龙	三阳
暇	虎	蜘蛛	鹰隼	鲤鲂	一阴
蚌	牛豕	蚓	燕雀	小鱼	二阴
蛎	毛虫	鳗	枭蟆蠓	鳅	三阴

五行用物属图

水	金	土	火	木	
权平衡器	斧钺方器	筐莒腹器	梯棚登器	门窗疏器	一阳
轮磨	印节	圭璧	文书	琴	二阳
椠	矩	量	绳	规	三阳
匳镜	弓矢	舟车	笔砚	算筛	一阴
研椎	简册	盘盂	枱棹	枱	二阴
厕圂	械校	棺槨	屦蹻	绸	三阴

五行事类吉图

水	金	土	火	木	
交易	赐予	工役	燕集	征召	一阳
迁移	按察	循常	文书	科名	二阳
征行	更革	盟约	朝会	恩赦	三阳
酒食	军旅	田宅	言语	婚姻	一阴
田猎	钱贷	福寿	歌舞	产孕	二阴
祭记	刑法	坟墓	灯烛	财帛	三阴

五行事类凶图

水	金	土	火	木	
盗贼	征役	反覆	公讼	桎杌	一阳
囚狱	罢免	欺诈	颠狂	惊忧	二阳
徙流	责降	离散	口舌	丑恶	三阳
淫乱	争斗	贫穷	炙灸	压恶	一阴
咒咀	伤损	疾病	灾焚	夭折	二阴
浸溺	杀戮	死亡	震毁	产死	三阴

五行支干图

水	金	土	火	木	
癸壬 丑子	辛庚 丑子	已戊 丑子	丁丙 丑子	乙甲 丑子	一阳
癸壬 卯寅	辛庚 卯寅	已戊 卯寅	丁丙 卯寅	乙甲 卯寅	二阳
癸壬 巳辰	辛庚 巳辰	巳戊 巳辰	丁丙 巳辰	乙甲 巳辰	三阳
癸壬 未午	辛庚 未午	已戊 未午	丁丙 未午	乙甲 未午	一阴
癸壬 酉申	辛庚 酉申	巳戊 酉申	丁丙 酉申	乙甲 酉申	二阴
癸壬 亥戌	辛庚 亥戌	巳戊 亥戌	丁丙 亥戌	乙甲 亥戌	三阴

五行人体性情图

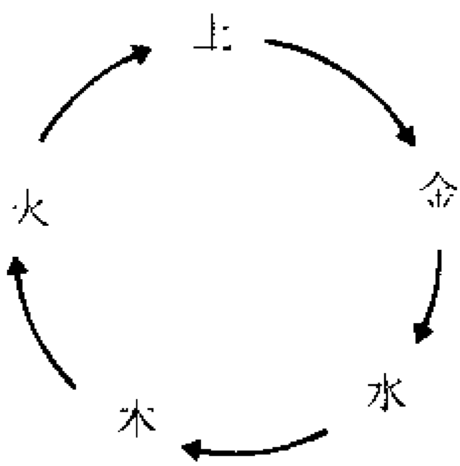
水	金	土	火	木	
哀	怒	欲	乐	喜	一阳
精	魄	意	神	魂	二阳
智	义	信	礼	仁	三阳
声	味	形	色	臭	一阴
肾	肺	脾	心	肝	二阴
皮	骨	肉	毛	筋	三阴

后人读了蔡氏的《洪范皇极内篇》，还感到对事物概括得不全，又将五行与四灵、五方、五时、五星、五色、五音、五窍、五气、五味、五数，以及物质生成过程所呈现的五个特性等相联系，又列成如下对应表：

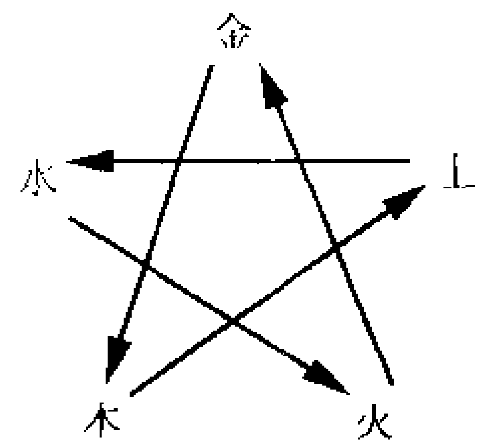
水	金	土	火	木	五行
玄武	白虎	——	朱雀	青龙	四灵
北	西	中	南	东	五方
冬	秋	长夏	夏	春	五时
辰星	太白	镇星	荧惑	岁星	五星
黑	白	黄	赤	青	五色
羽	商	宫	徵	角	五音
耳	鼻	口	舌	目	五窍
寒	燥	湿	暑	风	五气
咸	辛	甘	苦	酸	五味
六	九	五	七	八	五数
藏	收	化	长	生	生成特性

五行相生与相胜

战国时期，是五行说发展的一个重要时期。在战国时期，五行说形成了相生与相胜的原理。“相生”，意味着相互促进，即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。“相胜”，即“相克”，意味着互相排斥，即水胜火，火胜金，金胜木，木胜土，土胜水。



五行相生图



五行相胜图

现代的学者认为，五行相生相胜的原理，具有朴素唯物论和自发的辨证法因素。

由于五行相生相胜原理的流传，五行学说在战国时代形成了两派，一派主五行相生说，一派主五行相胜说。

《礼记·月令》用五行相生说来解释四季的变化，要求人们按照天地四时的变化来进行生产，具有符合客观实际的因素。然而，其中规定王者在什么时候要吃什么样的饭，穿什么颜色的衣服，住在哪个房屋等一切人事与五行相生的变化进行比附，并认为是吉祥祸福的象征，这就将五行之说推向了神学的领域。

齐国人邹衍用五行相胜说来解释朝代的变更，创立了五德终始说。按他的说法，黄帝是土德，夏禹是木德，商汤是金德，周文王是火德，而将来替代周的一定是水德。以上黄帝与三代的交替，是

因为木胜土，金胜木，火胜金，水胜火。

秦始皇统一六国后，采用邹衍的五德终始说，把秦朝定为水德。

这种五德终始的学说，把王朝的更替和五行的相胜作荒谬的比附，并说成是无限循环的。五行的相生相胜揭示的是一种客观自然相互推动和相互排斥的规律。五行终始说的非科学性在于将客观自然的物质运变规律来套用人类社会的朝代更替，不符合人类社会内部发展演变的规律，淡化了五行原有的正确性，而染上神学的色彩。五行的五德终始说实际是神秘的历史循环论。

后世的风水理论便在五行相生相胜的神学方面，又进了再度的推衍，将人的命运、姓名、出生年月、面相、月份日期、婚配等等，都比附于五行，使人处处谨小慎微。如民间流传着这样一个《姓名五行相生相克》表，显然就是一种不具任何科学的牵强附会。

姓名五行相生相克

（一）姓名字音五行

金属齿音　木属牙音　水属唇音

火属舌音　土属喉音

（二）五行相生吉部

二字姓名：金生木　土生金　火生土

木生火　水生木

三字姓名：水生木生火　木生火生土

火生土生金　土生金生水

金生水生木

水生木木　木木生火　木生火火

火火生土　火生土土　土土生金

土生金金　金金生水　金生水水

（三）五行相克凶部

二字姓名：土克水　水克火　火克金

金克木　木克土

三字姓名：土克水克火　水克火克金

火克金克木　金克木克土　木克土克水

第6章 演绎万物：八卦

八卦，神秘的符号，古人用以演绎万物，占卜吉凶，预测未来。

《河图》、《洛书》

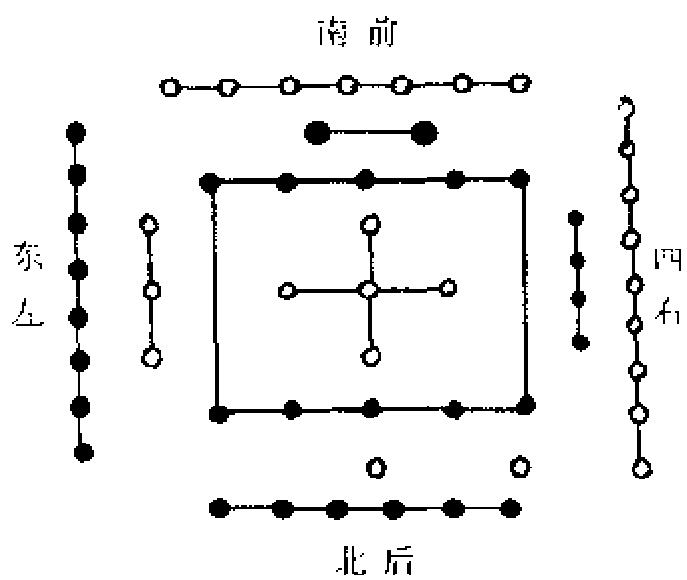
《河图》与《洛书》是上古两幅影响八卦形成的神秘图谱，传说由龙王和神龟降传与伏羲和大禹，伏羲便依《河图》画八卦，大禹依《洛书》成九畴。

宋人鲍云龙《天原发微》说：

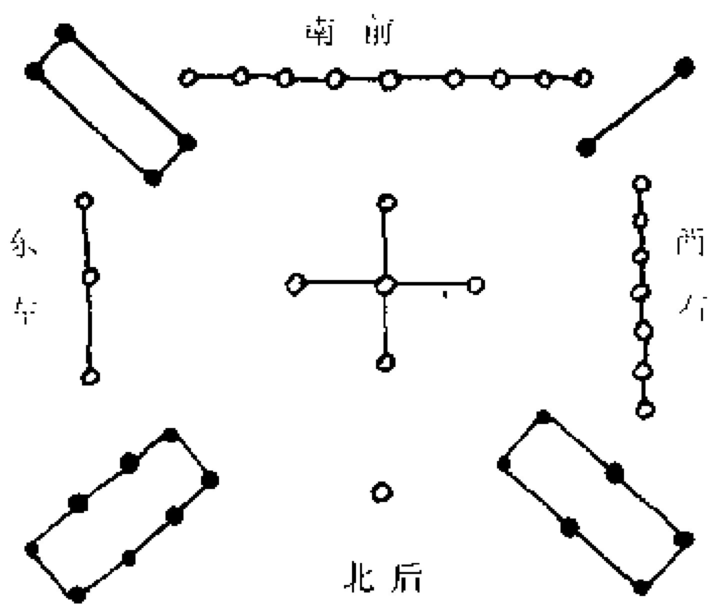
> 伏羲氏王天下，龙王负图出河，其数一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，伏羲则之以画八卦。
>
> 大禹治水，神龟出洛，负文列于背，有数至九，其数以五居中，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。禹因第之以成九畴。

《河图》与《洛书》早已失传，后人根据古籍记载，将宇宙的构造以数字绘成简图，虽仅有数字，都配置极其巧妙。图中以白点表示奇数的阳数，以黑点表示偶数的阴数。

河　　图



洛　　书



《河图》上数的配置是，一与六在下方，二与七在上方，三与八在左方，四与九在右方，五与十在中央。以方位来说，人面对南方站立，所以上方是南，是火；下方是北，是水；左方是东，是木；

右方是西，是金；中央是土。各相对两数的差，都是五。除了中央的五以外，奇数一、三、七、九，偶数二、四、六、八，都按顺时针方向排列，共有十数，合计为五十五。

《洛书》上数的配置，与《河图》一样，也是奇数的五在中央，一在北方，三在东方，九在南方，七在西方。偶数分占四角，除了中央的五以外，四角和四面相对两数的和都等于十，共有九组数，四面总数为四十，加上中央的五，合计为四十五。

《河图》与《洛书》相比较，两者在这样三个方面是相通的，第一，二者都以阳数五居中央；第二，阳数的一与三，所处居的方位都相同；第三，二者都有阴数二、四、六、八，区别的是，《河图》的二、四、六、八是顺时针运动，而《洛书》则是先逆行从二至四，后转顺行，接六至八。

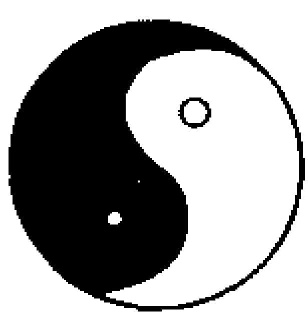
所谓《河图》与《洛书》由龙王与神龟降传，实际是一种神话，是一种后人的假托，以造成二者的神秘色彩。

太极与八卦

《易经·系辞上》在关于八卦的产生和演变过程时，写道：

> 易有大极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

太极图



后世关于八卦形成的理论，便由此而来。

“大极”也称“太极”，是阴阳未分，天地浑沌的时期，宇宙万物由此创始，称作“大极”是大到极点的意思。

太极，按《正义》的解释是："太极谓天地未分之前元气混而为一，即是太初，太一也。"太极在《易经·系辞上》没有图形，直到宋代才由传出个太极图。古太极图原无文字说明，只是一个大圆圈内含两条阴阳鱼，阴阳鱼各有一只鱼眼。

现代学者田合禄山西《晋阳学刊》1992 年第五期发表《论太极图是原始天文图》一文，认为太极图是远古时代古人立竿测日影以辨四方、冷热的产物，是一种原始的天文图。

田文认为，太极图虽画的是平面图，而实质是古人立竿测日影所得的太阳视运动立体投影图。据立竿测日影说，将太极图复原为立体投影图（如图 1），可对太极图作出科学的解释。

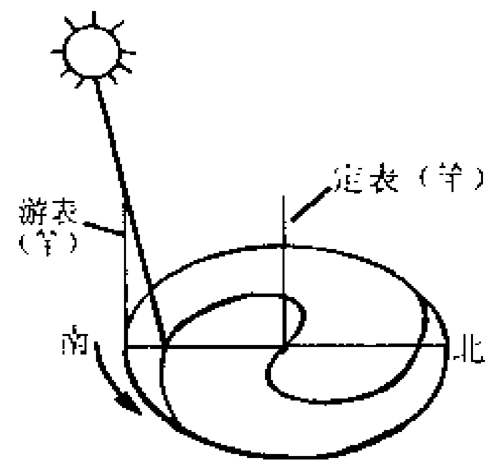


图 1

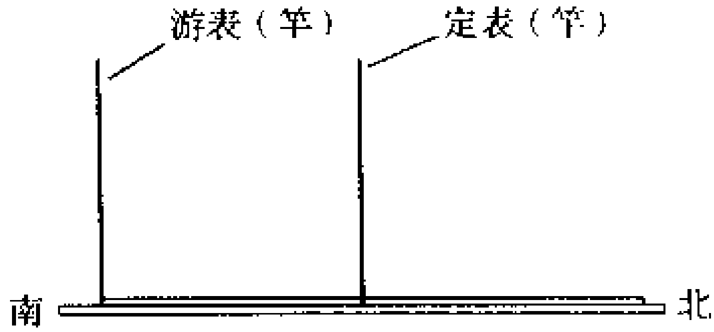


图 2a

田文利用考古发现的古代测影仪"晷仪"，对太极图形的形成进行了论证。田文写道，假设，古人制造了原始的立竿测日影仪——晷仪（如图2a，仿1932年洛阳金村出土的"晷仪"改制）。晷仪中心及圆周各有圆孔，以备立竿（圭表）用，在盘中心立有定表，圆周则立一游表，逐日流动（内蒙出土的秦汉石刻晷仪就是一个圆形的圆周上由许多圆孔构成的大圆晷仪），连接定表和游表的直线在南北方向上。每日午时测影，日影皆投向表的北方。圆盘半径依冬至日所测日影长度为准。

圆盘中心有一孔插定表，圆周有360孔（将一回归年分为四时，一时分六个节气，一节气分三候，一候约五日，一年360日），插游表。

夏至太阳由北回归线往南移时用游表测日影，并在日影尽头作记，这时游表在定表南边（设游表在圆盘上的夏至起始点为A，见图2b），圆盘按逆时针方向，日转一孔，直到冬至日太阳南移到南回归线为止。日影逐日增长，到冬至最长，由游表点达定表点。这时圆盘上的夏至起始点A已转到的北边，这样就在圆盘上留下了太阳秋冬二季的视运动投影图（如图3）。

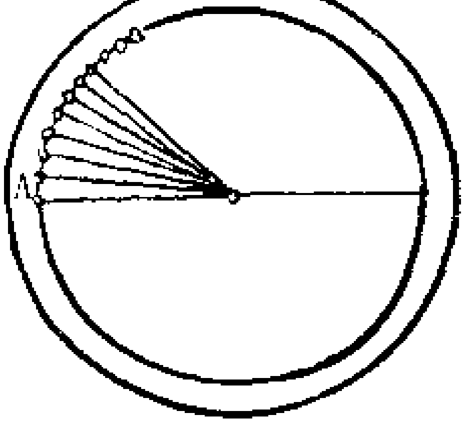


图2b

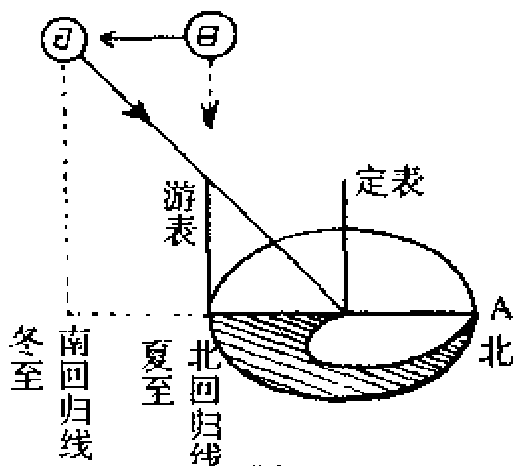


图3

当太阳视运动移至冬至点（南回归线）时就调转180°回头（改变方向）由南回归线往北移动，所以这时应将圆盘也转180°，使圆

盘上的夏至起始点 A 回归到定表南边的游表点（如图 4）。这时正好由定表表示出冬至日的影长。

因圆盘半径长度与冬至日所测日影长度相等，所以游表与定表之间的距离和南北回归线之间的距离是成比例的。则游表代表夏至北回归线影长点，定表代表冬至南回归线影长点。前以游表测夏至到冬至期间的日影逐日增长的长度，今太阳视运动回头转 180°从冬至点南回归线北移，就宜以定表测冬至到夏至期间的日影逐日缩短的长度，圆盘仍按逆时针方向旋转，日转一孔，直到夏至太阳北移到北回归线为止。日影逐日缩短，到夏至则无影。这样就在圆盘上留下了太阳春夏二季的视运动投影图（如图 5）。

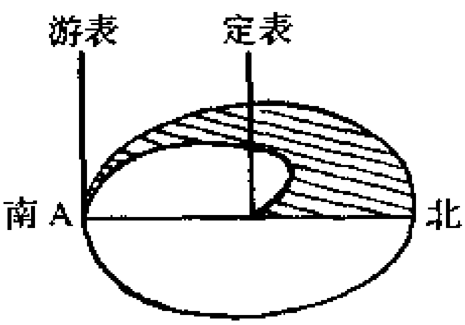


图 4

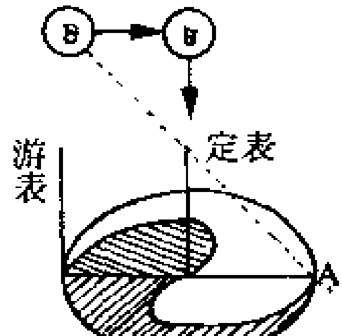
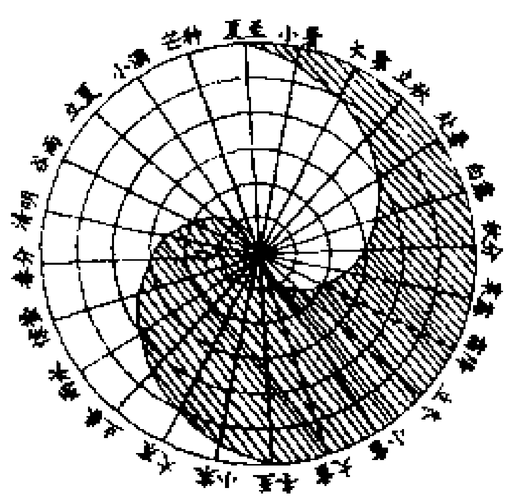


图 5



将四季投影图合起来看，就是一幅完美的实测太极图。

田文通过比较分析绘制出复原后的原始实测太极图。在图中，

作者将圆盘按二十四节气划成二十四等份，每份显示出十五天中的日影盈缩情况。再将圆盘用六个同圆等分半径成六，每等分代表四个影长单位，表示一个月的日影盈缩情况。将二十四节气日影长度点用曲线连接起来，阴影部分用黑色描出来，即成太极图。

田氏解释说，图中大圆圈表示太阳黄道视运动（实质是地球绕太阳公转的轨迹），圆盘逆时针方向移动，表示太阳周年视运动右行，游表顺时针方向移动，表示太阳周日视运动在一年中移动的轨迹，实质是地球自转的轨迹，称为赤道。黄道与赤道之间的交角，叫做黄赤交角，即两条阴阳鱼的鱼尾角。这个交角现为23°26′21″（黄赤交角随着年代有微小差异）。由此造成太阳直射点在地球上相应地南北往返移动，称为回归运动，使地球表面出现四时季节，以生万物，所以太极曲线是生命线，太极图表示太阳回归年的阴阳节律周期。太极图中心点为北黄极点，阴阳鱼眼则表示北赤极点。北赤极缓慢地围绕北黄极作圆周运动。

田文认为，这幅原始实测太极图证实了上古时代日心说的存在，展示了以太阳为中心的天体运动，可称为宇宙模拟图。这图是幅实测实象图，即流传后世的天地自然天极图。经过漫长的岁月，才误传成现代流行的太极图，其图形位置、形状已失去真面目，只能说是抽象化的太极图。

田文还根据古代文献和考古新发现认为，在燧人氏时代及过渡到伏羲氏时代，创立竿测日影之法，实地测制出太极图是有可能的。

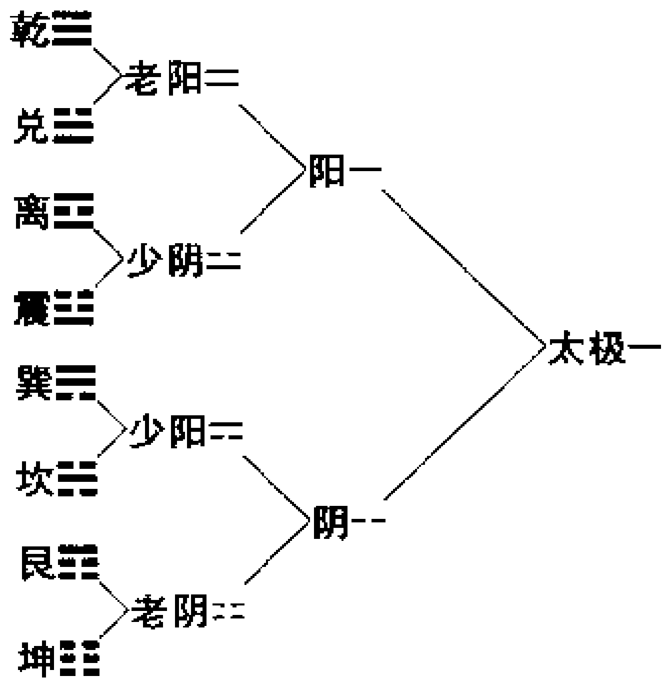
由“太极”阴阳分离，形成天地，称作“两仪”。“仪”是容的意思。

由两仪产生“四象”。对“四象”的注释，历代的说法不一，一说为四时，又说是金、木、水、火，也有指阴、阳、刚、柔，或将代表“两仪”的符号一，组合而成的老阳二、老阴二：、少阳二二、少阴二，称作“四象”。

由四象产生象征天、地、水、火、风、雷、山、泽的“八卦”，涵盖宇宙万象，由此断定吉凶，趋吉避凶，伟大的事业就由此产生。

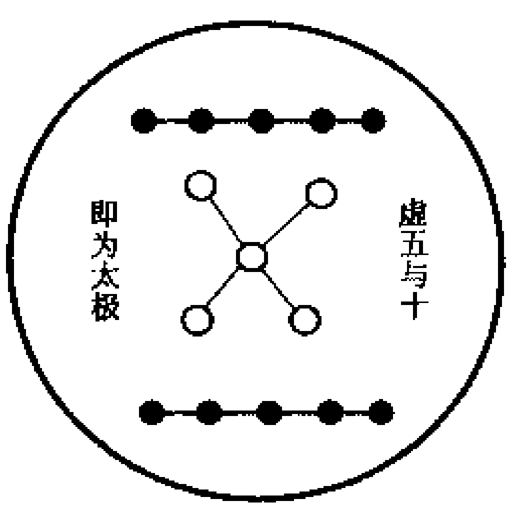
唐代孔颖达的《正义》认为，宇宙根源的元气，也称作“大

阳"，以"一"表示，将太极至八卦的过程推演如下：

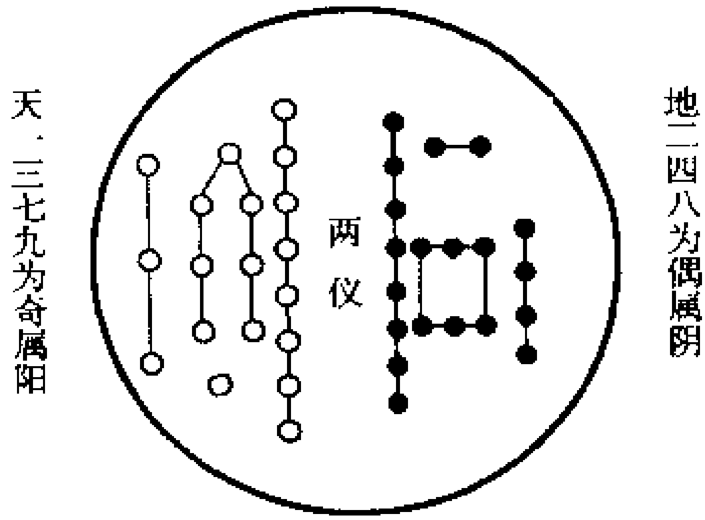


宋代鲍云龙在《天原发微》中，根据《易·系辞上》关于八卦形成的过程，也画了一个图示：

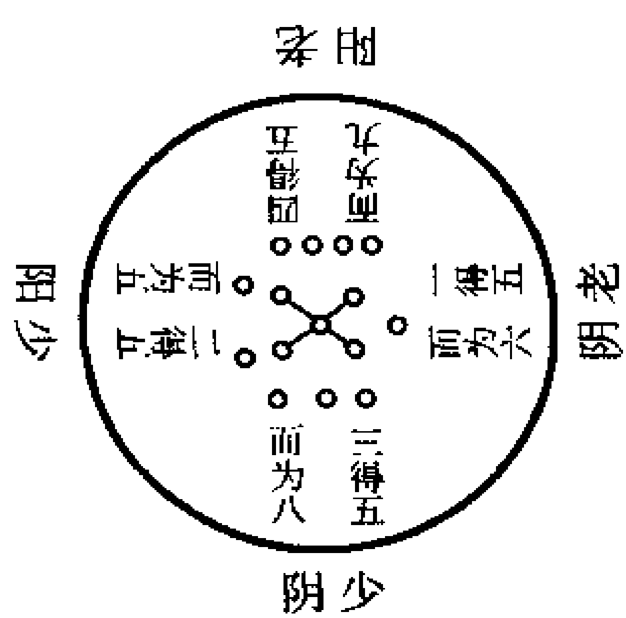
易有大极



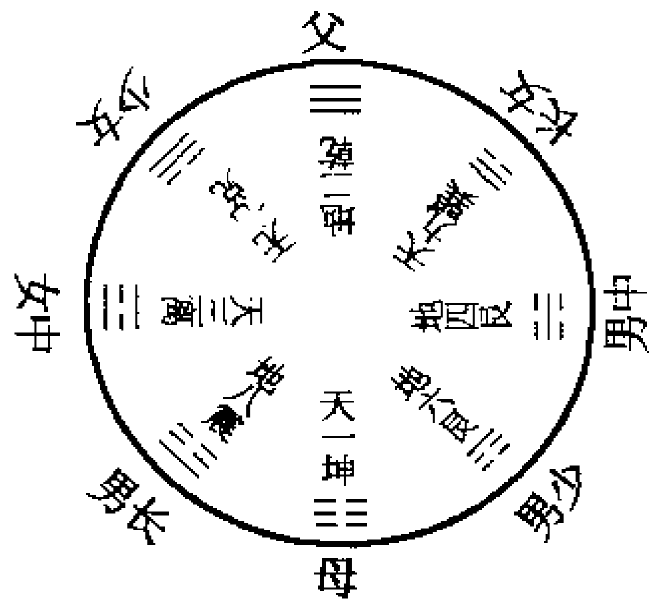
是生两仪


天一三七九为奇属阳
两仪
地二四八为偶属阴

两仪生四象

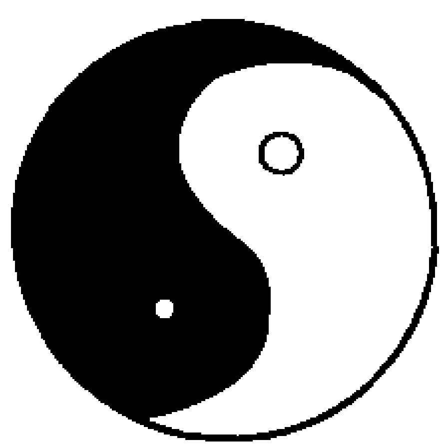

老阳
四得五而为九
老阴
一得五而为六
少阳
二得五而为七
少阴
三得五而为八

四象生八卦



现今的风水先生又将八卦的形成过程，绘成如下图示：

无极生太极

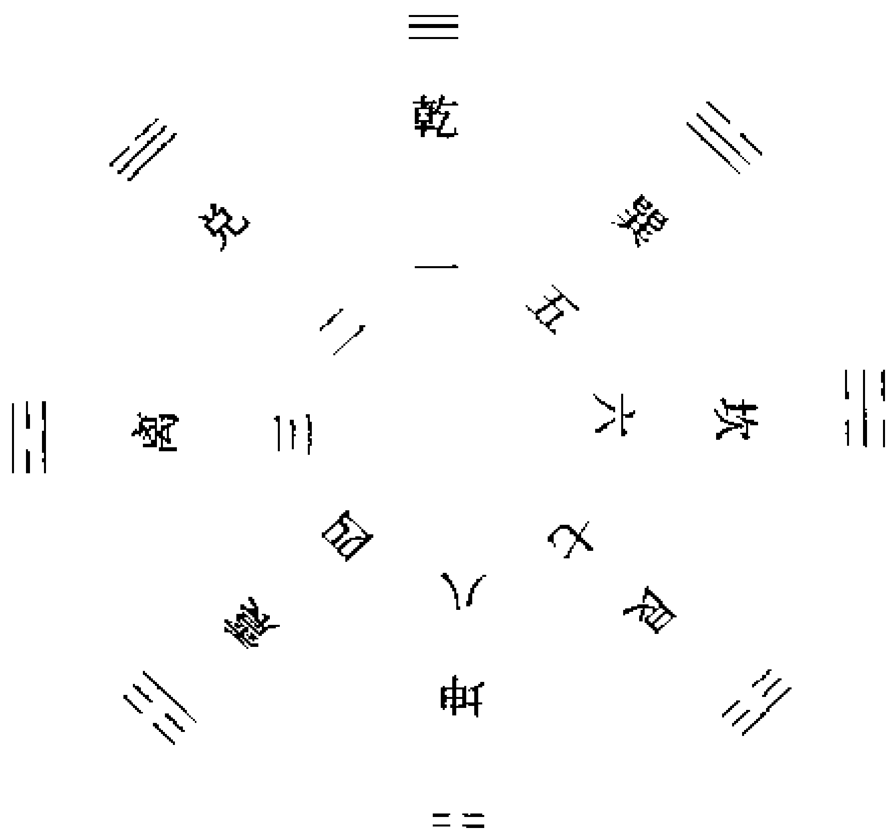


先天八卦与后天八卦

在《易经》流传至宋代时，宋代学者依据《易经·说卦》中的两段文字，推衍出先天八卦和后天八卦，并且绘出相应的《先天八

卦图》和《后天八卦图》。

《先天八卦图》，亦称《伏羲八卦图》，也就是今天常见的八卦图：



先天八卦来自《周易·说卦》中这样一段叙述：

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说（悦）之，乾以君之，坤以藏之。

宋人邵雍对此这样说明："乾南坤北，离东坎西，震东北，巽西南，兑东南，艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆。"

宋人鲍云龙依据《周易，说卦》的这一段话，在所著的《天原

发微》中，绘了一个《伏羲八卦方位》图。

伏羲八卦方位

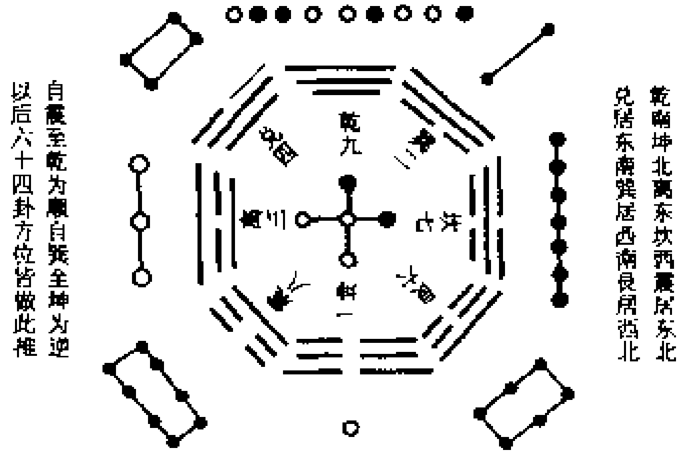


宇宙现象，周而复始，循环不已，所以，八卦图画成圆形。

先天八卦由一至四，反时针方向，顺序为乾、兑、离、震四卦。乾象征天，在最上方，也为南方。由五至八，顺时针方向，顺序为巽、坎、艮、坤四卦，坤象征地，在最下方，也为北方。

现今的风水先生将先天八卦配洛书，画成如下图形：

洛书配先天八卦

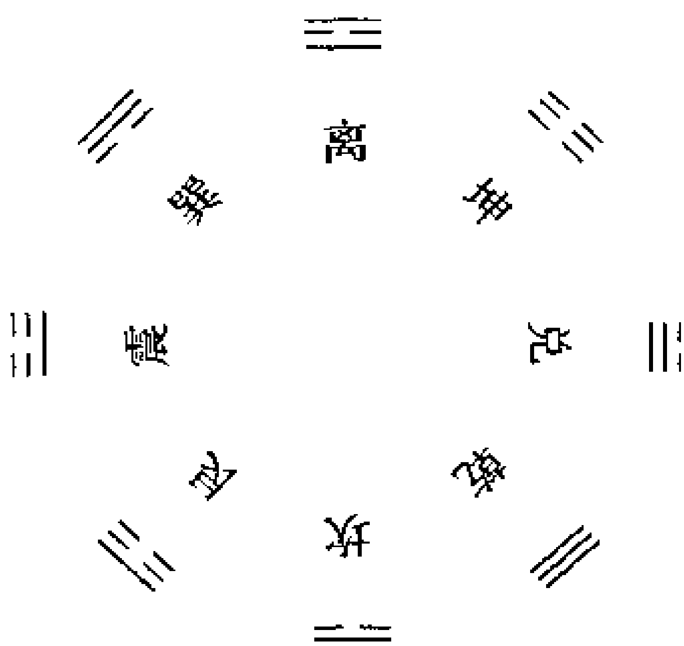


后天八卦是以方位和季节来说明八卦的象征。后天八卦出自《周易·说卦》如下的叙述：

万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也，齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说（悦）也，故曰说（悦）言乎兑，战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成。终而所成始也，故曰成言乎艮。

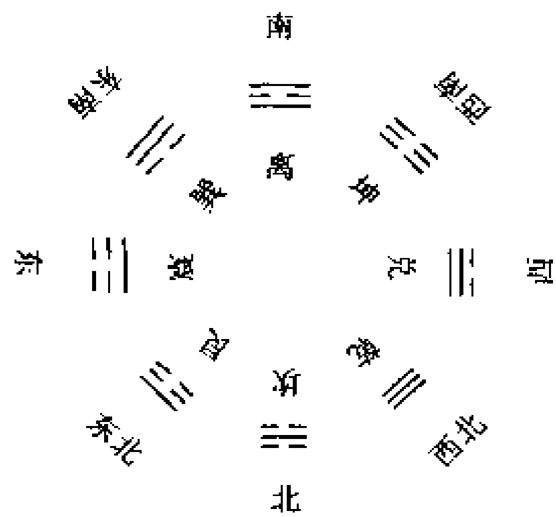
宋代学者依据这一段叙述，绘制了《后天八卦图》，也称《文王八卦图》。

后天八卦图



鲍云龙在他的《天原发微》中，也给后天八卦图标上方位，绘成如下《文王八卦方位》图。

文王八卦方位



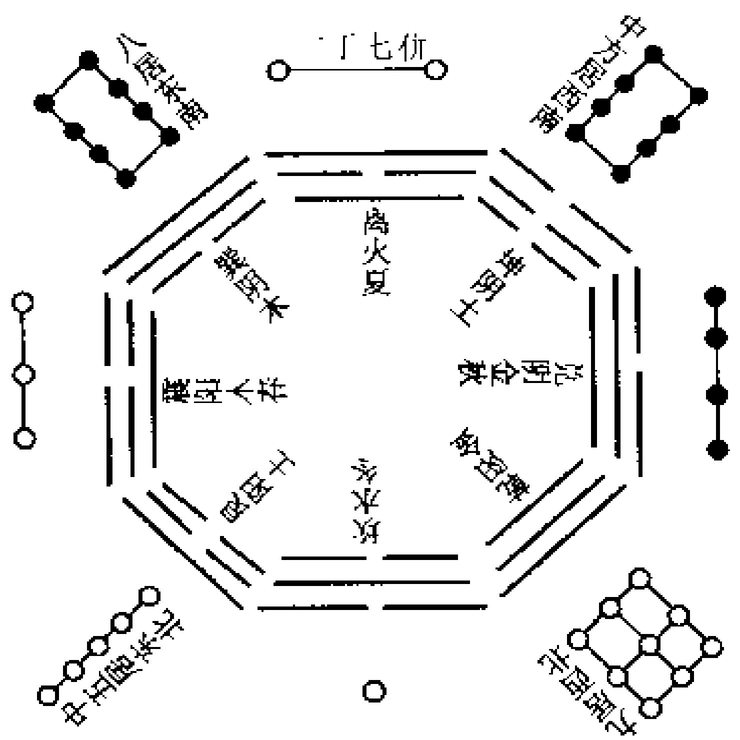
后天八卦图按顺时针方向，依方位与季节排列。

按《周易·说卦》的说法是，天帝即造物主，由震卦开始创造万物，因为震卦代表东方，太阳由东方升起，照耀万物；以季节来说，震卦相当于春天，万物萌生。到了巽卦，万物整齐，因为巽卦代表东南方，这时太阳已经升起，普照东南方，使万物鲜明，齐一生长；以季节来说，巽卦相当于春夏之间。离卦象征光明，日正当中时，照耀南方，使万物显明都可以看到，是代表南方的卦；以季节来说，离卦相当于夏天。圣人成为帝王，坐在北方，面对南方，听取天下政务，象征面对光明，治理天下，就是取法于离卦。坤卦象征地，养育万物，所以说，造物主将这一使命，交付给地；以方位来说，坤卦代表西南；以季节来说，坤卦相当于春秋之间。兑卦象征秋天，正是大地结实累累，万物喜悦的季节；以方位来说，兑卦相当于西方。造物主在乾卦的时刻，发生了争斗的现象，因为乾卦代表西北方，太阳在这一方位西沉，明与暗，阴与阳，正在挣扎交替；以季节来说，乾卦相当于秋冬之间。坎卦象征水，水不停地流动，是劳苦的形象，从方位来说，坎卦代表正北方，太阳在这一方向时，已经完全沉没，一片黑暗，正是万物已经劳累，回去休息的时刻；以季节来说，坎卦相当于冬天。艮卦代表东北方，在这一

方位，正当黎明，黑暗即将过去，光明立即到来。万物到了此刻，既是过去一天的结束，同时也是另一天的重新开始，所以说，在艮卦完成了一切，以季节来说，艮卦相当于冬春之际。

现今的风水先生，将后天八卦与《河图》、《洛书》相互推比，绘出以下一个《河洛变后天八卦图》。

河洛变后天八卦图



八卦演绎

《周易》的内容以六十四卦为主，六十四卦又以八卦为本。

关于“卦”的意思，汉代的《易释》有一个附会的解释：“卦者，挂也，言悬挂物象以示于人，故谓之‘卦’”。其实，训“卦”为“挂”，是音训，卦字不含有悬挂的意思。

有学者根据《易·系辞》：“古者庖犧氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”以及《管子》：“伏羲制九数”等记载，推测“卦”可能是最初用于人筮活动的记

数符号。

如三为☰，☱或☴、或☲为四，☳、☶或☵为五，☷为六。两卦相重，所代表的数最大为十二，即䷁，其他以此类推。

八卦是指，一、乾卦☰；二、坤卦☷；三、震卦☳；四、艮卦☶；五、离卦☲；六、坎卦☵；七、兑卦☱；八、巽卦☴。熟记八卦，旧时有一句口诀：

乾三连，坤六段，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。

从卦象来看，八卦的变化每两卦相应，可分为四对，即乾坤（☰☷）、震艮（☳☶）、离坎（☲☵）、兑巽（☱☴）。

取八卦中的任意两卦，进行组合，就得六十四卦：

乾䷀	坤䷁	屯䷂	蒙䷃	需䷄	讼䷅	师䷆	比䷇
小畜䷈	履䷉	泰䷊	否䷋	同人䷌	大有䷍	谦䷎	豫䷏
随䷐	蛊䷑	临䷒	观䷓	噬嗑䷔	贲䷕	剥䷖	复䷗
无妄䷘	大畜䷙	颐䷚	大过䷛	坎䷜	离䷝	咸䷞	恒䷟
遁䷠	大壮䷡	晋䷢	明夷䷣	家人䷤	睽䷥	蹇䷦	解䷧
损䷨	益䷩	夬䷪	姤䷫	萃䷬	升䷭	困䷮	井䷯
革䷰	鼎䷱	震䷲	艮䷳	渐䷴	归妹䷵	丰䷶	旅䷷
巽䷸	兑䷹	涣䷺	节䷻	中孚䷼	小过䷽	即济䷾	未济䷿

根据六十四卦组合的规律，可将六十四卦分为八类，每类有八卦。

第一类，上卦为乾☰：乾䷀、讼䷅、履䷉、否䷋、同人䷌、无妄䷘、遁䷠、姤䷫。

第二类，上卦为坤☷：坤䷁、师䷆、泰䷊、谦䷎、临䷒、复䷗、明夷䷣、升䷭。

第三类，上卦为震☳：震䷲、豫䷏、恒䷟、大壮䷡、解䷧、归妹䷵、丰䷶、小过䷽。

第四类，上卦为艮☶：艮䷳、蒙䷃、蛊䷑、贲䷕、剥䷖、大畜䷙、颐䷚、损䷨。

第五类，上卦为离☲：离䷝、噬嗑䷔、晋䷢、睽䷥、鼎䷱、旅䷷、未济䷿、大有䷍。

第六类，上卦为坎☵：坎䷜、屯䷂、需䷄、比䷇、蹇䷦、井䷯、节䷻、即济䷾。

第七类，上卦为兑☱：兑䷹、随䷐、大过䷛、咸䷞、夬䷪、萃䷬、困䷮、革䷰。

第八类，上卦为巽☴：巽䷸、小畜䷈、观䷓、益䷩、渐䷴、涣䷺、中孚䷼、家人䷤。

以上六十四卦中，每一类的第一卦，都是取八卦中的同一卦重叠而成，所以仍用八卦的原名。其他的卦名，或就卦画的形状取名，如颐卦䷚，中间的四爻，形状很象人口中的牙齿，故名“颐”；又如噬嗑卦䷔，卦画很象人口中有物，故名“噬嗑”，或就上下两卦的卦义取名，如鼎卦䷱，上离卦☲为火，下巽卦☴为风，有风炉自下洞通风扇的意思，古代用鼎烹物，故名“鼎”。或就上下卦的意义，辗转引申，以成新义，如观卦䷓，上卦巽☴为风，下卦坤☷为地，风行地上，必有可观，故名“观”；又如益卦䷩，上卦坎☵为水，下卦震☳为动，水动则溢，故名“益”，益是溢的本字。或取上下卦相反卦义，而得的新义为名，如否卦䷋，取天地上下隔绝而否塞之义；又如泰卦䷊，取地天上下相交则通泰之，但也有一些卦的卦名难以寻到所含有的意义，如同人卦䷌，何以乾☰离☲二卦相合而称“同人”；又如无妄卦䷘，乾☰震☳二卦相合，何以名“无妄”等等。总之，由八卦而演绎的六十四卦，错综复杂。

六十四“卦”的结构，是由⚊与⚋两种称“爻”的符号，由下而上的六画构成。⚊与⚋的属性相反，⚊代表阳、刚、男、君、强、

奇数等，象征积极的事物；--代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极的事物。在解说卦义的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或者“阳”与“阴”，所以，一称作“刚爻”或“阳爻”；--称作“柔爻”或“阴爻”。

一具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的“九”为代表，又称作“九”。--具有阴柔、消极、依附的性格，用成对偶的偶数二、四、六、八、十的中间数“六”为代表，又称为“六”。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，称为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的位置，称为“上”。

例如，开始的第一卦乾卦䷀，全是刚爻，由下而上的六爻，称作“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”；第二卦坤卦䷁，全是柔爻，由下而上的六爻，称作“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”；又例如第三卦屯卦䷂，由下而上的六爻，称作“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“九五”、“上六”，等等，以此类推。

在乾、坤两卦中，除了有形的六爻之外，还有无形的“用九”、“用六”，这是例外，在其他各卦中，都只有“初”到“上”的六爻。

由爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组。上方的三爻，称作“上卦”或“外卦”；下方的三爻，称作“下卦”或“内卦”。《易经》在六爻的右侧，都注有说明上下卦的名称，如䷀乾上乾下、䷾坎上离下、䷧震上坎下、䷞兑上艮下等。

八卦不仅是一种符号，还用以象征某种事物。最初，八卦只是代表天、地、雷、山、火、水、泽、风等八种自然物质现象，后又推衍象征其他各物，《周易·说卦》中都有说明。常见用八卦象征的事物见下表：

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾☰	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤☷	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震☳	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽☴	风、木	长女	入	鸡	股	东南	春夏间
坎☵	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离☲	火、日	中女	麗（附）	雉	目	南	夏
艮☶	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑☱	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

八卦筮法

八卦是古人占卜后所形成的卦象符号。古人在进行八卦占筮时，要准备五十根一两寸长的蓍草，现在的风水先生多用竹签代替，另外还要准备记录卦象的笔和纸。

八卦卜筮的方法有多种，以下介绍常见于古书之中的正式筮法、简单筮法和掷钱法三种。

正式筮法

将准备好的五十根蓍草，先拿出一根，始终不用，以象征天地未开之前的太极。

将余下的四十九根蓍草，随意分开，分别握于左右手中。左手握的象征天，右手握的象征地。

由右手中抽出一根，夹在左手的小指与无名指之间，象征人。

放下右手中的蓍草，用右手数左手中的蓍草，每四根一数，象征四季，最后余下四根或四根以下，夹在左手的无名指与中指之间，象征闰月。

然后再用左手数刚才由右手中放下的蓍草，也是每四根一数，

最后余下的四根或四根以下，夹在中指与食指之间。

夹在左手小指中的，一根与左右手数余下的蓍草，合起来必定是九根，或者是五根。以上是第一变。

将第一次余下的九根或五根蓍草除去，再用四十或四十四根蓍草，按照第一变的方法，同样随意分握于左右手。

也依上法，由右手取出一根，夹在左手的小指与无名指之间。然后，分别数左右手中的蓍草，每四根一数。再将左右手余下的蓍草，加上小指间的一根，合起来必定是八根或四根。以上是第二变。

再将八根或四根蓍草除去，把余下的三十二或三十六根蓍草，再依第一变的方法进行，最后余下蓍草数的合计，必定是八或四。这是第三变。

经由以上三变，就得到了八卦位置在最一下方，也就是开始的第一爻。第一变余下的是九或五，第二变和第三变都余下八或四，九与八是多数，五与四是少数。

如果三变中有两次是多数，一次是少数，即九、四、八，九、八、四，或者是五、八、八时，就称作“少阳”，也简称为“单”，就是阳爻，记录成一。即二多一少，记：一。

如果三变中有两次是少数，一次是多数，即五、四、八，五、八、四，或者是九、四、四时，就称作“少阴”，也简称为“拆”，就是阴爻，记录成--。即一多二少，记：--。

如果三变都是少数，即五、四、四时，就称作“老阳”，简称为“重”，是阳爻，但也有可能变成阴爻，记录成□。即三少。记：□。

如果三变都是多数，即九、八、八时，就称作“老阴”，简称为“交”，是阴爻，但也有可能变成阳爻，记录成×。即三多，记：×

“老阴”和“老阳”有可能变化，称作“变爻”；“少阴”和“少阳”不变化，称作“不变爻”。以数字表示，“老阴”是“六”，“老阳”是九，即经文中的“初六”、“初九”等类中的六或九。相对的，“少阴”是“八”，“少阳”是“七”。以上的原则，简化如下：

余数	二多一少	二少一多	三少	三多
属性	少　阳 (阳的不变爻)	少　阴 (阴的不变爻)	老　阳 (阳的变爻)	老　阴 (阴的变爻)
数字表示	七	八	九	六
记录符号	—	--	□	×

在经三变得到第一爻之后，依同样的方法，再做五次计十五变，即可得到其他的五爻。但必须注意，在做爻符号的记录时，必须按“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”的顺序，由下而上。

假定，经过整个十八变后，所得到的余数是：九、八、四，五、八、八，九、四、八，九、四、四，九、八、八，五、八、四等六组数字，卦爻就记录成䷊。在卦爻中，第五爻×属老阴，是一个阴的变爻，在为阴爻--时，得到的就是泰卦䷊。但在第五爻老阴×，变为阳爻—时，得到的就成了需卦䷄，称作“泰之需”。这时，泰卦䷊是“本卦”，需卦䷄就是“之卦”。问人的占断，就在“本卦”的“变爻”，解说泰卦䷊第五爻即“六五”的“爻辞”，就是求得的卜筮答案。但为了解卦的整体性格，还要参照《易经》中对该卦所论述的“卦辞”。

在以上的泰卦䷊、需卦䷄例中，仅有一个变爻，而在卜筮活动中，往往有可能遇到有若干个“变爻”。在遇到一卦中出现若干“变爻”时，可依据朱子的《易学启蒙》所论，有两个“变爻”时，就看“本卦”的两个“爻辞”，但以在上方的爻辞为主；有三个“变爻”时，就看“本卦”与“之卦”的“卦辞”。然而，这样一来，在实际的卦辞解说上，往往会遇到两项文句相互矛盾的困难。所以，较为妥当的做法，仍然应当依据《左传》“襄公九年”中的说法，有两个以上的变爻时，就看“之卦”的“卦辞”。

《左传》襄公九年记载，在当年的夏天，季武子到了晋国，回报

了晋宣子对襄公的聘请，但在此时，穆姜正死于东宫。去还是不去，襄公进行了卜筮：

> 夏，季武子如晋，报宣子之聘也。穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇艮之八䷳。史曰："是谓艮之随䷐，随其出也，君必速出。……是于《周易》曰：'随，元亨利贞，无咎'。元，体之长也。亨，嘉之会也。利，义之和也。贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合德，利物足以和义，贞固足以干事，然故不可诬也，是以虽随无咎。"

襄公卜筮得到的本卦是艮卦䷳，据孔安国的考证，这一卦中除了第二爻是不变爻外，其他五爻都是变爻，故而就得到了之卦"随卦䷐"，即"艮之随"。这就遇到了一卦之中出现的两个以上的变爻现象，于是，负责卜筮的史官就以之卦"随卦"的卦辞来解释。

简易筮法

五十根蓍草，先除去一根为太极。

将四十九根蓍草，随意分为两半，分别握于左右手，由右手中抽出一根，夹在左手的小指与无名指之间。

用右手数左手中的蓍草，每八根一数，数尽时不留，就取左手小指上的一根，记为乾卦☰。如有余数时，就将余下的蓍草数加上左手小指上的一根著草，合计为二时，记为兑卦☱；合计为三时，记为离卦☲；合计为四时，记为震卦☳；合计为五时，记为巽卦☴；合计为六时，记为坎卦☵；合计为七时，记为艮卦☶；合计为八时，记为坤卦☷。这样，只经过一变，就可以得到下卦。

再用四十九根蓍草，依照第一变同样的做法，就可得到上卦。

这种简易筮法，不会出现"变爻"。为了得到变爻，再将四十九根蓍草随意分成两半，分握于左右手。由右手取出一根，夹在左手的小指与无名指之间，用右手数左手的蓍草，六根一数，数尽时不留，就取左手小指上的一根蓍草，记为初爻。如有蓍草余下，就加上左手小指上的一根蓍草，合计为二时，就记为第二爻。以此类推，三是第三爻，四是第四爻，五是第五爻，六是第六爻。这一变所得

到的爻数，就是以上一、二变所得到占卦的“变爻”，最后就以“变爻”的“爻辞”乘解说所卜筮得到的结果。

掷 钱 法

掷钱法是一种使用铜钱而不用蓍草的占筮方法。这种卜筮法只需用三枚铜钱，省去了五十根蓍草的繁杂。

依据唐代《仪礼正义·士冠礼》中的记述，用铜钱卜筮的方法如下：

用三枚铜钱抛掷。

如果三枚铜钱落地时，有两枚是正面，一枚是背面时，就记为少阳一。

如果三枚铜钱落地时，有两枚背面，一枚是正面时，就记为少阴--。

如果三枚铜钱落地时，都是背面，就记为变爻老阳□。

如果三枚铜钱落地时，都是正面，就记为变爻老阴×。

如此这样，反复进行六次，就可以由下而上得到六爻全卦。如果卦的六爻中，只有一个“变爻”占断的解说就看“爻辞”；如果卦的六爻中，有两个以上的“变爻”时，占断的解说就看“卦辞”。

八卦常用名词术语

八卦是《易经》的根本，在接触到八卦时，经常要遇到一些名词术语，这些名词术语也是《易经》入门所必须了解的。与八卦有关的名词术语有：

《三易》　《三易》是指古代易学的三部经典，即《连山》、《归藏》、《周易》。对《三易》的记载说法不一，概括地说，《连山》是夏代的易学，由艮卦开始，象征“山之出云，连绵不绝”。《归藏》是殷代的易学，由坤卦开始，象征“万物莫不归藏其中。《周易》是周代的易学，由乾、坤二卦开始，象征“天地之间，天人之间”。《连山》与《归藏》已经失传，今天的《易经》就是《周易》。有一种说法，认为汉、魏以后出现的象数易学，就是《连山》

和《归藏》。

《易经》 《易经》是一部古代占卜的书。《易经》包括本文与解说两部分，本文部分称作“经”，解说部分称作“传”。《易经》不但是我国最古老的经典，而且自古以来，就被推崇备至尊为“群经之首”。

经 经，就是“道”，就是“理”，天地的大道理，人生的大道理。阐明天理、人道的书，就称作“经”，《经》是最神圣的典籍，权威的著作，也是一切真理的源泉。在《易经》中，经由六十四个用象征符号的“卦”，与所附解说的“卦辞”、“爻辞”所构成。

卦辞 在六十四卦的后面，都附有解说全卦的“卦辞”。“卦辞”也称作“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名，是断的意思。“卦辞”就是每一卦的占断。传说“卦辞”是由周文王撰写的。

爻辞 “卦辞”的后面是“爻辞”，解说六爻每一爻的含义。传说“爻辞”也是周文王写的，但其中有不少引叙了周文王以后发生的事物，故而有人认为，以文王的儿子，创造周代文化黄金时代的周公著作“爻辞”的说法比较妥当。

传 《易经》中解说部分的“传”，共有十篇，称作“十翼”。“翼”是助和辅助阐说“经”的意思。这十翼是：“彖传”上下、“象传”上下、“系辞传”上下、“文言传”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦传”等十篇。

十翼 十翼被认为是孔子的著作，但十翼的论点，前后多有出人，甚至有抵触的部分，不可能出自孔子一人的手笔，可能还包含有孔子的弟子，或者后世的著作在内。

彖传 “彖传”是“卦辞”的解说辞，由六爻的全体形象来说明卦的意义。

象传 “象传”又分为“大象”与“小象”。“大象”是卦的全体说明，但与“彖传”不同，是将六爻还原成三爻的八卦，以八卦所象征的事物来说明全卦。“小象”与“彖传”近似，以各爻的位置为主要说明“爻辞”。

系辞传 “系辞传”是《易经》的整体概论，使《易经》不仅

仅是用于占卜，而将其提升为更高境界的哲学。"系辞传"可以说是我国哲学史上一篇极为重要的论文。"系辞"本来是指文王、周公系在卦、爻后面的"卦辞"和"爻辞"，但在此处，则指由孔子所系在整部《易经》后面的解说，也称作"大传"。

文言传　"文言传"是对六十四卦中最重要的"乾"、"坤"两卦所作的特别详细的说明。"文"是修饰，"文言"是指颂扬"乾"、"坤"两卦的伟大，必须用刻意推饰的文词来表达的意思。

说卦传　"说卦传"可分成两部分，前一部分与"系辞传"相同，是《易经》的整体概论，非常简明扼要，后一部分说明八卦象征的现象。"说"是解说的意思。

序卦传　"序卦传"说明六十四卦的排列顺序与意义。

杂卦传　"杂卦传"是将六十四卦每一卦的特色，以性格相反的两卦为一对，用一句话扼要地说出，因为顺序与"序卦传"不同，所以说为"杂"，是将顺序错杂的意思。

位　"位"指六爻每一爻的位置，六爻由下向上数，为"初"、"二"、"三"、"四"、"五"，"上"。原则上，"五"是君的地位；"四"是近臣的地位，"三"是不太与君接近的高地位，"二"是不太高的地位，但却有与君意气相投的可能性；"初"是还没有入世的地位；"上"表示隐退的位置，亦即王弼所说的"无位"的地位。

中　六爻的卦，分为"内卦"（下卦）与"外卦"（上卦）。内卦正中间的"二"、外卦正中间的"五"，因为居于中间，称作"得中"，比"三"或"上"的地位更好，对事物采取中庸的态度，不偏不激，就是取意于这"得中"之卦，被视为中国传统的智慧。

正　奇数属"阳"，偶数属"阴"。因而，在奇数的阳位，即"初"、"三"、"五"之位，应当是阳爻，在偶数的阴位，即"二"、"四"、"上"之位，应当是阴爻。这时，就称作"得正"或"当位"。相反的，如果奇数的阳位是阴爻，偶数的阴位是阳爻，就是"不正"或"不当位"。如既济卦䷾，就全爻是正；而未济卦䷿，就全爻都不正。

应　内卦与外卦，各自的第一爻、第二爻、第三爻，即"初"

与“四”、“二”与“五”，“三”与“上”有对应的关系。但必须是一为阳爻，一为阴爻，异性相吸，才能“相应”。如果都是阳爻，或者都是阴爻，则同性相斥，即是“不相应”。例如，既济卦䷾的全爻“相应”，而坎卦䷜的全爻则都“不相应”。

比 “比”是指二个相邻的爻，如“初”与“二”，“二”与“三”，“三”与“四”，“四”与“五”，“五”与“上”的相比。这相比也必须是阴爻与阳爻，才有亲近感。

乘与承 六爻中，相邻的二爻，上方的爻，对下方的爻是“乘”；下方的爻，对上方的爻是“承”。

时 时义 时用 “时”、“时义”、“时用”是六十四卦在象征自然或人事在不断变化的过程中某一瞬间现象的专用词。表现处在相争时、喜悦时、痛苦时等的状态，称作某卦的“时”。卦的时间意义，称为“时义”。“时用”是指卦的时间效用。

吉 无咎 悔 吝 凶 “吉”、“无咎”、“悔”、“吝”、“凶”是八卦对未来的判断辞。“吉”是吉祥；“无咎”是没有灾难和过错，虽然不是吉，但也不是凶；“悔”是后悔；“吝”是羞辱，虽然不是凶，但也是恶运；“凶”是凶恶、凶险。

八卦的内容精深而博大，八卦的演绎，启示了天地万物生存与发展的变化原理，劝勉了暂短的人生应当自强不息。故而，完整论述八卦演绎原理的《易经》，自古以来被推崇备至，被尊奉为“群经之首”。然而，八卦在论述与流传中，漫天的岁月与众多的思想家，既给八卦填充了新的精神，也给八卦铸上了那个旧时代的思想烙痕，特别是天人感应说的渗入，过分地将八卦与人生命运相联系，就染上了诸多非科学的迷信色彩。

第7章 经天纬地：风水罗盘

罗盘，风水经天纬地的宝器，勘墓测宅。风水声称，既测天地自然，又测人生祸福。

风水罗盘来源于我国古代四大发明之一的指南针。在古代，指南针主要用于辨别方向，用于航海，而风水术则将指南针运用于勘墓测宅，这是迷信又一次借用了科学。

战国司南

近代科学指明，我们居住的地球因包含有相当数量的磁铁，而形成一个天然的大磁场。这个磁场的负极位置接近于地球的北极，正极接近于地球的南极。按磁性同极相斥与异极相引的原理，地球上任何一个磁体都带有极性作用。

我国很早就发现了磁石和它的吸铁性。

据记载，秦始皇统一六国后，便征集了几十万人在咸阳的东南面建造了一座富丽堂皇的阿房宫，宫殿的北门就是用磁石建造的。当时把这座北门称为“慈石门”，据说是想用来防刺客的，如有人穿铁甲执大刀要闯进宫殿，就要被用磁石做成的大门紧紧吸住。

在许多的古书上，都记下了秦始皇这段造石磁门的故事。

我国不但很早就发现磁石和它的吸性，而且也很早就发现了磁石的指极性。每块磁石都有两个不相同的磁极，即磁南极和磁北极。相同的磁极相遇，就会相互推开；只有不同的磁极相遇，才会相吸引。若用一根磁棒，把它用绳子系在中腰悬空起来，另外再用一根磁棒的一头去试，一定和那悬空的磁棒，有一头是相吸住的，有一头却是互相推开的。所以，用一根很细的磁针，在中腰支起来，让

它悬空着，那么，磁南极的一头就会和在地球南极附近的磁北极相吸，指向南方；另外磁北极的一头就会和在地球北极附近的磁南极相吸，指向北方。磁石的这种性质，科学上叫做“指极性”。

据记载，我国在战国时期就开始应用磁石指极性的原理，做出了指示南北方向的工具，即司南。

战国末年的著作《韩非子·有度篇》说：“夫人臣之侵其主也，如地形焉，即渐以往，使人主失端，东西易面而不自知，故先王立司南以端朝夕。”《鬼谷子·谋篇》说到郑国人取玉，必携带“司南”，可以不致迷失方向。“司南”一词是指南的意思。战国时期出现的司南，是世界上最早的指南仪器。

据考证，司南用天然磁石琢成，样子就象一把汤匙，有一个长长的柄和圆圆的底。另外配有一只铜盘或木盘，上面刻有表示方位的八卦和天干地支。这铜盘或木盘，就叫作“地盘”。在地盘中央的一块非常光滑，这把用磁石做成的“汤匙”就放在上面，柄是翘起来的，只有圆的底搁在盘一上。用手将“汤匙”的长柄转动一下，待“汤匙”停下来时，“汤匙”柄指着的方向就是南方。

战国司南就是后来风水罗盘的前身。

汉六壬式盘

六壬式盘，或写作“六壬栻盘”，是古代的一种用于择日和占卜吉凶的工具，汉代完整的六壬式盘，现在所知，仅发现两个，一个是 1972 年发现于甘肃武威磨咀子，一个是 1977 年发现于安徽阜阳县罗庄。

汉代六壬式盘是古代六壬占术的具体应用。我国古代由《易经》繁衍的术数中，以六壬、遁甲和太乙三种占筮方法影响最大，古称“三式”。在三式中又以六壬为最古。

“六壬”之名来源于六十甲子，因六十甲子中有壬申、壬午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌，故名。壬，被认为是含有万物不越的性情，可以“出幽入冥”，可以“澄古彻今”。康有为所珍藏的《六壬类集·局外行藏》写道：

壬，本道术备极精醇，大观六宇，细察微尘，理通造化，思浴风尘，包含万有不越性情，出幽入审，澄古彻今。守贞得一，天地清宁；出而用，世翼太平。

六壬占筮的理论根于五行与阴阳之说，起始于五行之水，举阴以起阳，推出天地，设天盘与地盘。天配十二支，在天盘就有十二月将与二十八星宿。天地相感，在地盘就附有十二支和二十八星宿。将阴阳与两仪、四象相联系，又有四雅与四门，推出四课。四课再分三传，而得六十四课。《四库全书·六壬大全·提要》写道：

六壬与遁甲、太乙，世谓三式，而六壬其传尤古，或谓出于黄帝元女，固元稽，要其为术，固非后世方技家所能造，大抵数根于五行，而五行始于水，举阴以起阳，故称壬焉。举成以亥生，故用六焉。其有天地盘与神将加临，虽渐近奇道九宫之式，而由于支而有四课，则亦两仪四象也。由发用而有三传，则亦一生二，二生三，三生万物也，以至六十四课，莫不原本义爻，盖亦易象之支流，推而衍之者矣。

汉代六壬式盘分为两个部分，一为居上的圆盘，称“天盘”；一是位于天盘之下的方盘，称“地盘”。取“天圆地方”之义。

天盘上，中部有北斗七星图，周边有两圈篆文，内圈是“正、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二”，外圈是二十八宿：“宫、壁、闺、娄、胃、昴、毕、觜、参、井，鬼、柳、星、长、羽、轸、角、亢、氐、方、心、尾、箕、斗、牛、女、业、危”。

内圈从正文十二的数字是代表十二月将，即“正”是“正月将”，“二”是“二月将”，“三”是“三月将”，“四”是“四月将”，“五”是“五月将”，“六”是“六月将”，“七”是“七月将”，“八”是“八月将”，“九”是“九月将”，“十”是“十月将”，“十一月”是“十一月将”，“十二”是“十二月将”。“正”至“十二”的数字，也有的式盘用十二支代替，即正月将为亥将，二月将为戌将，三月将为酉将，四月将为申将，五月将为未将，六

月将为午将，七月将为巳将，八月将为辰将，九月将卯将，十月将为寅将，十一月将为丑将，十二月将为子将。十二月将又称“十二神”，即正月将为征明，二月将为天魁，三月将为从魁，四月将为传送，五月将为胜先，六月将为小吉，七月将为太一，八月将为天罡，九月将为太冲，十月将为功曹，十一月将为大吉，十二月将为神后。在十二神中，天罡指北斗一星，从魁指北斗二星，天魁指北斗三星。在天盘上北斗一星总是指向天罡或八月将，在这个式盘的天盘上指向八，就是此意。王充在《论衡·难发篇》写道：“十二神征明，从魁之辈，工伎家谓之皆天神也。”

地盘上，有三层篆文，内层是八干四维，八干即南方丁丙、东方乙甲、北方癸壬、西方辛庚；四维位于内层的四角，东南角为“土斗戊”，西南角为“人（人）日己”，西北角为“天豦己”，东北角为“鬼月戊”。四维的“天”、“土”、“人”、“鬼”是四门。宋杨惟德的《六壬神定经》上说：

> 天门在西北，西北者戌亥之间；地户在东南，东南者辰巳之间；人门在西南，西南春申末之间；鬼门在东北，东北者丑寅之间。

汉代有的六壬式地盘上的四维，就直接标上“戊门，天门，己鬼门，戊土门，己人门”。据《汉书·郎顗传》：“诗氾历枢曰：‘卯酉为革政，午亥为革命，后神在天门，出入候。’言神在戌亥。”就说明了这种情况。

汉代六壬式盘的使用，简单方法如下：

假定某年十一月二十八日冬至，太阳在斗二十一度。斗二十一度按三统历成法在斗十二度到女七度之间，十一神属大吉，即丑将。现求该年十一月初七日甲申辰时占。十一月初七日离十一月二十八日差十一天，凡十一度，从二十一度退减十一度，即十一月初七日太阳在斗十度，则是在尾十度到斗十一度之间，十二神已属功曹，即寅将。故上即求甲申日，辰时，寅将占。

先以式盘中的天地盘摆正，即将天盘上的第十二将即子将，对准地盘上的子，面向南（朝向南，暮向北）。左手拿住地盘的东北角

即鬼月戌处，右手转动天盘，把天盘上的寅将对准地盘上的辰时。这样便可算得六壬式中的四课和三传。

算得甲申日、辰时、寅将的四课是：第一课是子甲，第二课是戌子，第三课是午申，第四课是辰午。算得的三传是，初传午，再传辰，三传寅。根据这四课和三传，便可断定占日的吉凶。

宋祝秘的《六壬大占》中叙述有六壬兵机三十占，是六壬式用于军事之例。例如，“大将居方取亥宜”，即指安营扎寨应取亥的方位，具体做法是收天盘的月将对准地盘十二支代表的时，查看天盘上的正月将即亥将落在地盘上的何方，此方就是宜方。假如，将天盘上的三月将对准了地盘上的未时，则天盘上的正月将即亥将就落在地盘的酉上，酉为正西方，便是在正西方安营为妥。其他以此类推。又如《六壬军帐赋》中说：“泥陷之地，天罡指处以勘行”，即是用六壬式盘来寻找行军路线。

六壬式盘的卜筮方法十分复杂，在流传的《大六壬类集》中有一篇《金科玉律诀》，对六壬式盘使用的原则做了一个概要的提示，对于加深了解汉六壬式盘有一定的作用。

金科玉律诀

远溯上古轩辕圣，作为数祖六壬定。
天地阴阳天地盘，太阳加向时辰正。
天乙顺逆乾巽中，阴阳子午最有情。
上下支兮合造化，二十四气分玲珑。
日干德禄仔细推，四正前后缓徘徊。
其中四课参差用，前二为阳后阴随。
静心指出三传窍，九科宗旨斯为要。
涉害一门须酌斟，逆回本位浅深妙。
择取最深发用奇，返吟伏吟有深机。
别责八专皆妙理，古人立法不能违。
三传既定课乃神，就中衰旺须详评。
披神带煞有元解，神煞交互深意存。

吉要气兴凶要衰，有根无根仔细猜。
深兮浅兮须解悟，莫把生死一样排。
一层深入一层去，开三拨五须详细。
逆则吉兮吉不全，顺则凶兮凶不畏。
犹恐三传未易评，三干通处有重轻。
其中拣取临生旺，透天一窍最通灵。
切忌刑冲与穿破，不分凶吉要安闲。
纵横天地盘中出，贯通四课与三传。
详察秋冬与春夏，五行配之须变化。
旬有阴阳遁有干，惟有时支居在下。
两意从教著意轮，日时年月共均分。
但将始事推终事，吉与凶兮莫误人。
更详掌中上及下，静事地中动天旺。
贵人亦有天地分，阴阳两盘须的当。
本命行年细细营，几人共课不雷同。
寅止起男申上女，阴阳分派顺逆踪。
更从年上起生月，一年十二皆详阅。
参天两地论神祇，起伏制克休咎别。
阳课为我阴课人，动事属此静为阴。
个中消息真玄妙，剖尽人间万事因。

六壬式盘的起源很早，《周礼·春官宗伯》说："大师，抱天时与大师同车。""抱天时"，据郑玄注是"抱式以知天时。"这"式"就是世盘。后汉赵晔《吴越春秋》讲到伍子胥谏吴王，用到"大吉为白虎而临辛，功曹为太常而临亥。"大吉"与"临辛"即是丑将辛时占，"功曹"与"临亥"即为寅将亥时占，这都是用六壬式盘。《吴越春秋》记述六壬占的上文有"金匮第八"字样，很可能是指《汉书·艺文志》中《堪舆金贵》第八卷。《淮南子·天文训》说："堪舆行雄以知雌，"堪是天道即式盘中的天盘，舆是地道即式盘中的地盘。《堪舆金匮》大概是早期的六壬式专书，后世流传的《黄帝金匮玉衡经》也是一部六壬式专书。《史记·日者列传》写道："分

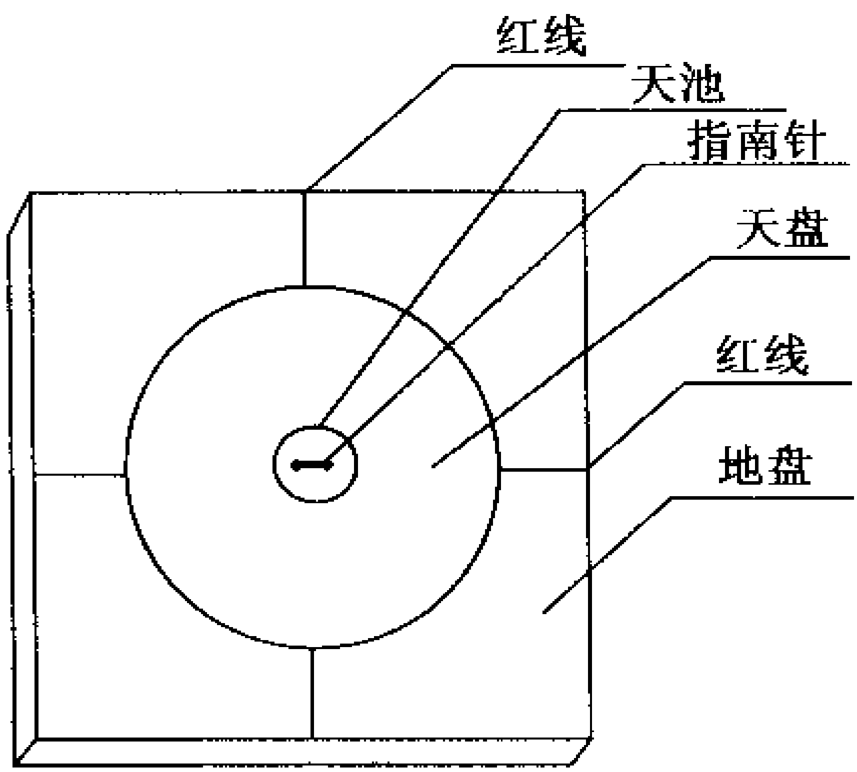
策定卦，旋式正棋。”所说到的“式”，也是六壬式。司马贞《索隐》注道：“式即栻也，栻之形上圆象天，下方法地，用之则转天纲加地之辰。”

六壬式盘是汉代经常使用的卜筮工具，《汉书·王莽传》中就记载：“天文郎按栻于前”。自汉以后，六壬式盘有很大的发展。据宋代的典籍记载，六壬式盘在宋代还按等级分成四种，即天子式，王公侯伯式、卿大夫式和士庶人式。

风水罗盘

罗盘发明于晚唐，主要用于勘测地质地矿。北宋以后，广泛用于测向，明代郑和下西洋正是得益于罗盘的世界航海的伟大创举。从明清至今，罗盘成了风水先生从事堪坟测宅活动不可缺少的工具，凡寻找龙脉真穴和村落水口，都要依靠罗盘来测定。

罗盘，取包罗万象，经天纬地的意义。罗盘，又称“罗经”。罗



罗盘示意图

盘通过一圈又一圈的文字，把中国古代的阴阳、五行、八卦、天干、地支、十二次、十二野、二十四节气、二十八星宿等等，关于宇宙自然的哲学融为一体。按照清叶泰《罗经解》的说法是："凡天星、卦象、五行、六甲也，所称渊微浩大之理莫不毕具其中也"。

在风水先生看来，罗盘具有"呼风唤雨"的神力，即相天之"乘天、立向、消砂、纳水"；又"测山川生成之纯爻，以辨其地之贵贱大小"；还能推测时日的吉运凶厄。这是风水先生将迷信混淆于科学，借科学以行销迷信。

罗盘一般由天般和地盘组成。天盘呈圆形，盘底略凸，置于地盘的凹圆上可以旋转。天盘中间装有一根指南针，或称"磁针"、"金针"，大致指向南方。风水先生将这一根指南针，称为"正针"，正针实际所指的方向不是正南，而是稍微偏东一些，这叫"磁偏角"，是因为地球上的磁极不是正好就在南北极的缘故。为了测定正南，又设立了一根缝针。正针与缝针之间就形成磁偏角。

地盘为正方形，或称为"托盘"。地盘上有十字形的两条线，中间凿有一个凹圆，以便置天盘。天盘与地盘，一圆一方，寓意象征天圆地方。

古代罗盘一定要用木料来制成，据说这样可以避免阴阳相克，同时做成的罗盘指针要灵活，不能有丝毫之差。

罗盘有很多规格和品种，但基本的主要是三盘三针。三盘，即天盘、地盘、人盘。三针，即正针、缝针、中针。罗盘在实际应用中，正针测出的南北方向正是地球的方位，作为地盘；缝针测出的南北方向是太阳的光影，称为天盘；中针测出的北极子午，称为人盘。三针三盘的设置，是古代哲学中的天、地、人合一思想在建筑学上的实际运用。

罗盘在风水上的使用方法主要是看针。

如果要知道某个墓穴或某个住宅的朝向，是测墓的，就将罗盘垫平放在墓穴的石碑上，是测住宅的，就将罗盘垫平放在房屋门脚正中，或者是垫平放在院子的天井中央。一般是用三寸厚的米将罗盘垫平。罗盘垫平后，要清除罗盘四周的金属杂物，以免影响指针

的指向。同时还需用洁水洗净天盘。测向时，就将指针晃动两三次，观看每一次指针晃动的情况，以及指针与子午线的关系，就据此判断吉凶。风水将此时指针的晃动，以及与子午线的关系，概括有八个原则，称为“八奇”。这八奇是：搪、兑、欺、探、沉、遂、侧、正。

搪，惧也，指针浮而不定，不归于中线，说明此地中有古板古器等杂物。

兑，突也，指针呈横状，不归子子午，说明此地中有金属物质。

欺，诈也，指针转而不稳，说明此地中有异物。

探，击投也，指针半沉半浮，上不浮面，下不沉底，或者是一头沉一头浮，说明此地中也有异物。

沉，没也，指针沉于底，说明此地中有铜器物。

遂，不顺也，指针浮而乱动，说明此地中也有异物。

侧，不正也，指针偏东或偏西，不归中线，说明此地中有异物。

正，收藏中线，指针指于子午线。

以上这“八奇”中，前七奇皆为不吉，只有第八“正”为吉。所谓的“八奇”，客观上能说明的，只是地质所含的杂物情况，因为磁针只是对土地中所埋藏的金属物和带磁物做出反映，与选址与朝向的吉凶没有任何联系。可见，风水先生对此所言的吉凶，实际上是一种歪曲的蛊惑。

如果要格水的方向，就将地盘上的红线指向水口的交合之处，使磁针与天池海底线平行，然后转动圆的天盘，待天盘静止后，观看地盘上的红线指在天盘上的什么字，然后根据风水的理论推定方向的吉凶，如果方向不合适，就调整地盘，直到取得吉利的方向为止。格龙砂、穴位、建房造屋都是采用这种勘测方式。

天盘上圈层多少不一，简单的只有二三圈，繁杂的则多达四十多圈。天盘上的层圈是由居于中央的天池往外数，天池为第一层圈，以此类推。

我国古代的罗盘的制作，在福建有漳州，在广东有兴宁，在江苏有苏州，在安徽有休宁，尤以安徽休宁万安罗经店所制作的罗盘

制作最精。据《休宁县志》记载，万安是全国制作木罗盘的惟一产地。万安罗经店制作的罗盘曾在 1915 年巴那马万国博览会上荣获金奖，中国历史博物馆珍藏的一件古罗盘就是休宁万安罗经店制作的。

以下对休宁万安罗经店制作的一种较为复杂的十九层罗盘，作一个简单的介绍。

第一层，天池．天池即太极，或叫“淯天地”。磁针居池中，红箭头指南。在风水理论中，太极是万物之始，由太极立规矩、权轻重、成方圆。如果罗盘没有天池，则子午无定，阴阳莫分，八卦九宫不能别，龙向气脉不能辨。磁针动而为阳，静而为阴。子午中分为两仪，两仪合卯酉为四象，四象合四维为八卦，八卦定方位，于是天道成、地道平，人道立。天池直径的尺寸和深度的尺寸有一定的讲究，一般直径为一寸二分，象征一年十二月，深为三分，比喻月有三十日。

第二层，八卦。罗盘第二层的八卦，或为先天八卦。或为后天八卦。此件罗盘为先天八卦，多数罗盘为后天八卦。

第三层，九星。九星是：文、破、廉、禄、巨、武、弼、贪、辅。古代对九星的说法不一，一说认为是四方与五星为九星，一说是北斗七星与辅、佐二星为九星。此罗盘上的九星分布为二十四格，与先天八卦相应。从正北对应的坎卦开始，按顺时针方向的排列是：文、破、破、武、贪、文、禄、廉、弼、破、巨、武、贪、文、武、廉、辅、破、廉、武、巨、文、禄、廉。

第四层，天星。天星有天皇、天厩、天鬼、天乙、少微、天汉、天关、天战，天帝、南极、天马、太微、天屏、太乙、太罡、天官、天命、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅、共有二十四个。在这二十四个天星中，“天鬼”，也有写作“天魁”；“天苑”，也写作“阳玑”；“天汉”，也写作“阴光”。天乙即天一，天极即北极星，天汉即银河。《易》曰：“天垂象，见吉凶”，又曰：“在天成象，在地成形。”所以，风水认为，二十四天星下映地二十四位，星有美恶，则地有吉凶。诸星中以紫微、少微、天市、太微为天星四贵，除少微外，三贵均有立图建都之验。凡星下照地穴，金木水火

土合局则吉，不合局则不吉。此罗盘上的天星从正北方开始，按顺时针的排列是；天辅、天垒、天汉、天厨、天市、天棓、天苑、天微、天官、天罡、太乙、天屏、太微、天马、南极、天帝、天战、天关、天汉、少微、天乙、天鬼、天厨、天皇。

第五层，地记二十四位，地纪二十四位，即二十四向，又称正针 二十四向由八个天干、十二个地支和乾、坤、艮、巽四卦组成。从正北方按顺时针排列的顺序是，壬、子、癸、丑、艮、寅、申、卯、乙、辰，巽、巳、丙、午、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥。其所处的方位，正北是壬、子、癸，东北是丑、艮、寅，正东是甲、卯、乙，东南是辰、巽、巳，正 南是丙、午、丁，西南是未、坤、申，正西是庚、酉、辛，西北是戌、乾、亥。地纪二十四位的用途是定山向，辨水向，上应天时二十四节气，下行地中二十四山方，故称地纪。

第六层，二十四节气。二十四节气在天盘上是从东北角开始，顺时针排列是：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒，大寒。

第七层，穿山七十二。穿山七十二由六十甲子，八干和四维组成，称为“穿山”，以应七十二候。穿山七十二即甲子、丙子、戊子、庚子、壬子、乙丑、丁丑、巳丑、辛丑、癸丑、丙寅、戊寅、庚寅、壬庚、甲寅、丁卯，巳卯、辛卯、癸卯、乙卯、戊辰、庚辰、壬辰、甲辰、丙辰、己巳、辛巳、癸巳、乙巳、丁巳、庚午、壬午、甲午、丙午、戊午、辛未、癸未、己未、丁未、己未、壬申、甲申、丙申、戊申、庚申、癸酉、乙酉、丁酉、己酉、辛酉、甲戊、丙戌、戊戌、庚戌、壬戌、乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥，加上十二空格代表八干四维。“穿”是穿定来龙的意思，风水认为，搞清山的乘龙属何干支，才可以辨别吉凶。如壬山只可坐癸亥、甲子两方，子山只可坐丙子、庚子两方。如山座于八干四维的空格，就为凶。

第八层，正针内分金。在正针二十四山之下，每山之下各设五位，合一百二十，用以避孤虚龟甲，称为分金。正针内分金从正北

开始为丙子、庚子、丙子、庚子、丁丑、辛丑、丁丑、辛丑、丙寅、庚寅、丙寅、庚寅、丁卯、辛卯、丁卯、辛卯、丙辰、庚辰、丙辰、庚辰、丁巳、辛巳、丁巳、辛巳、丙午、庚午、丙午、庚午、丁未、辛未、丁未、辛未、丙申、庚申、丙申、庚申、丁酉、辛酉、丁酉辛酉、丙戌、庚戌、丙戌、庚戌、丁女、辛亥、丁亥、辛亥等共四十八位，另加上七十二个空格，总计一百二十。

第九层，中盘人纪二十四位。中盘人纪二十四位，又称中针人盘。风水认为，先有天地，后有人，故人盘居于天地盘之中。该盘的子午对准内盘壬子和丙午之间。中盘人纪二十四位是用十二地支与八干相错，加上居于四方的乾、坤、巽、艮，共为二十四位。从正北方顺时针的排列顺序是；子、癸、丑、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽、巳、丙、午、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥、壬。这个排列正好与第五层的地纪二十四位向右错开半格。

第十层，同第八层，在排列上向右错开了两格。

第十一层，透地六十龙。透地六十龙的代表符号是六十甲子，甲子处在西北方，按顺时针的排列，顺序是；甲子、丙子、戊子、庚子、壬子、乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑、丙寅、戊寅、庚寅、壬寅、甲寅、丁卯、巳卯、辛卯、癸卯、乙卯、戊辰、庚辰、壬辰、甲辰、丙辰、己巳、辛巳、癸巳、乙巳、丁巳、庚午、壬午、甲午、丙午、戊午、辛未、癸未、乙未、丁未、己未、壬申、甲申、丙申、戊申、庚申、癸酉、乙酉、丁酉、己酉、辛酉、甲戌、丙戌、戊戌、庚戌、壬戌、乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。风水认为，透如管吹灰，气由窍出。五气行于地中，发生万物。地中有吉气，土随而隆起。地中藏有气的好坏，可从地的表面看出来。气雄则地随之高耸，气弱则地随之平伏，气清则地随之清美，气浊则地随之凶恶。风水对六十龙有不同的解释，如果透得甲子冲山，认为就会女哑男痨；透得丙子，认为就会富贵双全，等等。实际上也是一种附会之说。

第十二层，口诀。这口诀的格正好与透地六十龙的格相对应，是配合透地六十龙对吉凶的解释，如“甲于气七壬三亥，为小错，

甲子冲山，出黄肿、疯疯颠颠，女哑男痨，若见上水棺内有泥浆，口舌官非巳酉丑年应”。罗盘上标出的口诀，只是口诀每句的前头几字。口诀从西北的甲子格对应起，顺时针的顺序是：七壬三亥、正壬、五子壬、正子、三癸七子、七癸三子、正癸、五丑癸、正丑、三艮七丑、七艮三丑、壬艮、五寅艮、正寅、三甲七寅、七甲三寅、正甲、五卯甲、正卯、三乙七卯、七乙三卯、正乙、五辰乙、正辰、三巽七辰、七巽三辰、正巽、五巳巽、正巳、三丙七巳、七丙三巳、正丙、五午丙、正午、三午七丁、七丁三午、正丁、五未丁、正未、三坤七未、七坤三未、正坤、五申坤、正申、三庚七申、七庚三申、正庚、五酉庚、正酉、三辛七酉、七辛三酉、正辛、五戌辛、正戌、三乾七戌、七乾三戌、正乾、五亥乾、正亥、三壬七亥。

第十三层，十二次。古人把黄道附近一周天分为十二等分，由西向东命名为星纪、玄枵、诹訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。古人认为岁星由西向东十二年绕天一周，每年行经一个星次。假如某年岁星运行到“星纪”的范围，这一年就记为“岁在星纪”，第二年岁星运行到“玄枵”的范围，就认为“岁在玄枵”，其余由此类推，十二年周而复始。此罗盘上的十二次，两次间都隔以“之次”，从东北角的“星纪”起，按顺时针的顺序是；星纪、之次、析木、之次、大火、之次、寿星、之次、鹑尾、之次、鹑火、之次、鹑首、之次、实沈、之次、大梁、之次、降娄、之次、诹訾、之次、玄枵、之次。

第十四层，十二分野。在春秋战国时代，人们根据地上的区域乘划分天上的星宿，把天上的星宿分别指配于地上的州国，使星宿与州国互相对应，说某星是某国的分星。某某星宿是某某州国的分野，这便是所谓的“分野”。列国的星宿分野是：

宿	国
角　亢	郑
氐　房　心	宋
尾　箕	燕
斗　牛	越
女	吴
虚　危	齐
室　壁	卫
奎　娄	鲁
胃　昴　毕	魏
觜　参	赵
井　鬼	秦
柳　星　张	周
翼　轸	楚

州的星宿分野是：

宿	州
角　亢　氐	兖州
房　心	豫州
尾　箕	幽州
斗	江湖
牛　女	扬州
虚　危	青州
室　壁	并州
奎　娄　胃	徐州
昂　毕	冀州
觜　参	益州
井　鬼	雍州
柳　星　张	三河
翼　轸	荆州

在罗盘上，十二国均加一个“分”字，如“齐”为“齐分”，“燕”为“燕分”等。在州的分野上，多加一个“汴州”。在排列上，将分野的十二国与十二州相交穿插，分成二十四格。从东北角开始，按顺时针的顺序是：吴越、扬州、燕分、幽州、宋分、豫州、郑分、兖州、楚分、荆州、周分、三河、秦分、雍州、晋分、益州、赵分、冀州、鲁分、徐州、卫分、汴州、齐分、青州。

第十五层，外盘缝针，这一层上的子午指向正好处在第五层正针子与癸、午与丁之间，故称为“缝针”。由于缝针的子午测定的南北向是太阳的光影，故又称“天盘”。外盘缝针所使用的符号与第五层的正针，第九层的中针相同，仍是十二干、十二支和乾、坤、巽、艮。但在排列的方位上，与第五层的正针向东移了半格，与第九层的中针正好向东移了一格。从东北角顺时针的排列是：子、癸、丑、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽、巳、丙、午、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥、壬。

第十六层，同于第八层，在排列的位置上，第十六层比第八层向东偏两小格。

第十七层，同于第十一层，在排列的位置上，第十七层比第十一层向东稍偏一点。

第十八层，宿度五行。这一层是用地上的水、火、金、木、土等五行，按相生相克的原理相配，以应天上的二十八星宿。计有五十九个符号和两个空格，总为六十一，正好是二组二十八宿，余五。其从正北按顺时针的排列是：水、土、水、金、木、土、火、木、火、金、水、木、金、水、土、木、火、土、木、火、金、木、土、火、金、水、土、木、火、水、金、土、水、火、金、水、火、水、金、木、土、水、土、木、土、金、土、水、金、火、木、火、土、水、木、金、土、水、金。

第十九层，周天宿度。二十八宿是古人对环绕黄道和赤道附近一周天的二十八个恒星星座的总称。黄道是地球上的人看到的太阳在天上运行一周年经过的轨道。赤道是环绕地球表面，和地球南北两极距离相等的圆周线。二十八宿由西向东排列，好似一根环带，络绎不绝地通过南方中天的上空。古人就用二十八宿作为一周天的度，故称为“周天宿度”。实测一周天为三百六十五又四分之一度，于是罗盘就按一定的度数，将二十八宿进行分布，周长取整数为三百六十五度。二十八宿所处的方位是：

东方七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；

北方七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；

西方七宿：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参；

南方七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

罗盘上就按二十八宿的方位标在特定的位置，并标明度数。从北方按顺时针的排列是：壁九太、室十八度少，危十六度、虚九度少、女十一度、牛七度、斗二十二度太、箕九度半、尾十八度、心六度、房五度太、氐十六度少、亢九度太、角十二度太、轸十八度太、翼二十度少、张十七度太、星六度太、柳十三度半、鬼二度、井三十度少、参九度半、觜、毕十六度半、昴十一度、胃十五度少、娄十二度太、奎十八度。刻度上出现了“太”、“半”、“度”，“少”，是表示一个度数的大致偏差。“太”表示超出一个度数的一半以上，“半”表示超出一个度数的一半，“度”表示正好一个度数，“少”表示到一个度数还差一点。

古罗盘上这样的一圈又一圈的表达方式，十分繁难和复杂，其中所反映的奥涩道理，至今还没有得到很好的解释。如果我们不去计较罗盘在风水中所衍生出的迷信说教，不得不赞叹罗盘设计的精美。可以说，罗盘是一种文化，也是一种智慧。

第3部 房产风水



第8章 阳宅砂水

阳宅砂富

阳宅之砂，乃指宅基四周之高地而言，所系吉凶，与阴宅砂相仿佛。试先言富砂。凡宅基之生旺方。用罗盘看九宫而定，沐浴方无池塘，官带方有高地。地形高峙，或有塌庙森林。衰病死绝方低平无缺凹。墓方藏伏，胎养方洁净，是皆发富之根源。注曰：旺衰养生沐浴冠带头官帝病死绝胎，谓之九宫。又四方平正，墓合金斗，主射悠久，篱墙回环，四无破陷，主进益货财。围墙四边，路皆回环，主金宝山。四畔起围峰，必成富翁。其余福星方，如天财、天为、天富、天仓、地各仓、人仓等各星方，形高朝拱，富亨万钟。凡有砂朝拱，当下罗盘推看。则砂在何星方向，一目了然。盘上列有诸星名，遇吉星则发富，遇凶星则破，皆得了如指掌矣。

阳宅贵砂

天星下照乎地气，地气上应乎天星。故先人制定罗经，以八卦天干地支之名，配二十八宿之星。欲知阳宅砂之贵贱，一则下罗盘辨其方向。大发则公侯将相，小发则得印得官。二则辨别砂形，如笔印金屏，横若玉几，或如拥抱族盖，或如玉带冕族，或如笔印端正，或如尺剑，或如一字，或如帐幕叠，或则四畔港湾。或则四周鼓角，或土星高大，或前山如莲花，可左砂起尖峰，或官砂抱水口，或前后耸三台，俱主贵显弗衰。或砂如左有旗右有鼓，主威震边陲，或砂如展旗合旗，主领大将。或一砂尖抑为分刀，两砂尖抱为交则，主威权显赫。阳宅贵砂千变万化，此谨举其大概耳。总之形如诸般贵器，位于吉星之方，而自成一种形势者，未有不应富贵者也。

阳宅水吉凶

语云水好财亨。宅得水可以救贫。阳宅得水亦可发富发贵。比较砂更可应重视。水有六种区分。第一朝水。如洋朝水、九曲水、之类。第二环水。环绕宅之四面者也，如带水、雕弓水之类。第三横水，横栏于宅前者，如一字水之类。以上俱为吉水。第四斜流水，第五反飞水，第六直去水，俱属凶水也。凡遇凶水当前，可用流纳法以避之，其法为何，即于扎向时，将凶水拨开，不纳入局，惟只能移向避水，不能移水避向也。至于水之吉凶，以有情朝跑，澄清弯曲者为吉，无到反背浑浊直泻者为凶，凡宅前条条秀水直绕前横过者，主清亲和乐，内朝者，主大贵，屈曲水热，当而洋朝者，儿孙宝贵，平步表云。倘若四水直，便主离终暴卒。乙辛丁葵之方，秀水朝门，横财，主发。倘若风吹水乱，便主远处受饥。左右同塘，两重叠绕，主财物丰亨。九曲水弯流内朝者，主功名显达。水近割门，人日不安。直冲当门，赶杀儿孙。左右水来，紧握两交，主水消财退。直去无情，家业必倾。渠塘水当门，失财多病。门前八字水，分流外泻，主忤逆贫苦。倘水似弓背，田财兴发。九宫之一，仅之水，反到明堂，宅前也，三房无后，门被水射，主多目疾。一步沟一飞，俱主贫穷。豪富千年，沟流三湾，财贵闲清。宅前曲尺水湾，主发财。交牙流出，主小口伤亡。卷帘低飞，俱主贫穷。水之刑冲破害刑者何？三刑向水也。例如向已见寅水，罗盘寅字上见水也，向申见已水，向寅见申水，为无恩。主男忤逆遭刑。又如向卯见子水，向子见卯水，午向见午水，酉向见酉水，为无礼，应中男惫顿遭刑。又如向未见戌水，向戌见丑水，丑向见未水，辰向见辰水，为恃势，主少子强粱遭刑。此之谓三刑向水为祸极烈。常用消纳法改向以避之。

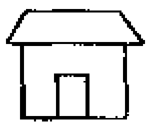
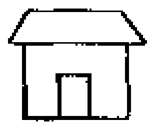
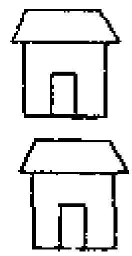
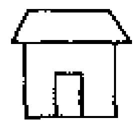
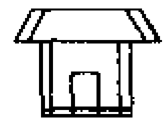
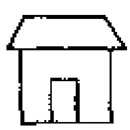
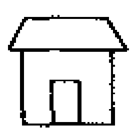
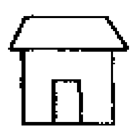
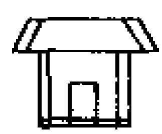
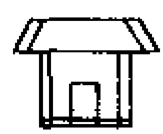
冲者何，六冲也。子午相冲，二丑未相冲，三寅申相冲，四卯酉相冲，五辰戌相冲，六已亥相冲。此六冲者，指子脉见午水，卯脉见酉水，亥脉见已水而言。山向无忌，惟脉水忌之，宜用消纳法避去，否则大凶。消纳法者，如子脉见午水，面前是左水倒右，则

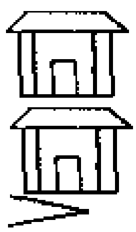
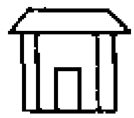
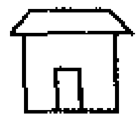
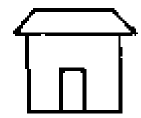
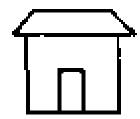
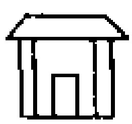
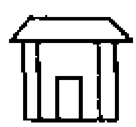
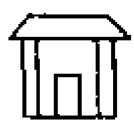
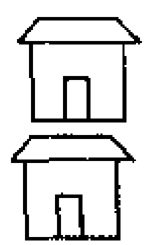
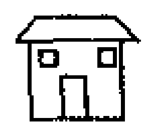
插丙向，将午水拨在下边，不纳入局。或则饶减脉穴，将午拨在丙或丁方，便能化凶为吉。倘不知消纳，竟作午向收之，主中子凶减。如卯脉见酉水，而左水倒右，则捍庚向，将酉拨在庚或辛方。倘不知消纳，竟犯之，主次房无子。亥脉见巳水，面前是右倒左，则捍乙向，将巳拨在巽或丙方。面前是左倒右，则捍丙向，将巳将拨在丙或在巽方。则全美矣。若不消纳，主长子伤亡。酉脉见卯水，面前是左倒右，则捍甲向，将卯水拨在甲或在乙，面前是右倒左，则捍乙向，将卯水拨在乙或在甲，则全美矣。若不消纳，主中次两房无后，长房亦不旺丁。酉脉则忌卯水。倘俱庚辛斩亥等脉，却又喜水朝向，主功名显达。破诸何，四破也。向酉见午水破酉，向子见酉破子是也。又见一种层甚。丙午向，午水来，子水亦来。子午在罗经上，本属连并排列，故午字上有水。子字上亦易有水也。从酉也去。又甲卯向，卯水来，酉水变来，从午上去。又庚酉向，酉水来，卯水亦来。从子上去，壬子向。子水来，午水变来，从卯上去，均犯破忌。主应徒刑罪。欲求脱免，只须山向消纳。将破忌之向改拨，天水来各从生旺之方。水去各在病死衰绝之方，生旺死绝。随向转移，非一定不变字位者自然祸去福至，变凶为吉。若不知消纳挨拨，贸然犯之，徒刑不可换也。害者何，六害也。子未一穿，丑午一穿，寅巳一穿，卯辰一穿，申亥一穿，酉戌一穿。此谓之六害单朝，主六亲不和。凡向亥见申水，向申见亥水，向巳见寅水，向寅见巳水，主长房无论零落。庚酉见戌水，向卯见辰水，向午见丑水，向子见未水，主中房无论零落。以上害水单朝，皆可改向消拨，反凶为吉。惟有水从申去、子水未去，午水从丑去，辰兴卯并来，戌兴酉俱至，皆不得折基。坐地支支向，令人骨肉伤残。

阳宅凶砂

丧祸凶砂，阳宅与阴宅并忌。而阳宅凶砂之为祸，比较阴宅砂，更大而更远。兹将各种凶砂之名与形，简括明说之。砂之最凶者，莫如形若暴尸露骨，或石，或枯树，或土冈，其为祸一也，宜即锄去之，方能免祸。破成尸形者，计有十五格，并尖形凶砂五格。列

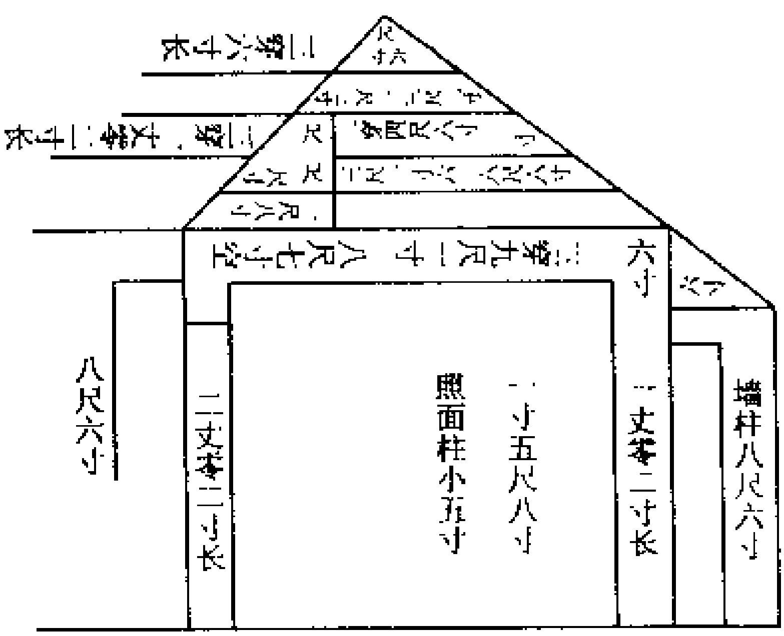
式如下。

尸居水口格	尸朝外格	扬尸格	拖尸格	尸内斜格
				
尸落下水打死在扛尸	主招外人打死或扛尸入屋	尸丧石侧对殴伤命或对尸或叶尸	益头人命缧线刑狱间绞	定主牢狱常遭诬赖乡网
金伤格	窜尸格	尸朝外格	尸头垂水格	尸外斜格
				
尸遇刀尖杀伤人命在金方应金年顶在刀时刀。自刎	尸窜明堂裹远人来死	打死外人偿命或死在外乡骗人	落水人命在水方应水年脚入水主过水沉没	干证拖累或土石压击伤

离砂格  明堂见大砂 嘴瞎眼跏跛 离乡外死奸 淫魂败	间相砂尖  忤逆瞎跛 投军做贼 兄弟分离 饿死爷娘	阴杀格  死在宅后 刺于贼手 或潜尸或偷死	冻尸格  腹胞脚双 胞腹双命 或冻死道旁	枭首格  枯木断头 斫斩尖辟 或饿殍骷髅
献花格  内外通淫 疯瘫退回 公媳乱伦	凶砂尖射  左尖兄死 右尖弟亡 中夫冲损 贼劫抄洗	分飞格  左右两山飞 退山人忤逆 兄弟两分离 争打各东西	屈尸格  尸曲左旁 因气伤身 或私自吊缢	凌迟格  朽木破碎 分裂细割 或病死野 路烂尸

建筑正厅定式

厅为一宅之正屋，吉凶所系最大，建筑务宜合式，当推金字水式，最为发祥纳福，凡起建金字水厅，先下罗盘相定基址，倘系茜宅改建，只须用尺量算基之深浅宽窄，山尖之高度，随屋内之深浅而定，如屋深一丈，则山尖该三尺三寸高屋深典山尖，为一点三三，比如屋加深一尺，则山尖当加高三寸三分。如一丈四尺八寸深之屋，八寸当作一尺管。凡二三四五分七八九分。节度当丢去六则作一寸。共深一丈五。山尖该四尺九寸五分高。若一丈四尺八寸深者，山尖当高四尺九寸，檐柱高九尺九寸，中柱高一丈四尺八寸，此为正厅格式之定例。收小放大，均照此一点三三之例推算，若系居中之正厅，檐柱当拖深二尺许，名谓坐势，主福泽悠久。兹将金字水式正厅图附后。



此厅堂内，直深丈三八，横宽丈三八。

前后屋檐八尺高，尖四尺八寸高，共丈二尺，金字水六空，每空横宽二尺三寸净。

中柱一丈二尺八寸成净，荒用一丈三尺四寸。

二柱一丈一尺二寸成净，荒用一丈一尺八寸。

三柱九尺六寸成净。荒用一丈零二寸。

城市宅基

城市之地，高者为正，界水温漫者。最不兴旺。边城高长乃为护砂单弱。偏斜又不可居。街衢作一层水。一层墙一壁作一层砂。门外水道，即为明堂。宅前空地，曰明堂。对面房屋，即为案山。水倒左者，宜左边之脉出回头处。水倒右者，宜右边之脉出回头处。立门前宜见街口。故宅后不宜当直春。地气从下，高处来，低处去。宜避低迎高。天气从上，缺处人障处回，宜乘入处回。两家对门，门高者负。并排开门，门大者赢。阔道宽街，水来方吉。窄巷直路，面冲受煞。对衙门狱门城市者大凶。对朝门仓门者不安。街道通门，或反出如弓背者，忤逆退财。兽头对向，或山春如箭射者，疾病遭凶。对社期多灾厄，冲墙角惹是非。顺水而居主败。逆水朝向必富。若逆街水又逆河水者，财富且久。若坐空虚而有护托者，禄贵不绝。地基阔大，辩以河水，水所湾泊，脉气聚会。明堂朝水巨富。高峰映秀大贵。卦畴分房。八卦洪节九畴也。宜合亦时令，生和旺方大吉，生气必多男子。大门先取方位，形局亦要圆聚。若有参差断缺，不如紧夹整齐。

集市店铺

平地作镇，宜脉头回处，要反挑水斜折飞去。山地兴集，宜脉斡总处，要蓑衣水八面流去。店屋，宜右首紧关，堂当面水来左臂试。右首昂昂，秀水来潮，财源不绝。库柜，宜安生旺方。或迎水，或迎路，坐空朝满者吉。堆货，宜坐虚。前逼后空者，脱货易而利益倍加。右水倒左，左边之店铺胜于右边左水倒右，右边之店铺胜于左。水为财源，街要转弯，彼发此亦发。水分流，高处者败，低处者旺。铺前屋，宜顺生方出，不宜从克方人。水朝处，宜开放，不宜逆去。小横处，下臂宜关收，不宜散漫。水去处，下臂宜回栏，不宜牵。两铺门户紧对，东边门槛，低者胜，高者败，两铺窗户紧

对，地高者输，低者赢。大门阳铺盛，小门阴铺衰，大铺能吞小铺。上手不及下手，迎来坐去。门户整齐蔽风寒，必然营业发达。户居煞方，门当亡劫不聚气，必然被人侵耗。得天干水者，宜为坐商。得地支水者，宜为行贾。

聚处优劣

一巷数十家，一镇数百家。比较聚处，岂无优劣之分。优胜劣败，乃是天演之常理。卜居者只须依下法择优而处。发福可择左巷也。其法凡山地窝中，最美乎阳突上。依山傍水，发风发秀。若居尾稍，人口难安。一字木屋，数十家房屋一字并丽也。要居东方，四方土局，宜居南边。专圆金祥，平窝最强。斜曲火水，弯中亦昌。四面高屋，中独短房。前有余地，形以窝底，居之足粮。明堂光净，人才荣昌。前无余地，短居败亡。以上专指合高独短而言。后边俱系人家高房，收居前一座。向近池塘。推轮出水，谓之耸煞穷忙。村场俱系小屋，居中土库略高。远果如带椰夹颈，飞来横祸难逃。又旁边屋多，一排高耸，北边小屋，背煞随踵，若无高屋相对，犯煞必多惊恐。又近水门楼，木子高撤，一排六七，缩进者为尊，突出者遮水，必然衣禄难存。又高屋横放，左右边突出，形犯横夭煞，方住宅受制，人丁渐衰财渐空。又村场闸门步步关镇，林木水源，弯右抱左，定然财禄俱旺。以上二名，指全村一兴一败也。村场几家连道成工字形，转口之处住不得，村场连造分字跛，住左无子右忤逆。又连造乙字街，住于湾肚内者发富。乙字起头宅不吉，乙字尾宅出寡孀，防贼窝。又前屋高昴，欺压后屋，后屋退财。若有高树遮压，前屋稍卑，卑屋必败。又左边屋高，似压右屋。而墙树右应者，右屋发财，右边屋高，欺压左屋，左屋必然损丁失败。又村屋地势不端方，里头尖小外头宽，初居虽发居久必败绝，小屋座在大屋之下，小屋中人不出头，常招骂。高大急屋，相连六七座一座独矮小，财去如飞。十字祥，十字对门，定然孤寡，前人有歌云：左右高角楼，中宅常悲愁。两旁大口屋，中宅缺衣禄。地窄屋挤，犯火烧彻底。对朝刷红隔，煞到火霹雳。门前对宅狱，家中常啼哭。

若谓语鄙俗，应验无虚脱。

大门吉凶

宅附吉凶考，盖之阳宅各附属品之吉凶而言也，如大门门楼，厢廊，天井，灶位，水井，仓库、墙隔、水沟、池塘、树木、巷道、厕屋、灰舍等关系至巨。而大门尤居第一要。光明与屋相称，门板两扇要一样。门太高大者多生女，若左大换妻，右大孤寡。大砖洞门狱之灾，前有墙射来者损女，笔直当堂门射来者，犯人命，或被人打死。凡有耳门在堂侧者，亦宜相生，不宜相克也。

门楼吉凶

门楼，如人之面，一身之强弱系焉，大门、门楼，门上之楼，如人之口。语云：千金门楼。不用门楼则已，既用门楼，关系全宅风水吉凶。必须明辨之。如门楼偏左，或左角有楼，主长房寡孀无后。门楼偏右，小房多疾。门楼四角飞，人命官非。门楼太窄人财两败。门楼小柱两边张，土墙挑手出寡孀。若然楼高孤耸，主孤寡坠胎产亡。楼大太轩昂，口舌官非外亡。楼若歪斜口舌多。门楼披水人字形，口舌哭泣病不歇。门楼夹下开两口，有帐难守，走一边者无防。门楼四宇共承一栋，得财兼得小功名，楼壁忽出白石灰，立时口内人门来。门楼两脚敞，内乱臭名扬，门楼耸煞方，人命最得当。门楼似令牌老少哭哀衰。门楼重叠重，鼻病主盲聋。门楼披麻形，孝服不曾停。

厢廊吉凶

斡堂，为主人，为本身，厢廊，为手足，为仆从，则主人无所使，无手口，则本身无仆从，无所用。是故厢廊之吉凶，亦不可轻忽也，凡廊与正屋方齐整，两边推出，殊非吉相。屋数多者，遇煞处可辟大院以渠之，总之二三层内，断不可无横廊，至于下水厢脊，当比上水厢脊高一二寸，方为合格，厢房因宜人字水式，若然前后无，似而发财悠久。平反相外，主家口不和奴仆外向，故两厢之后

檐必低于前，檐五六寸或八九寸，但上水之厢脊，不可高于下水之厢脊。若然上水厢脊高，下水厢脊低，则人财两退，房屋必为他人所有，他人若不加高下水厢脊，仍须易主，何则，下水不升气，不聚财故也，兹将各地学者所断厢廊吉凶列下：屋大无横廊，退财离乡官事当。廊堂脱离不连墙，退败田财伤亲长。只有后廊无前廊，一代风流浪荡光。只有前廊无后廊，自然安住得久长 厢廊边短一边长，是非纷乱人法场。廊厢边有一边无，人口伤亡应少孤。一栋无廊似棺木，败财父子不和睦。两廊短缩似拳头，人口常死泪双流。廊厢边阔另染墙，出手定主绝一房。从厢披水朝堂向，奴婢贴心尽力量。君子问灾不问福，故只断凶不断祥。

天井吉凶

天井，若成一字形，不旺人丁，更于天井上手起楼屋，谓之蔽塞天门主犯官非，太深，不聚财，多危险，太长，丁不旺，财暗消，惟如棋盘祥，方而浅井最吉，正屋两边有小天井，桌面反正天井前宽后窄井不利，天井深者属阴，主孤寡淫失，长而深者，退财损人口，址地高低而天井深者，主子妇败家，故天井深不过二尺五寸，四围有阳沟，再加深一二寸，即可矣，最凶者前为楼屋，后为平屋，中夹一字天井者，主遭人命。大井内多乱石，或堆假山或花者，主肓目者多病，天如满月主富，方匀圆净。被正堂所克者，主发财，有缺折者，主口舌败家，天井内有小屋者，名埋儿煞。主小儿难育，宅后天井稍深为吉，太浅则渠气耗财矣。

灶位吉凶

居宅除正屋大门外，灶亦最关紧要，况为妇人朝暮之路，生子多出于此。全可不番辨其吉凶，凡灶向中宫者，家和人睦。两头无柱之下灶，主靠人过活。灶门外敞。散好。灶在门前，主犯火灾血症。灶与碓砻同煞，主吊颈投水。灶门见碓横，小口多病。灶安午方，主火灾目疾，灶井同一廊，姑媳反目。灶安梁上，劳伤发癫。灶前左右有门冲，口舌破财。灶门对房门，灾病吐血，灶门对路边

多疾病。灶后硬格窗明亮，虚耗血财。灶门对鸡栖，淫欲外人诋。灶需藏内人不见，见灶则破财。安灶向东北，水灾遭贼抢劫。房休后作灶，小人闹。

水井吉凶

开井宜生旺方，忌关煞方，吉方鉴井而饮。生聪明俊秀之子，凶方鉴井而饮，生愚拙蠢顽之子，天干位上吉，地支位上不宜，凡乾宫有井，即能罗盘乾字上有井，唤疯脚瘫。鳏寡弗颈，亥方有井，子孙大旺，人多聪明，壬所有井，发财旺丁，怪疾频频，坎方有井，遭贼多病，癸方有井，黄金满筐，丑方有井，音哑聋盲，艮方有井，旺财无丁，寅方有井，炎灾涝淋，申方有井，多财多病，辰宫有井，长房先倾，乙宫有井，女秀男俊，辰宫有井，投河自刎，巽宫有井，财禄大亨，巳方有井，小小功名，丙方有井，高官显名，离宫有井，眼目不明，丁方有井，得禄旺丁，未方有井，财富功名，坤宫有井，金钱丰盈，申宫有井，盗贼主病，康井发富，兑井无丁，辛方有井，男女干净，戌方有井，少亡大病，井畔栽花，嫖赌好奢。井边塘墙，奴婢偷香。房侧有井，坠胎之丁。堂前穿斥，口舌张，堂后开井，多病不宁。

仓库吉凶

仓库为藏谷之所，属土。故不论何向。仓库于造土方大利。凡居宅皆有木方。东也是仓库受克位分，不宜设立，丑艮、辰巳、丙午、丁未、坤申、庚酉、辛戌、乾亥、壬子、癸方、皆可用。但须按年月谷将星到方者吉。至于寅甲卯乙巽，属木之方，不论二十四山向，皆不可造也，仓在属后来脉上，为顿脉煞仓库，宜于生旺方迎水坐空为妙。开仓门若当亡劫，主受小人侵害，外仓宜墓绝胎方，屋不宜作木字火字等形。

墙壁吉凶

宅四周有墙，墙多则气厚，然亦有吉有凶，凡墙如弓抱，进田

掘窖，墙似曲天朝内发迹，围墙回环，进宝发财，下水墙富而昌，上水粮缺税粮，墙若横冲兴直冲，出外遭凶客死。独脚照壁，孤寡悲泣，墙燕尾出忤逆，墙作雀舌犯官非。天井中作照壁，损伤儿孙，厅堂前压高壁，妇女掌权，宅壁穿隙，妇人毒螯，看墙包过座屋，耗散家财，两堂对向中隔壁，弟兄妯娌常冲击，东墙缺露不聚财，篱墙冲屋，主口舌土墙向外败散人病，墙冲屋角，刀兵之灾。墙头砖破，事事拂逆，对墙尖角，官差来捉，墙射右妇女凶，墙射左男子空。命十字巷口，官非大病，巷口牵缠，少米少钱，门前巷路，逢中两断，必出忤逆刀悍。

厕屋灰舍吉凶

厕屋灰舍，亦宅内不可少者，并且所系祸福，亦非浅鲜，现将诸地学家所评吉凶，汇集如下：宅书云，设厕忌乾亥壬子癸方，又忌在宅基来脉及正堂之后。此为二十四山向见后所同者。

至于各宅黄泉煞方，并本宅坐山相生之吉方，亦不宜污秽，犯者多怪疾。惟坐山所克之方为休囚，则可设厕，如卯山。山，乃地基之称也，下罗盘格定，但顺安在天干位上，切勿安在地支位上，盖恐犯太岁故也，生方开厕。打破吉星，大不利，又不宜对前后门，并山栋，厕缺不宜破缺，违者多疾宅，前有粪池生痔疮，来脉设厕痘疮死，艮上设厕者，又不宜安火方。灰舍，予力阻之，彼以为灰舍细事耳，并不搬动，不料至九月由灰舍起火，烧去六七间。幸而尚在黄昏，未曾宜宅被焚。于此可知火方，凡属厕屋灰舍，皆不可安设也。

二十四向水吉凶

居宅当推向水为最要，盖能指向耳，吉方出水，其余开门杂堂，皆有标准可循矣。现将二十四向之向水吉凶，申言以明之。

一、壬山丙向兼子午二分，凡分金只可兼二者吉，断不可兼三分为寅午戌局之向，所纳丙火之水，生寅禄巳，旺在丙午者也，宅内各天并水，俱宜倒右，出坤丁或庚辛方，则吉，若放左边，则向

水相反不利，巽已放水犯黄泉，主损人口，正门宜丙，余从略。

二、子山午向，为寅午戌局之向，所纳丙火之水，生寅禄巳，旺在午方者也，宅内名天井水，俱宜倒右，出丁坤或庚辛方，则吉，若放左边，则向水相反不利，巽巳犯黄泉。黄泉煞也。损人口，正门宜兼丙。

三、癸山丁向，为子申辰局之向，所纳辛金之水、生子旺申，衰在丁方者也，宅内各天井水宜倒左，出巽巳或甲丙方者吉，若放右边，则向水相反不利，坤申犯黄泉。损人口，正门宜丁。

四、丑山未向、为寅午戌局之向，所纳丙火之水，生寅旺午，衰在未方者也，宅内各天井水宜倒右，出庚辛或坤乾者吉，若放左边，向水相反不利，巽巳犯黄泉，损人口，正门宜挨丁。

五、艮山辛向，为子申辰局之向，所纳辛金之水，生子禄酉，旺在坤方坤也，宅内各天井水宜倒左，出巽乙或丙丁方者吉，若放右边，则向水相反不利，酉方犯黄损人，正门宜坤。

六、寅山申向，为子申辰局之向，所纳辛金之水，生子禄酉，旺在申方者也，宅内各井水宜倒左，出巽或丙丁方者吉，若放右边，则向水相反不利，酉方犯黄泉损人，正门宜坤。

七、甲山庚兼向兼寅申，为子申辰局之向，所纳辛金之水，生子禄酉，旺在申方者也，各天井水宜倒左，出丁丙巽方吉。若放右边，则向水相反不利。酉犯临官。戌破冠带。丧子。正门宜庚或坤。

八、甲山庚向兼卯酉，为巳酉丑局之向，所纳庚金之水生巳禄申，旺在庚方者也，各天井水宜倒右，出癸壬或辛乾方吉，若放左边，则向水相反不利，申犯黄泉，损人口，正门宜庚。

九、卯山酉向，为巳酉丑局之向。所纳庚金之不。生巳禄申。旺在酉方者也。各天井水宜倒右。出癸艮或乾壬方吉。若放左边。则向水相反不利。申犯黄泉。损人口。正门宜庚方。

十、乙山辛向，为亥卯未局之向，所纳癸水之水，生卯旺亥，衰在辛方者也，各天井水宜倒左，出丁坤或庚方者吉。若放右边，则向水相反不利，亥乾犯黄泉，损人口，正门宜辛方。

十一、辰山戌向，为巳酉丑局之向，所纳庚金之水。生巳旺酉，

衰在戌方者也，各天井水宜倒右，出癸艮或壬方吉。或入左边，则向水相反，申方犯黄泉，损人口，正门宜挨乾，方。

十二、巽山乾向，为卯亥未局之向，所纳癸水之水，生卯禄子，旺在乾方者也，各天井水宜倒左，出丁坤或庚辛方吉，若放右边，出向水相反，子方犯黄泉，损人口，正门宜乾方。

十三、巳山亥向，了为卯亥未局之向．所纳癸水之水。生吉，或放右边，则向水相反不利，子方犯黄泉，损丁，正门宜挨乾。

十四、丙丁山壬向兼巳亥，为卯亥未局之向，所纳癸水之水，生卯禄子，旺在亥方者也，各天井水宜倒左，出辛或庚坤方吉，若放右边，则向水相发，子破禄犯煞，丑方不育，正门宜乾或挨壬。

十五、丙山壬向兼午子，为申妇辰局向，所纳癸水，生甲禄亥，旺在壬方，各天井水宜倒右，出乙方，或甲辰癸方吉，若放左边则向水相反，放亥犯煞损丁，正门宜壬方。

十六、午山子向，为申子辰局之向，所纳壬水之水，生申禄亥，旺在子方，各天井水宜倒右，出乙巽或艮甲方吉。若放左边，则向水相反不利，亥方犯煞损丁，正门宜挨壬癸。

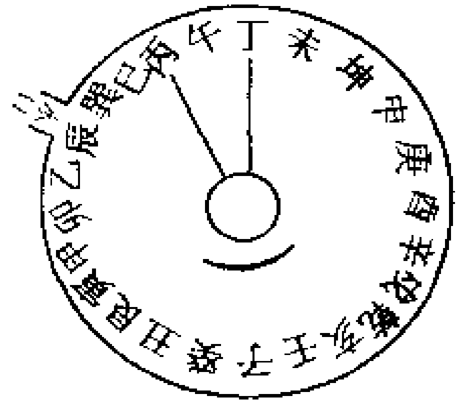
十七、丁山癸向，为午寅戌局之向，所纳乙木之水，生午旺寅，若在癸方者也，各天井水宜倒左。出乾辛或壬方，吉。若放左边，则向水相反不利。寅犯黄泉损丁，正门宜癸方。

十八、未山丑向，为甲子辰局之向，所纳壬水之水，生申旺子，衰在丑方者也，各天井水宜倒右，出乙巽或甲方吉，若放左边，则向水相反不利，子方犯黄泉，损人口，正门宜挨艮方。

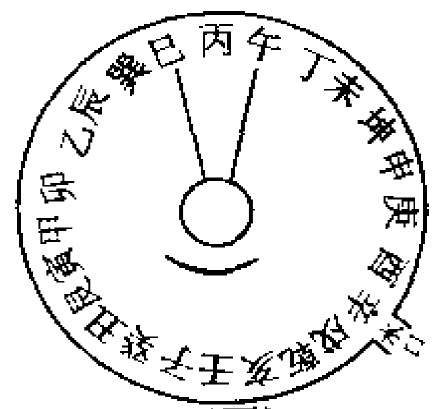
十九、坤山艮向，甲山寅向，俱为午寅戌局之向，俱纳乙木之火，俱生子禄卯，坤惟山旺在艮。甲山旺在寅，各天井水俱宜倒左，出辛乾或壬癸方吉，若俱放右边，同为向水相反不利，木方俱犯黄泉，损人口，正门俱宜艮方。

二十、庚山甲向兼申寅二分，为寅午戌局之局向所纳乙卯禄子，旺在亥方者也，各天井水宜倒左，出丁坤或庚辛方木之水，生午禄卯旺在寅，各天井水宜倒左，出乾或辛壬癸方吉．若放右边，向水相反，卯方犯黄泉损丁，正门宜甲或艮。

二十一、庚山甲向兼酉卯二分，为亥卯未局之向，所纳甲木之水，生亥禄寅，旺在甲方，各天井水宜倒右，出丁丙或乙巽方吉。若放左边，向水相反，寅犯黄泉损丁，正门宜甲方。

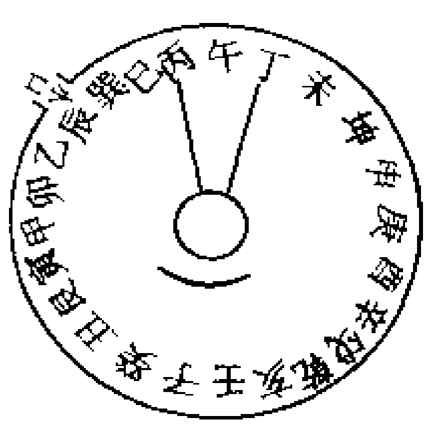


（一）

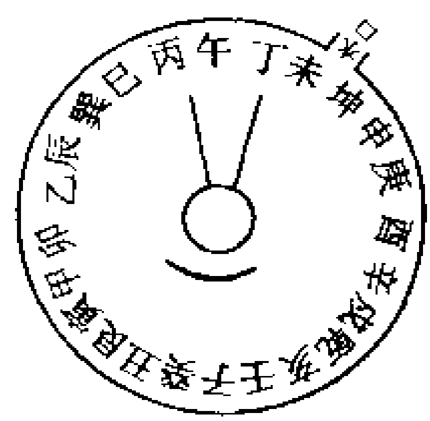


（四）

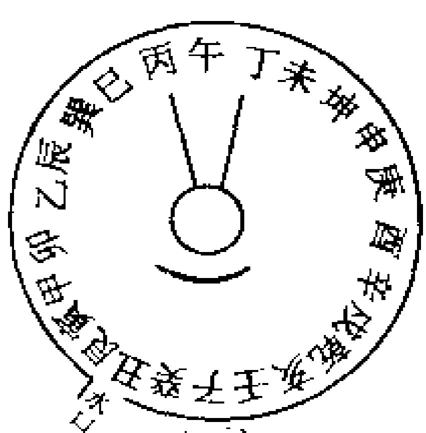
图口水向午山子向丙山壬



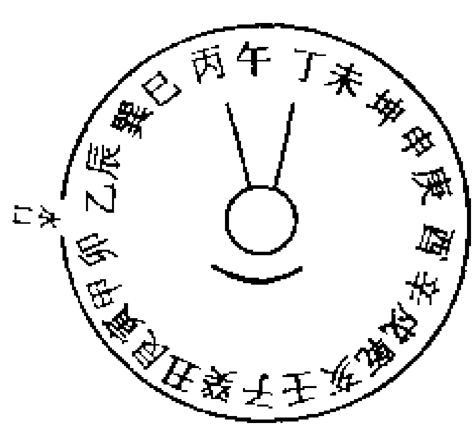
（二）



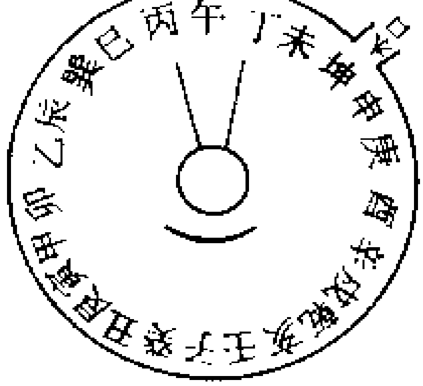
（五）



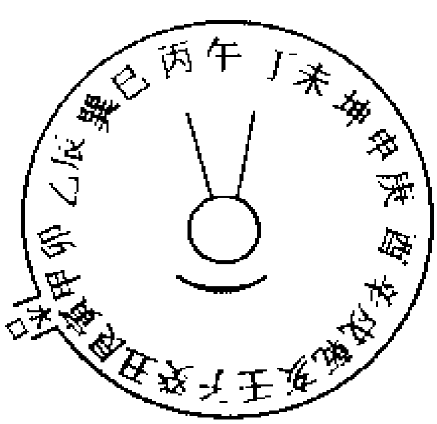
（三）



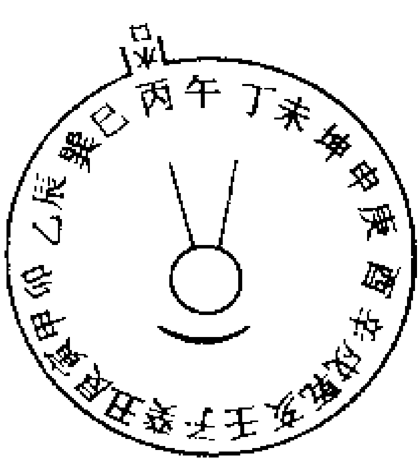
（六）


乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯
水口

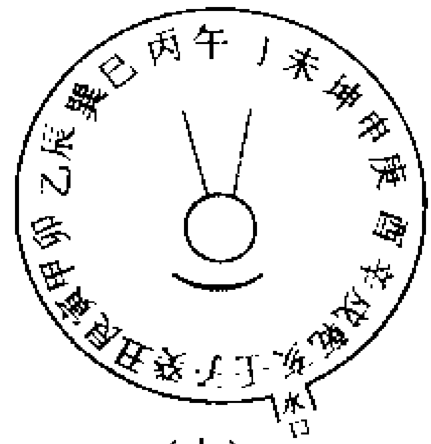
（七）


乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯
水口

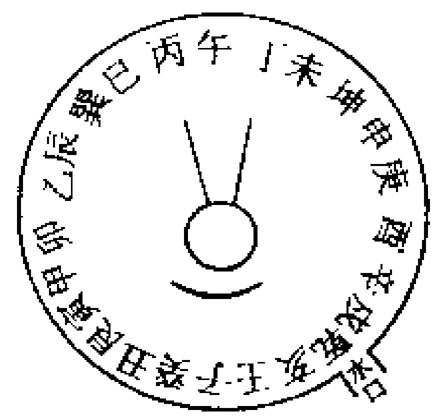
（八）


水口
乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯

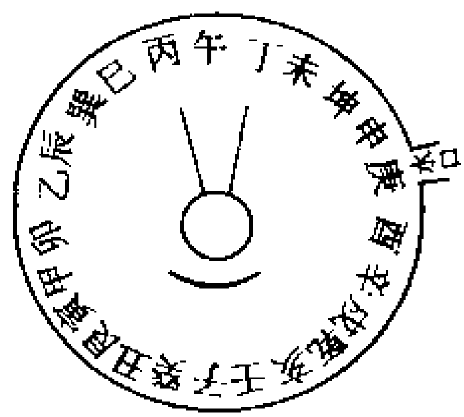
（九）


乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯
水口

（十）


乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯
水口

（十一）


乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯
水口

（十二）

巷道吉凶

众宅修好后，必有巷道。亦为居宅吉凶所系，不可不番察而迎避之。吉者立向迎之，凶者移向避之。凡巷道左右分路，煞气扯拽，无关吉凶，若太狭窄直长，凶煞藏于巷内，宅当之休囚，人感之而灾厄。久住穷巷者孤苦，自辟长巷者败落。斜冲直冲者，外亡离祖，右冲左冲者，疾病孤孀。巷直射门，小口夭亡，直冲开脚，贪淫外死。深巷两水两头分，巷内火灾。两头峡长有关栏，巷头聚财，巷尾地离。水泻出头，口无关栏者，主逃亡迁移。门巷斜飞，水去直长，主扛尸回房。头大头小，巷似仓刀，多遭盗劫。大头向内，被人杀伤，小头向内，杀人命当。巷长直向冲向正屋，枉死孤寡，故曰巷长冲屋，孤寡荣禄。又巷似尸形，当门或居巷内，伤人抵命。小巷四边口舌连绵。巷路内阔，外头紧窄，克妻破财。头大尾尖，巷路倒行，伶仃败倾。巷道弯曲，数门重锁，衣禄清闲。宅前巷路，直似绳索，住居巷尾，财丁不全。路斜尖狭，遭凶多灾。宅当冲口，财禄消耗。人字巷口，定遭人左右横冲小口凶。

树木吉凶

城居店铺，谈不到树木，而乡居宅基，以树木为衣毛。盖广陌局散，非有树障，不足以护生机，而山谷风重，亦非得林障，不足以御寒气。故乡居址，树木兴则宅必发旺，树木败宅必衰落，苟不栽植树木，如人无衣，鸟无毛，岂能保温暖而久安长处乎？古人云：门前明净无遮蔽，宅后偏绿树浓繁茂四时形不露，安居久远禄千钟，实非虚语。盖草木繁茂，则生气旺盛，护阴地脉，斯为富贵坦局。如东植桃杨，南植梅枣，西栽桅榆，北栽杏李，则大吉大利；若东杏西桃，北枣南李，植栽失宜，谓之邪淫。树亦形气，感应所关祸福所系，大可大番慎栽种也。试再申言，树木之吉凶，凡树木弯抱，清闲享福。门前桃杏，贪花酗酒。门对垂杨，被髯悬梁。独树当门，寡毋孤孙。排株向门，阴庇后昆。门前突株，掏摸穿。门对林中，灾病多凶。门前双树，畜伤人愈。大树当门，六畜不存。独树平秃，

二姓不睦。斜枝向前门哭泣丧魂。大树古怪，气痛名败。高树般齐，早步云梯。高树戌方，火烧目盲。树下肿根，聋盲病昏。竹木迴环，家足衣绿。大树枕旁，必多惊惶。左树右无，吉少凶多。右树红花，妖媚倾家。左树重抱，财禄长保。树屈驼背，丁财俱退。枯树当门，火灾死人。树枝藤缠，悬梁翻船。绿宽，长房发财。树损下边，足病边绵。屋顶枯树，必出寡妇。大树压门，无女少男。果树披左，杂病痰火。圆植大椿，家业不振。树头向外，必遭徒罪。树头垂水，必招人溺。两树夹屋，定丧骨肉。树似伏牛，孀居病多。左树三五，夫妇相克。雀树常前，寡妇堪怜。椒树当，气痛惹非。门前槐，荣贵丰财。旁树转弯，财禄清闲。后树重叠，发秀发财。四围树齐，田偏东西。左树转弯，富贵功名。右树重障，财手兴旺。前有死树，失财倒路。右树白花，子孙零落。又壬子癸丑方，宜种桑柘树。寅甲卯乙方，宜松柏树。庚寅辛卯同，丙午丁未方，宜杨柳树。壬午癸未同，申庚酉辛方，宜石榴树。庚甲辛酉同辰，巽巳方宜大林。戊辰己巳同，戌乾亥方宜平林。戊戌巳亥同，东方宜榆柳。春木寅甲卯乙，南方宜枣杏。夏火巳丙午丁，西方宜柞。秋金甲卯辛酉，北方宜槐檩。冬水壬子癸，西南方宜桑柘。照此栽种，则得荣华，福祚绵长。

水沟吉凶

水沟者，即居宅内之出水阴沟也，宜隐藏不宜显露，挖沟折水宜地势。按子位屈曲而出，则气不消散。若直泻前去，则财不聚。如几宅并排居住，宜在站门外横鉴一沟，过门远抱出水方吉。凡一宅内有后中前三天井，后天井宜于小神方鉴沟流水，中天井于中神方鉴沟流水，前天井宜于大神方鉴沟，流出门外总横沟会合，大吉，倘不由中宫流出，谓之无元神，犹水之根，只见日益枯萎，其家亦日渐衰败。总之，自内而外，或中神出大神。皆主吉。惟不可先或小神出中神，放大神，而后出中神小神也。若开门放水，宅内无水沟，故必开门放水也，财散不聚。对门放水，亦不聚财。水手两旁，富而悠长，人字流去，败财杀伤，宅水流去，泻落塘里，神煞抛枪，

灾病不止，宅旁两胁，水分两路，忤逆嫉妒，凡丙午向，宜从前天井右边辛方回流，中天井从庚方水回流，后天井从乾方出外口，依此类推，开沟未有不吉者也。

池塘吉凶

池塘有尖方曲直之形，莫非土火木之星，反逆悖谬，应人凶咎，即系五行之生克也，如金堂火方，主肺鼻病。火堂金方，主心目伤，至于掘坑鉴塘，更为破相，不可兴原有寡，惟方因内抱向宅者，吉利兴旺，此为池塘之大概也。凡池塘聚水塘形四方，兴旺祯祥。塘似复釜，富贵无量。屋大池小，男孤女夭。鹅头侧扇塘之形也，男女荒唐。屋小池大，财帛流散。塘似尸形，人死灾临。门前塘大，人寿不长。屋后塘大，少年伤亡。前塘直长，外出夭亡。后塘窄小，家多寡孀。左塘直长，逃亡离乡。右塘左无，必出寡妇。前后夹塘，枉死重长。左塘路直，形如枪肘。儿孙被戮。大塘并小塘，孤寡受凄惶。上塘过下塘，儿孙主少亡。屋后开塘堑，官非贼盗来。屋内有池塘，主人必逃亡。右沟卷一钩，痰迷被贼偷。池形如半月，家口必分离。前塘后直路，少亡多寡孀。塘中和水亭，凶煞唤实临。池缺反向外，孤寡更伤眼。塘中有小山，人命官事担。左右迴塘叠叠两重也，家中财物积。塘水似黄泥，眼目多昏迷。宅后有小塘，家内煎药汤。后塘前直路，家长必早亡。厅池引外水，厅前开池引外水人，常常闻哭泣。门前开新塘必定绝儿郎。长塘一头小，向宅财不少。前塘头浅一头深，深处聚财浅堕胎。前塘头宽一头窄，小尾向来休作宅。门塘形似葫芦，先代人多后人孤。塘似斗圆积金钱，塘形三角多口舌。塘若生头似尸形，因奸溺水犯官刑。屋近池塘水茫茫，三代倾塘走他方。门前两塘挨屋，细养子重妻招女。门前两塘挨屋大，形成字目福未艾。

第9章 阳宅捷要

扎宅定位

巽	巳	丙	午	丁	未	坤
辰						申
乙						庚
卯						酉
甲						辛
寅						戌
艮	丑	癸	子	壬	亥	乾

论聚水方向

聚水吉凶二十四，般不离阴阳二气，水归凹便知主人凶与安。乾宫聚水（见上图）名断桥水，主损三门，亥宫聚水名进福水，主吉庆。王宫聚水名风寒水，主吉祥，子宫有水名寿命水，主天地富贵齐，癸宫聚水名破财水，主大凶，艮地有水主子官，缺又出残并无能，寅宫聚水名灌耳聋，甲方有水名横则水主富，卯方有水名三阴水主人吉利，乙宫聚水名花罗水虽富但淫，震地有水名三阴水主人吉利，乙宫聚水名旺气水又名青龙浮水主人丁旺。巳方有水名文星书香富贵望云程。

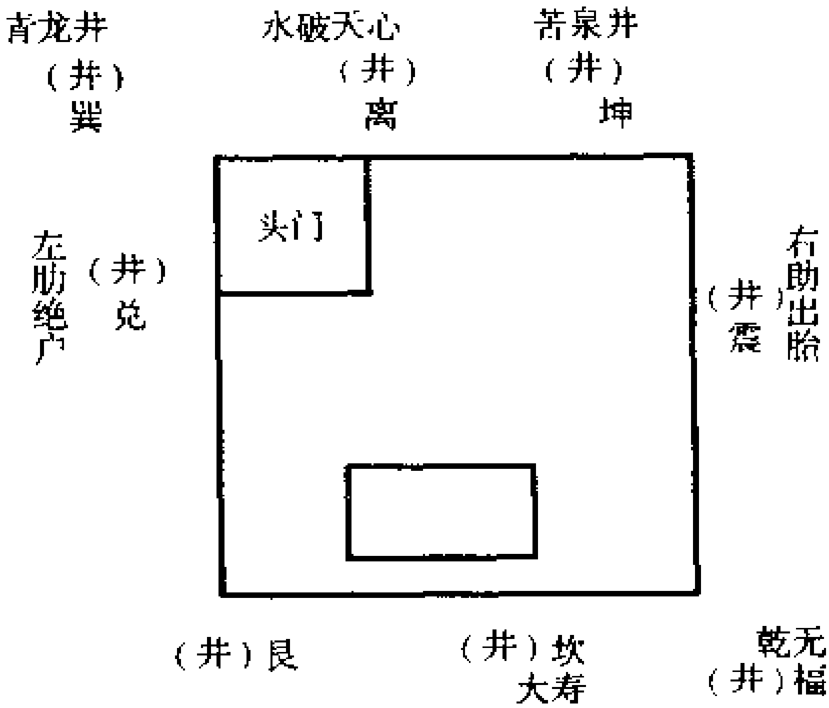
丙宫有水为门水主人财两兴隆。午为有水名喜水主富贵吉庆。丁方有水阴福主女旺兴。未宫有水名黄泉水。又名水入金地主无情。

坤宫有水名杀金水主人凶。甲宫有水名白虎水主损老母。庚方有水名发科水主半吉半凶。酉宫聚水名露金水主人吉利。辛宫有水名长寿水主祥诸事良。戌宫有水名败财水主犯凶神。

论穿井吉凶

阳宅穿井方道有凶总以甜水为吉。半甜亦凶。甚苦主大凶。

乾宫穿井宅箭射宫主三门受损人口。



坎宫穿井冲宅主损寿山二门绝户。阳宅艮宫为子孙山，有井名曰绝户，主长门绝后子孙不存。

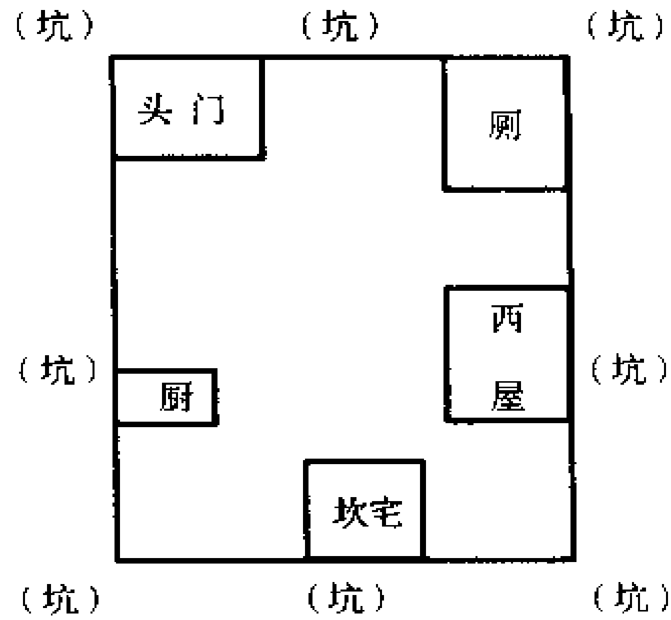
两腰（震兑宫）有井，名出胎井又多两肋通透沙为绝户井，主绝子孙。

巽宫穿井名青龙井主大吉。离宫有井名水破天心，定然人亡家败，官司口舌年年不断。坤宫有井名苦泉井，乃行脉外，故甜水，即无脉之地，甜水名进福井有益无损。

论宅八方坑吉凶

阳宅四面八方二十四龙脉皆不可挑坑满豪。泄了地气损了来龙招祸事非小。

乾宫有坑主损人口绝代，只因寿山受害故也，坎宫有坑主二门受害且贫穷。诗曰：坎宫寿山若有坑，主人贫穷永不生，坎方去土非为吉，后代有损主零丁。



艮宫子孙山宜高不宜凹诗曰：艮宫有坑绝子孙，丁莫把凸运去了，主人若不把凸留，亦主后人绝无根。

震宫不可有坑若损来龙池地气名曰助透气主损人品招官司。

离宫不应有坑，水归东流旺养龙，此宫有坑不为吉，泄子地气总算。凶阳宅前面巽丙午丁未六字，不宜挑坑满豪，若有坑冲宅，一曰朱雀投江，一曰水破天心，一曰血盆坑，一曰对口坑，一曰破面坑，一曰张口坑。若前面有水自来结聚，曰天喜堂水，主富贵。若是前面挑坑，主人穷，为书香不现，宫星不显，主子孙昏迷，人亡家败，官司口舌。

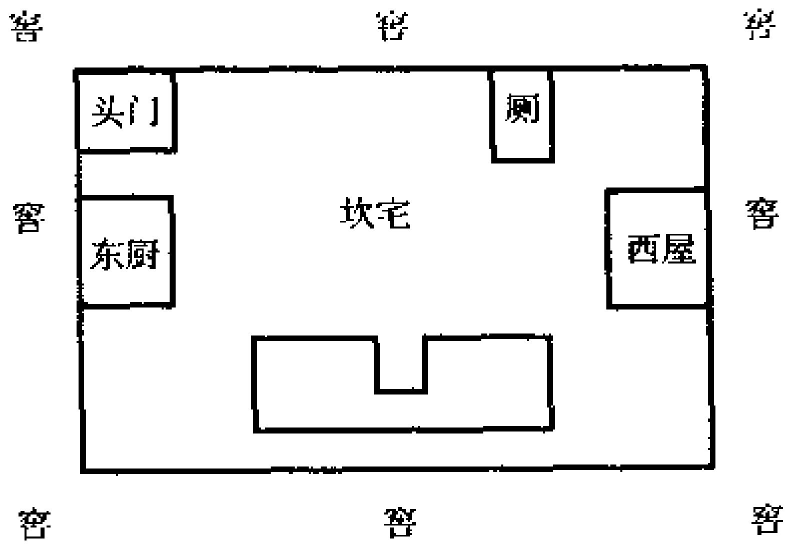
若大门前左右两坑，名曰：哭子痛伤怀，不利主，失子埋妻。坤宫有坑名白虎张口，主损小口，伤子孙绝二门，骨肉无情，兄前相争。兑宫有属金，土能生金，若有坑乃金无所养，故主损血财，诗曰：兑宫不宜有坎水，白虎入口家必破，血财有损人家败。原来无土金怎生。

论宅八方窖吉凶

阳宅四面八方皆不宜立窖。立则为凶之端。诗曰：窖烧三山，气烟九岭，乃凶恶。

乾宫西北若立窖，烧断福山三门苗，子孙右损家必败，只因此

火破天心



天福窖

地无根。

坎宫为寿山，背后若立窖，烧断寿山灾难逃，三门先损贼子出，家败人亡寿不离。

艮宫名为子孙山，此处若立窖，主损小口，子孙有伤，故主绝户。

震居东方古来属木，若立窖远主吉，近主凶。虽然木逢火而旺地气近则木怎生，巽宫名旺气方又曰青龙，若立窖主人凶小口有损家必倾。离宫若立窖，名火破天心，主人亡家，则丁倒绝户。

坤宫乃土令当权，土能生金为顺若立窖，火能克金其凶可知，诗曰：坤宫名为白虎头烧火立窖主人愁，官司口舌人又死。诗曰：窖立兑宫主人凶。火能克金伤主公，此宫有窖凶招火，何况加火相争。

论油房吉凶

乾宫立油房（座北向南坎宅图）主生疯病坎宫立油房主大寿，但远吉近凶矣。震宫立油房子孙有伤，但主女贵。立油房主损东而无妨，东边出少亡人。宅东边立油房西边无人亦不良，有人若在东边住，少年之人见阎王。

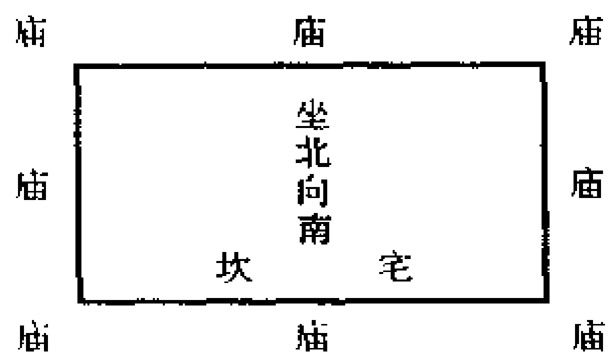
巽宫立油房是乾亥酉龙，主富但女名病。诗曰：扎宅巽宫立油房员，主人宫不久长。只恐女人多生病，小口人旺不宜长。

离宫冲门安油房，主人凶兮三门伤。诗曰：一轮（论）门房立油房．二十年来有损伤。此宅必定要换主，不信果然有人亡。

坤宫安油房主损小口，官司口舌出，主人无寿，诸事皆凶。

论立庙吉凶

阳宅前后有庙，有损有益。宅在庙前主吉，在庙后亦然，在左右都主凶，坤宫为白虎之地有庙，主凶招官司口舌。诗曰：坤宫石庙不大祥。官司口舌倾家当。坤宫庙门朝北，名白虎张口，主败人家，其父凶难免。



坤巽二宫有庙为二虎群羊，主损子孙。诗曰：二虎群羊伤子孙，主人贫穷又遭凶，子孙沉荡家必败等。

有庙名曰白虎御尸主败家绝户。诗曰，阳宅兑宫有庙堂，白虎御尸有人伤。

乾宫有庙名白虎吃福，主人贫，出贼子。

艮宫有庙名白虎吃子，主招官司并绝户。诗曰：艮宫有庙主人凶，白虎吃子不留情，若不别备宅居住，子孙死尽祸不轻巽宫有庙名神箭，主败家出贼盗主浮乱。诗曰：巽宫有庙龙虎交，压做旺气不坚牢，多招凶祸事不遂，三里之外方为高。

论树木吉凶

宅内竹树一层层主生孝子且聪明，夫妻双全人丁旺，宅地有吉

地效命，阳宅冲门有大桑，有损小口泪汪汪，哭伤年年绝不断，主公临死目大见，阴宅冲门有大桑树病有更甚。

阳宅之内有梧桐，地丁为名小口倾，门前有槐主富豪，长似绵远自招，六十年后贵人出，宅内宅外不可少。

阳宅左边栽柳树树有益，主血财兴旺，宅右栽树主富强。号出蚕娘相半行，有益血财六畜旺。

阳宅背后栽榆树主富，后有此树鬼邪不侵，阳宅栽白杨把子孙亏，败家虽然主富，哭不断，主人不安怎为良。

何知人家子孙贫，只因宅后曾栽椿。

何知人家伤眼睛，冲门枣树为眼钉。

何知人家伤小男，冲门桑树招鬼缠。

何知人家财丁旺，阴宅柏树栽成行。

宅栽柳甚是强，多唤人活永无妨，有益主人事事。

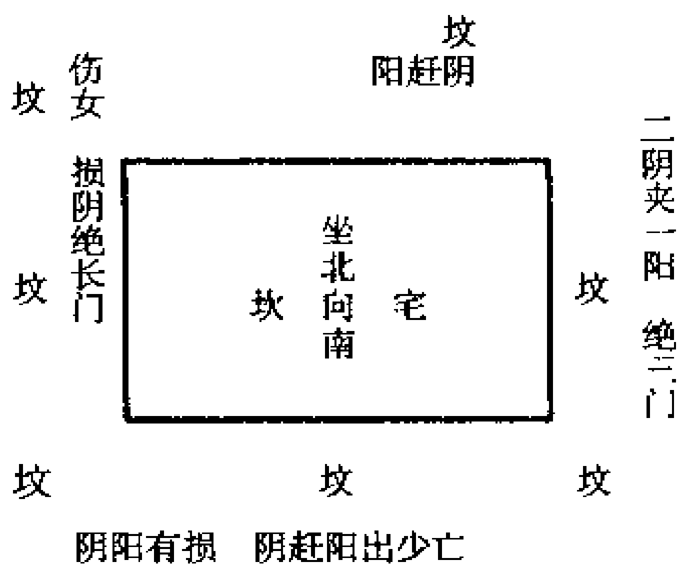
第10章 世人知此关系最重

论阳宅临坟吉凶

阳宅面前有坟名曰阳赶阴，主损小口，伤眼睛。阳宅东北子孙山上若有坟主损长子。扎宅背后有坟为阴赶阳，主辈辈出少亡人。

阳宅左右两坐坟宅居中间为二阴夹一阳，主子孙不久长。人与鬼作临（邻）灾凶不可当。

宅西北角有坟为白虎吃福，则主绝三门人。



论桥围院吉凶

阳宅四面八方扎备桥有益有损各有定位。

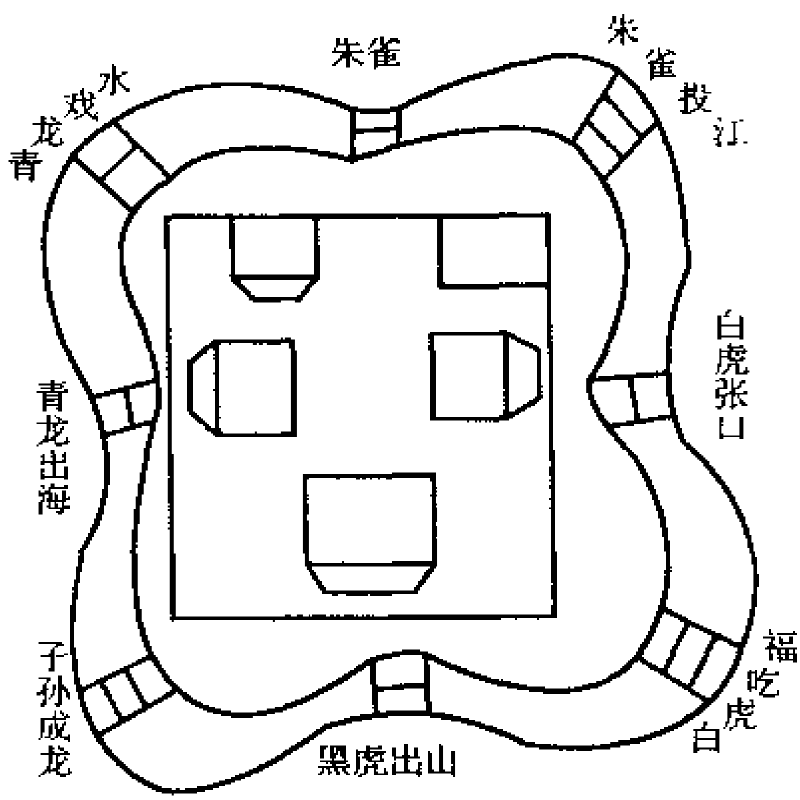
扎备桥之口不可冲阴阳二宅，若有相冲，用压胜物埋在桥头大吉。

坎宫备桥近主凶，百步之外名玄武无损亦无益。无论远近桥门冲宅为黑虎寻山大凶。

艮宫备桥，主益人丁名，子孙成龙，主吉庆。震宫属木不可立桥，水能生木，名青龙出海，远则主吉，近则百岁以内主凶。桥门不可冲宅。巽宫为青龙戏水，地备桥，主吉庆富贵，青龙戏水多情趣主人居此永无忧。

坤宫为朱雀投江不可备桥。兑宫为白虎张口，主人绝户。

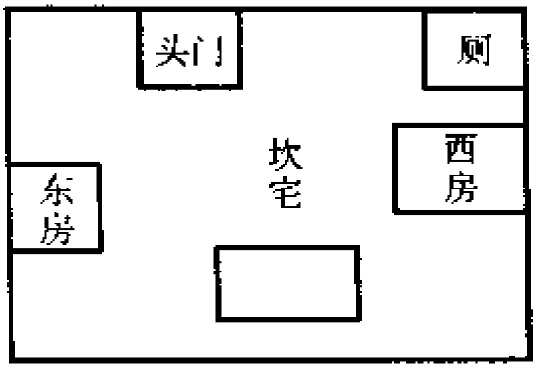
乾宫备桥名白虎吃神福主一家骨肉无情。



论二十四方水分阴阳

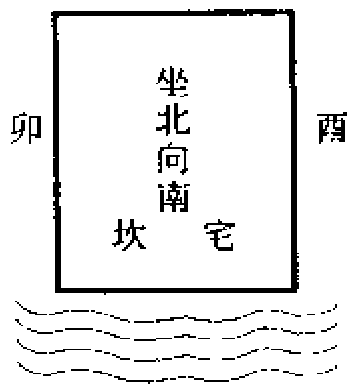
扎水来去有吉有凶，水分三十六阻阴阳二气。子癸丑艮甲辰已丙属阳午丁未属阴。坤申庚酉辛戌乾亥壬亦属阳。前者以阳论之，后者从阴论之。

（一）环抱水：面前东西有水流，左右交合，主人富旺无忧。

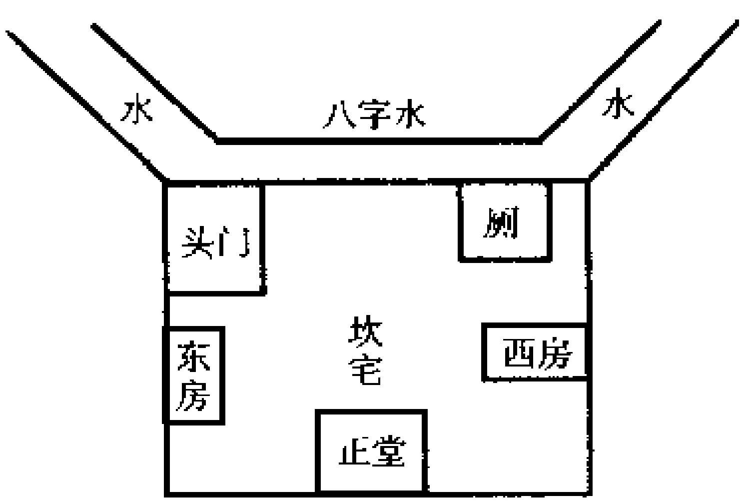


宅面前有水主富贵
有聚处或死水主多
生女少生男

（二）腰带水：背后酉水入卯来环抱相生夫妻偕。又如人身一束腰带迴拢，人丁旺，富贵有情。

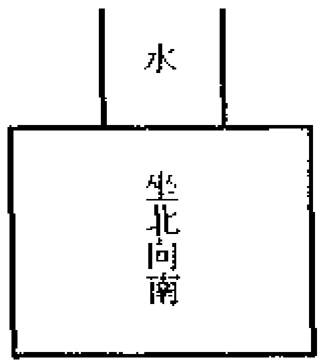


（三）八字水（见下图）：门前有水两分八字形，主兄弟不和，夫妻不睦，亦主不聚财，诸事皆凶。断曰：门前八字水分流，夫妻不睦兄弟争，只因八字水分流。

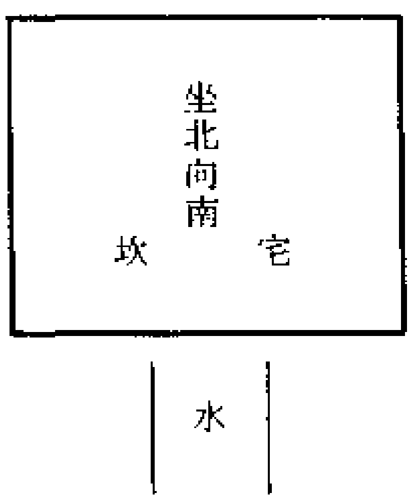


（四）无情水：戌水反入，艮宫流去，无情水不回，子孙流荡财不聚，主人常挂在心怀。宅后有水冲墙角，转向东北去无顾，名曰无情水，主孙流荡无衣财。

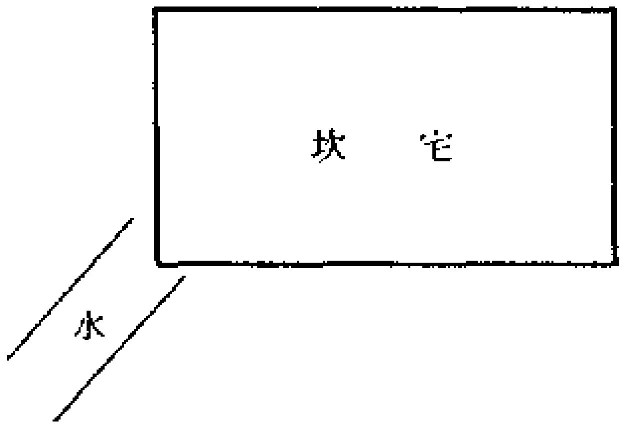
（五）水破天心（见下图）：宅前有水直冲来，为水破天心，主家败人亡，多招官词口舌。



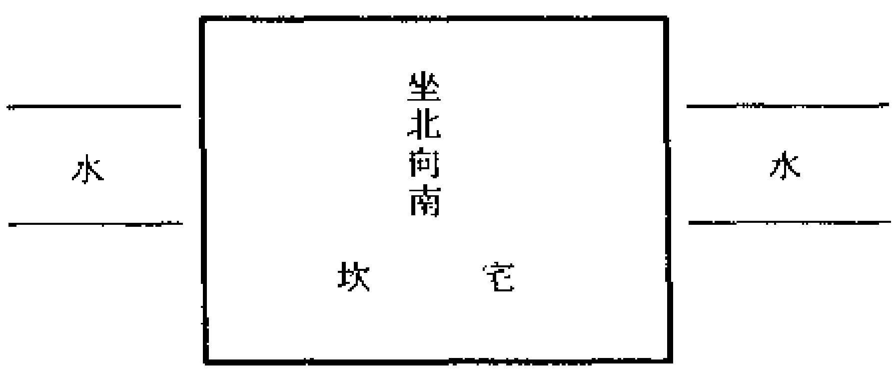
（六）冲发水（见下图）：寿山水来冲，主出少亡，女人多淫乱，儿孙流荡出匪人。



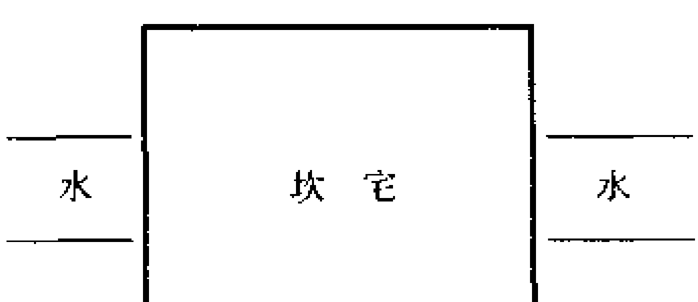
（七）淫乱水（见下图）：子孙山上水来冲，男女淫乱实可怜。



（八）悬腰水（见下图）：院宅照腰有水冲或一边两边俱水冲名曰悬腰水主绝户。卯酉二宫冲宅来悬腰，子孙断根怎能逃。



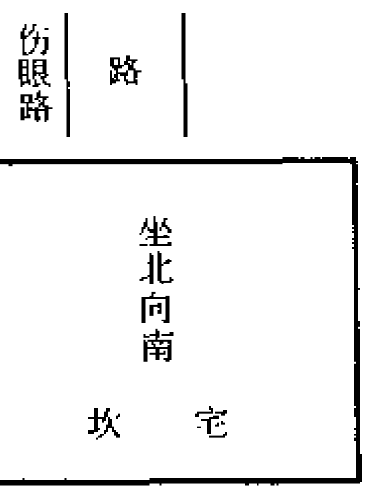
（九）灌耳水（见下图）：寅戌一宫水冲来，多少聋子照不开。灌耳为名多不吉，不知无水乃快哉。



阳宅论道路

门前有路渐渐大，人口常泰。门前行路狭窄阴人（即妇人）定有厄，门前不宜八字路，主出逆子破财，门前之路如反弓样子而弯弯向外者主孤寡。

（一）伤眼路（下图）：面前若有路直冲宅，此路名为伤眼路，如同箭射主人惊。



（二）夜路形夜路在后，匪人踏，多招贼，主破家，日久子孙学成贼。

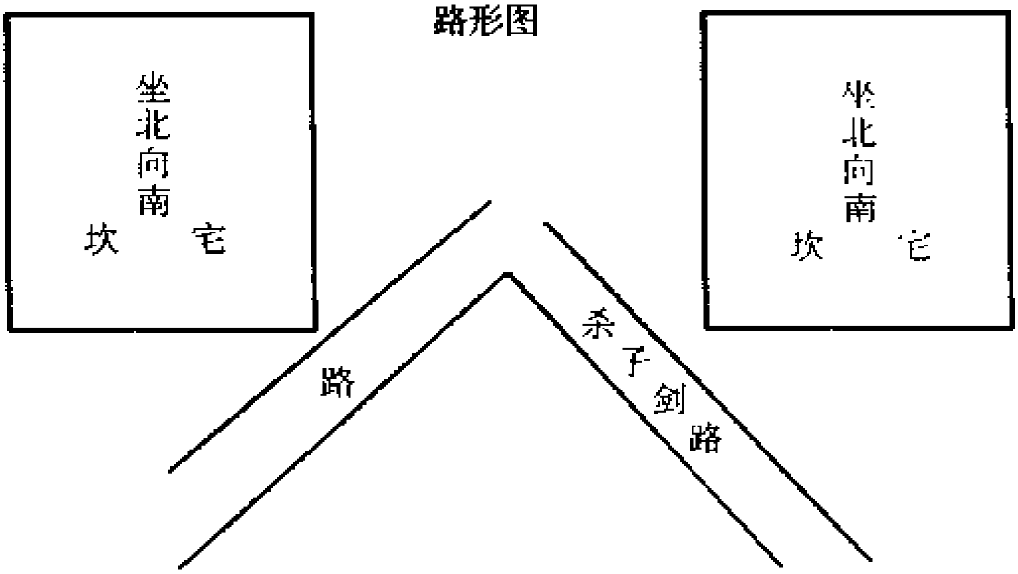
（三）带杀子剑路（图见下页右上角），杀子剑路在后插，小口有损斩断子孙不生芽。

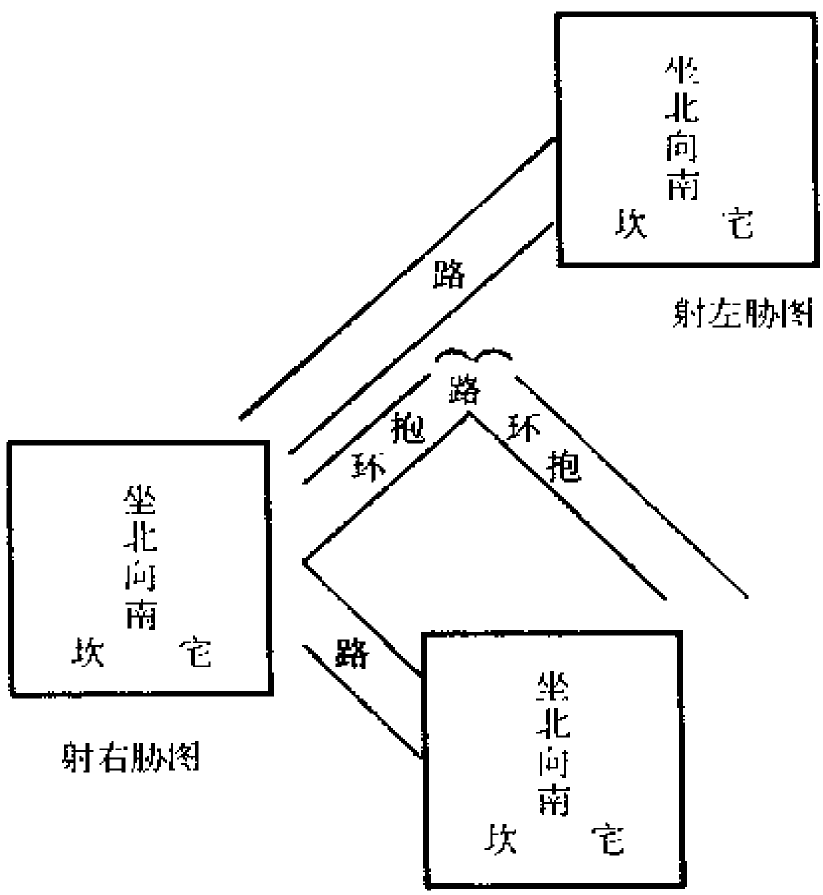
（四）剑射右胁（图见下面右上）路艮宫若有直路冲箭射右胁祸不轻。长门有损，人不旺，只因凶路伤眼睛。

（五）箭射左胁（图见下页右上）路，射左胁是乾宫，此路亦与艮宫同，男人有损，不吉，

（六）玩抱路（图见下页右下），面前有路似弯弓，远吉近凶。内弯弓处名环抱，必定富贵吉祥隆。宅前东西路环抱名曰有情路，主富贵，又名新月路，主大吉，但临宅太近却主凶。

路形图

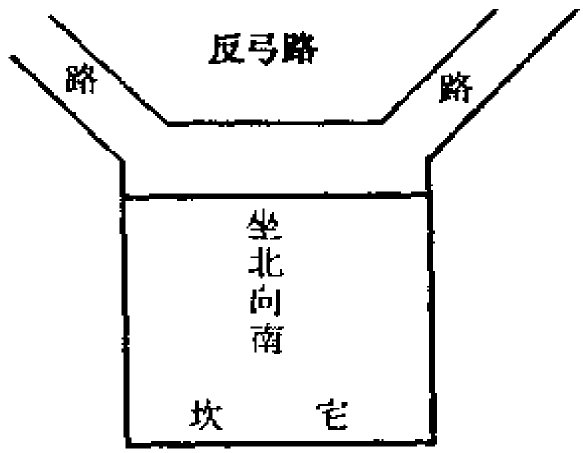




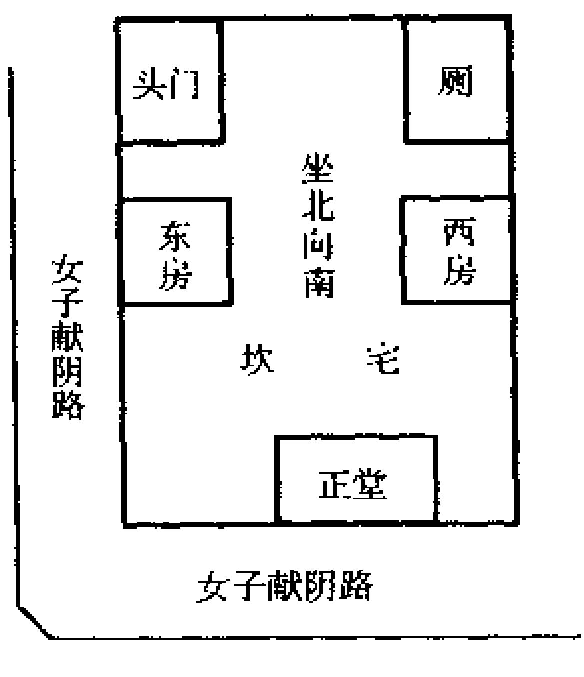
射左胁图

射右胁图

（七）反弓路（见下图）宅前有路似反弓，不主吉祥却主凶，岂止长幼难以保，又恐淫乱出内宫。

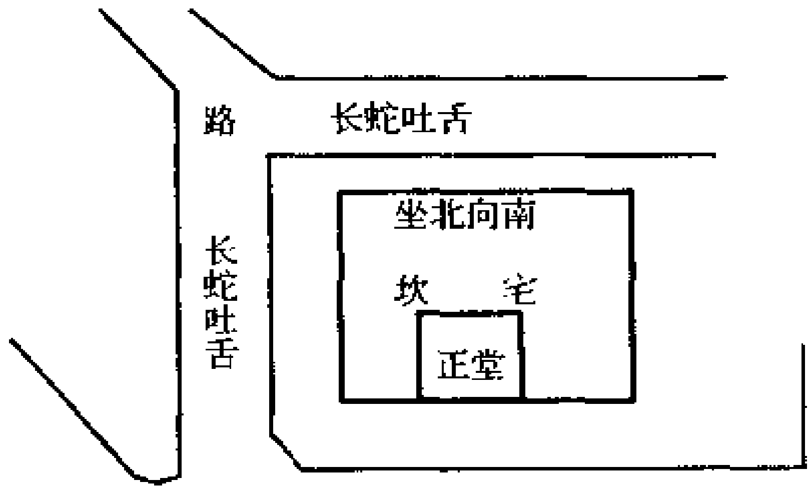


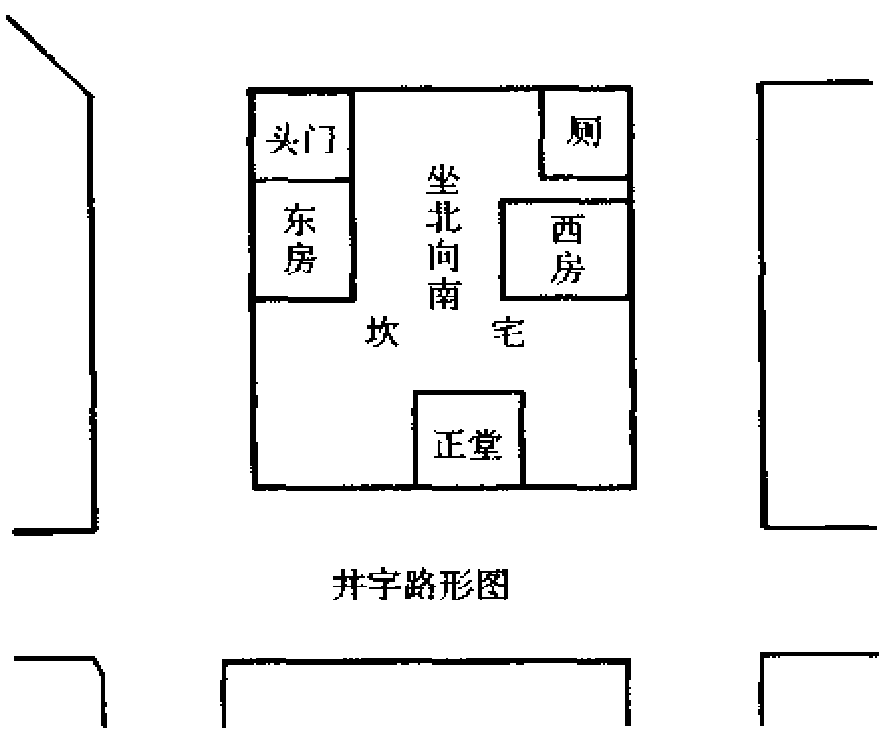
（八）女子献阴路（见下图）艮宫来路分叉祥，名曰淫女遇少郎，忽然心中猛一动，长门有此因损家。



（九）长蛇吐舌路（见下页上图），巽宫岔路主半凶，虽有富贵小口倾，反败血财怎兴，长蛇吐舌绝不兴。

（十）井字路（见下页下图）亦名四面路，宅外四面路成井，若有此路主人凶。有言路桥主富贵，扒在井口怎为能。





井字路形图

论门

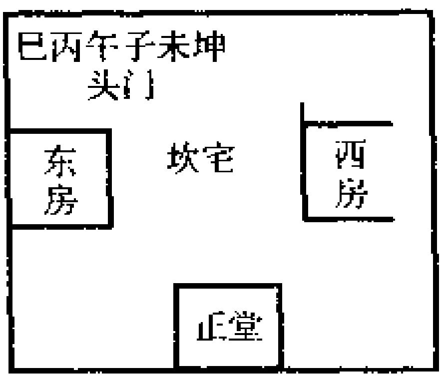
飞虎曰：能与世人造九坟不与世人开一门，门不可乱开，水不乱流，若误用穴位，随欲开门不尊定向，其祸立至，门者，扪也。天子有九门，门户重多，只以总门言之。

河图括地曰西北是天门，东北是地门，水云天不足，西北故中

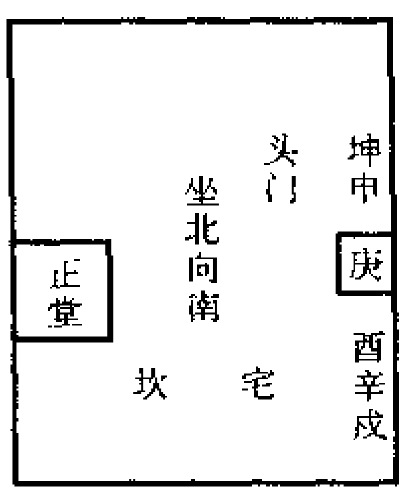
天门，地不滴，东南乃为地门，金堂经云：坐阴（北）向阳（南）宜开丙门，坐阳向阴宜开乾门，坐东木向西金宜开庚门，坐西金向东木宜开辰门，以上四字俱主百昌，其余诸门俱主不昌。

凡八字门高大者多生女，须要光明与属相热，门扇要一样，左大换妻，右大孤寡。

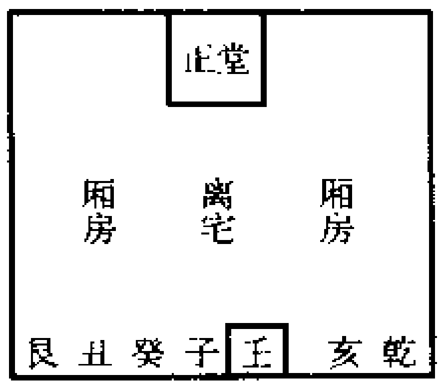
（一）坐北向南宜开丙门（下图）诗曰：坐北向南丙门昌，天南吉星号贪狼，居此生门财门旺，大吉大利永安康。坐北向南开，门子家不利主人凶。只因巳亥有一冲，子孙零落祸不轻。



（二）坐东向西宜开庚门（见下图）东房作主房南屋此庚位上开门主吉庆富贵。若坐东向西开西门，绝命星看是破军，卯酉相冲人丁苦，后代定主绝断根。

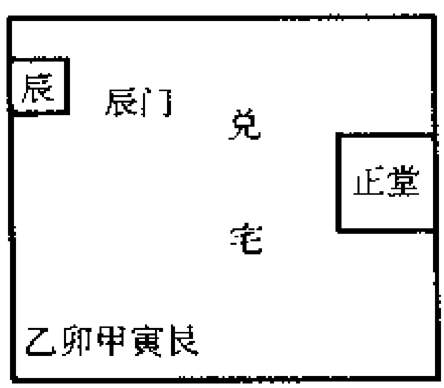


（三）坐南向北开坎（子）门（下图）扎宅坐南向北子门开，名南延年主长寿旺小口，又谓火在水在外。是为水火相济，又谓大福星。诗曰：延年大福作主君，寿长吉利更不贫。



左坐南向北开坎门图

（四）坐西向东开辰门（如图）居兑朝震吉祥临，辰宫立门青龙现人财两旺喜今今。



（五）坐北向南开戌门主后人大寿，不利小口多生疾病只因耳力透气故也。

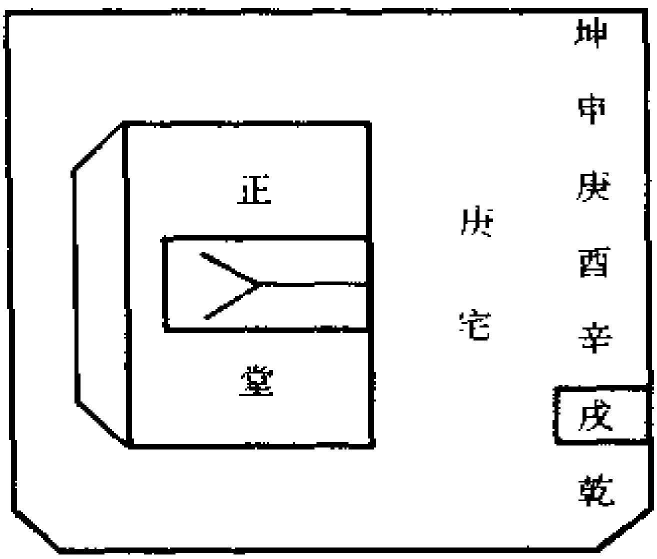
（六）坐北向南开午门犯子午相冲南主后人寿多败绝户。

（七）坐北向南开癸门主损长子败家业招凶事。

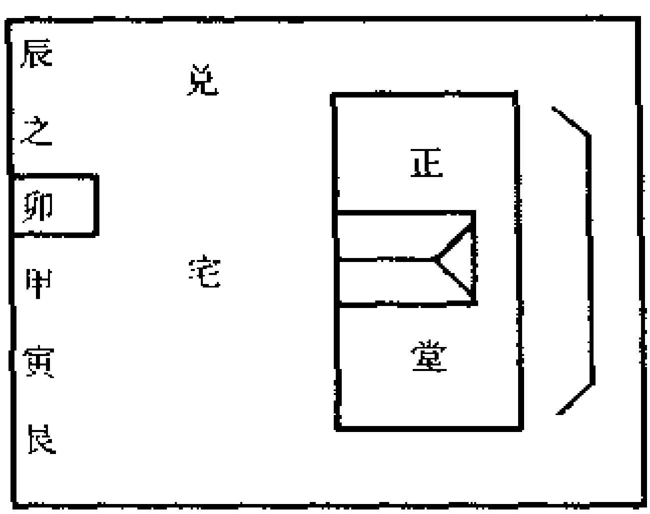
（八）坐北向南开酉门，名悬腰门，主绝后代，只因卯酉相冲，

又曰祸害门，即禄存星，如犯此星，凶事如麻，诗曰：坐北向南开西门，祸害星君多破财，主损小口祸重叠。

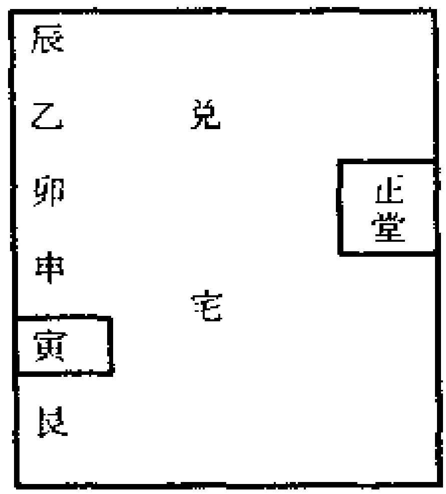
（十）坐东向西开戌门（下图）主鬼当权更兑君，九星之内不为吉误犯此星命不存。戌属土木克土故凶。



（十一）坐西向东开卯门，主犯绝命与破军，卯酉一冲如何吉，以后子孙命不存。金能克木，又犯卯酉相冲，故主招凶事，损人口。



（十二）坐西向东开寅门（下图），乾龙入宫必定贫，乾人青龙祸临身。扎宅坐西向东开寅门，寅乃真虎门不可开，若言需龙非也若是坤庚虽吉若是乾亥龙真，其凶更甚。

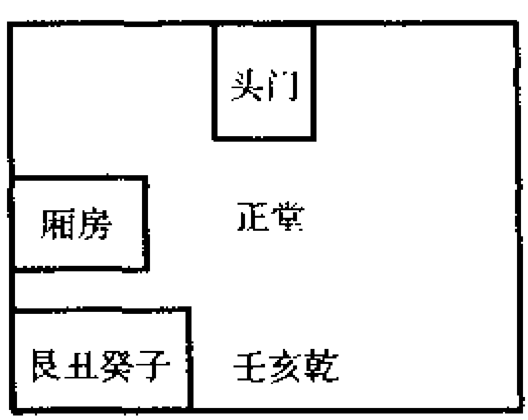


论门楼

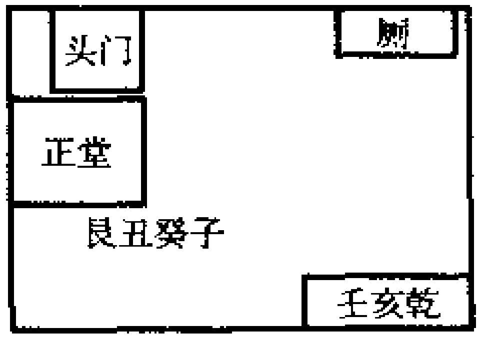
凡造门楼不高压正堂损小儿。肩坊欺压本堂者换妻损子，口舌官非。门楼宜方正属土者佳。不可作棺板样，中高而边略厦者佳。屋大门小谓之闭气，主生疾病。屋小门大谓之泄气主退财。

论宅缺基

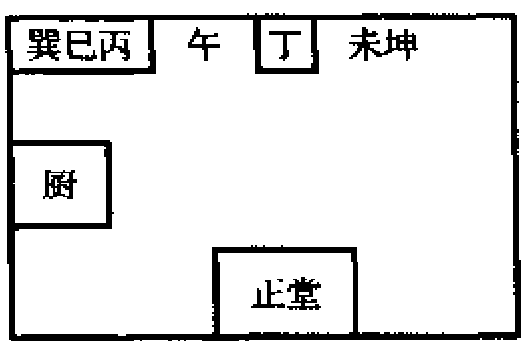
（一）坐北向南缺癸宅（下图），坐北向南癸位缺子，日后主人子孙绝。



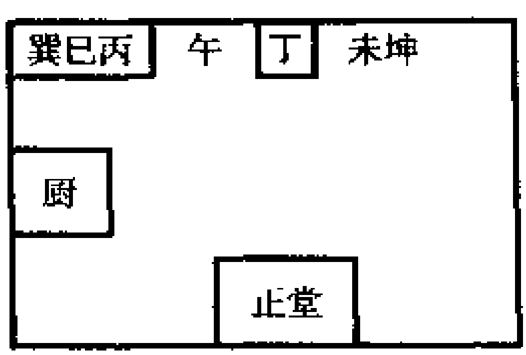
（二）坐北向南缺壬宅（下图）缺壬之宅大不吉，夫妻不全主分离，子孙贫穷财帛散，只因西北不够肥，三面有损子孙项。

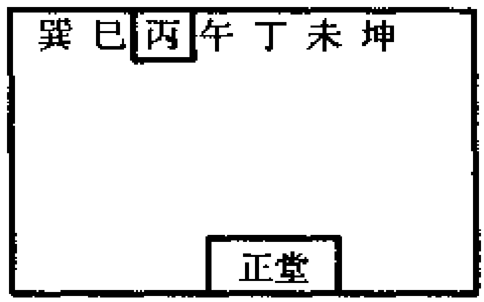


（三）坐北向南丙宫缺（下图）长门不利先跌，只因折了青龙首，女盛男弱受折磨。

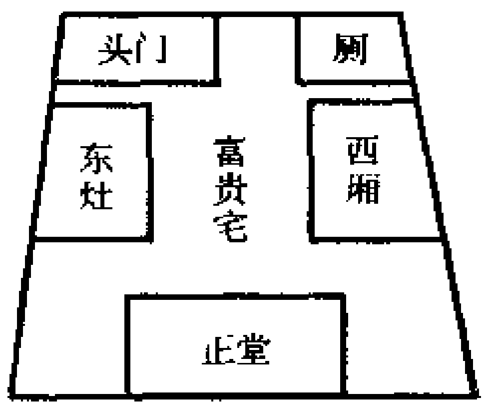


（四）坐北向南丁缺（下图）白虎斩首主人灭，住此者人无为，不出头。

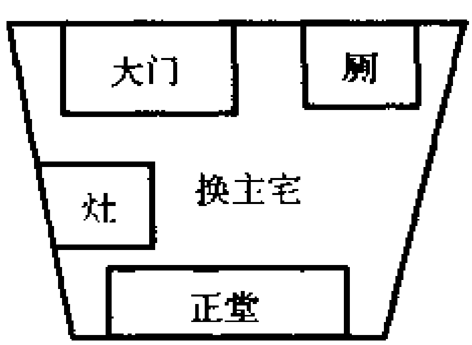




（五）富贵宅（看下图）前窄后宽主生财甚乐战，四角方正亦安泰。



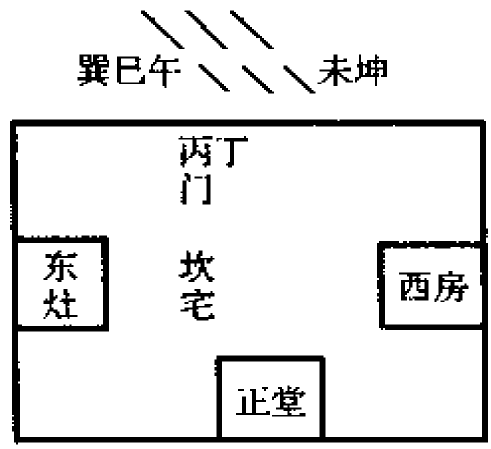
（六）换主宅（看下图）前宽后窄似棺材，纵然强住不安泰，六十年内几换主，诸事不祥常有灾。



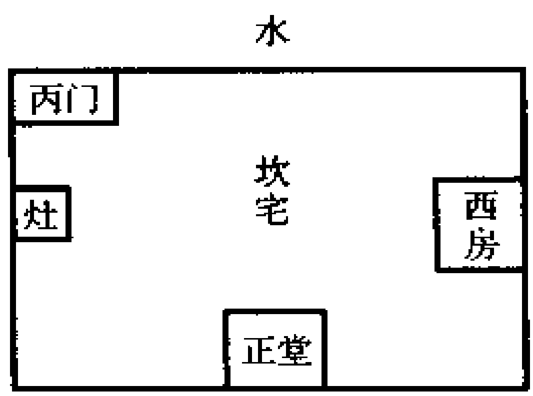
论阳宅连沟（简称阳沟）

（一）坐北向南丁水生（下图）水归东兮富贵兴、有统门六畜

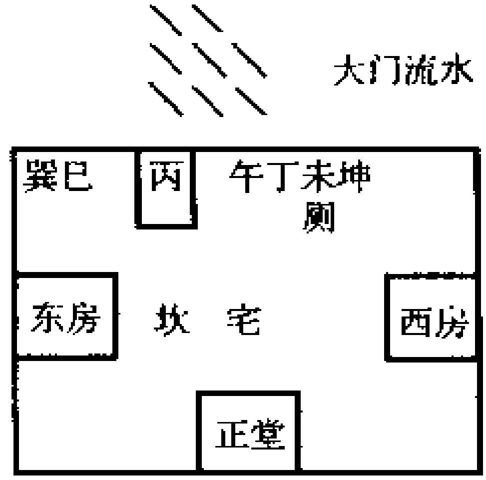
旺，水归东旺永无凶，扎宅坐北向南开丙门出丁水人震宫名曰水归东旺主富贵，旺人丁，兴六畜。水绕门主吉不绕门主凶。



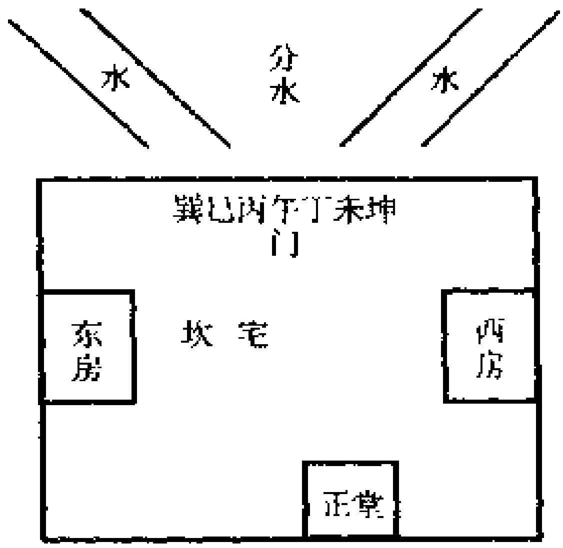
（二）无情水（看下图）坐北向南丁水流，流人兑宫并不休，其名为无情水，骨肉无情损小口。



（三）大门流水（见下图）主人贫穷子孙流荡不聚财帛无家业。



（四）分水宅（见下图）一宅二水分流多主夫妻不到头，财帛不旺小口损人家败缘此由。故口损人亡家败缘此由。故一宅不可有两个阳沟也。

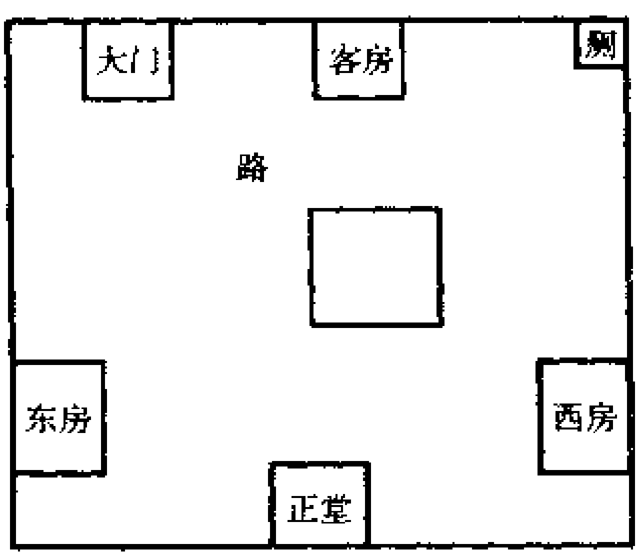


房距规模

主房前墙至两厢配房离山一丈二尺五寸，取单不取双。单吉而双凶也，配房两个外屋山前备院中备悬腰门楼。如此之宅名福利子孙宫。

宅房位吉凶

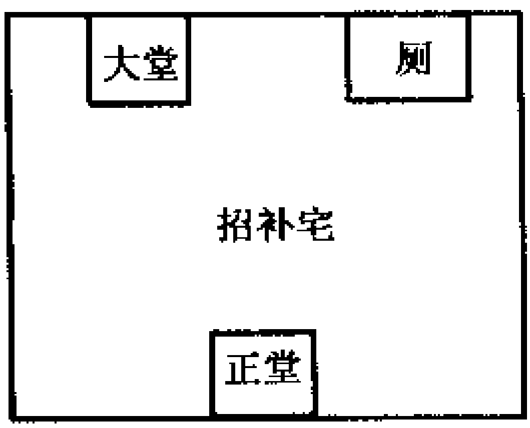
（一）富贵宅（见图）前后找中富贵长与世间休为天良能顺阴



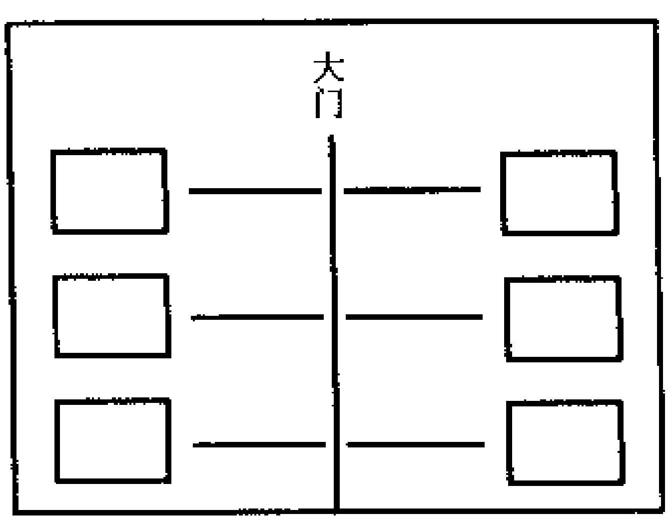
阳象地理后代子孙荣昌，扎宅客房与主房前后找中名昌天盖地与世同存主富贵多吉庆主房宜高客房，宜顺宜低，大。

（二）错口宅：诗曰：门窗不对怎样一家分心祸非常，似有好心难换，张口错牙话不长。扎房主房东西房门窗不对为张口错牙，此宅主人气不知，兄弟相争无情，好心与人，常生疑心。

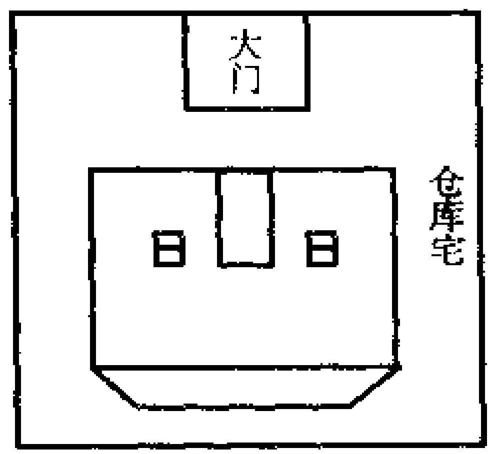
（三）招祸宅（见下图）张口招祸因为高门安离宫祸怎消，虽然发科，大门过高房曰张口宅，主多生官司口舌，虽长门成功名，二门发科，第三门高官，但主在寿也。



（四）悬腰宅（下图）家有悬腰房，长子命不长，女人多疾，此宅主祸殃。扎宅无主房名悬腰宅主损男女招凶事。



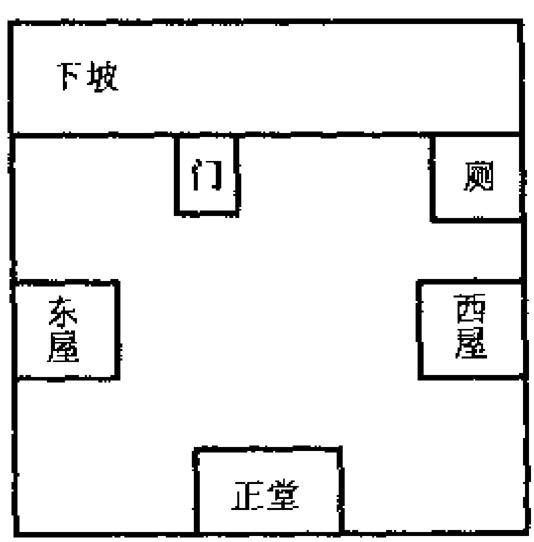
（五）仓库宅（见下图），家有仓库房，主人富贵长，进福生贵子，诸事皆吉祥。扎宅穴位向前主房九间一门四窗，开午门，主着客房，生贵子福贵满仓。



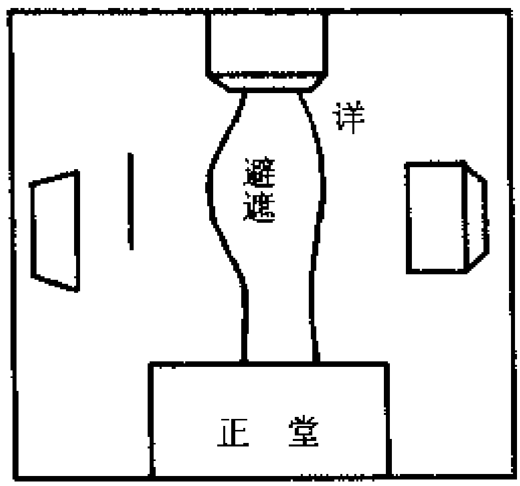
（六）抬尸宅：扎宅主房两边靠屋山各接盖一对，低于小屋名抬尸宅，主损长子。

（七）心焦宅：扎宅有主房西屋，无东屋，名心焦宅，主人心焦，遇事心烦意乱，无良策，要损长子。

（八）无唇宅（见下图），扎宅门前凹下去，出门下坡太急，名曰无唇宅，主坐疾病，损小口，家贫困。诗曰：阳宅无唇后代无人。



（九）扎宅中宫院有遮避详曰：生气墙，主家不和，又生心腹之疾。



（十）扬面看人宅，扎宅门前高，院内低或街上高，名扬面看人宅，不聚财，出少亡人。

宅内穴位即亦不差，其凶也不能免，门高过于庭后代绝人丁，门高过于壁其家多哭，房子间口四六不为祥，三五都顺利，八间不相当，七九堪可用（指主房间数）万古不虑传。

论门前忌

门扇高于墙壁者多主哭泣，门口有坑主家破零丁，大树当门主招天瘟，墙头冲门必被人论，交路夹门易不存，众路相冲家无老翁，门被水射家散人哑，门下水出财源源不聚，类对屋门瘫痪长便，桥口对门家退遭瘟，门前有杨树非灾吉祥。

青龙头上（宅东南方）若开口，杀名倒食耗田庄，白虎头上，（宅西南方）若开口，白虎开口把人伤。杀名吞痰难养子，产妇常常病在床，若还更有人破官非临门不可当。厨灶必须居左位，不宜造住白虎方，阳宅若须依此法，定然子孙大吉昌。

凡大门相对必有一家破败。

阳宅居住法

乾西北为天为阳属金，老父宜居西北。坤宫西南为阴属土，老

母宜居西南。兑为阴属金少女宜居正西。艮为阳属土男宜居东北。离为阴属火为中女。中女居正南。坎为阳属火为中男，中男宜居正北。巽为阴属木长女，长女宜居东南。震为阳属木为长男，长男宜居正东。

阳宅绪言

阳宅之与阴宅，理法虽无异，关系则更重。力量亦较大，所以古人迭岐迭镐，相宅卜居必择山水备聚合处，廖金精云。建都之地，山水必大聚为城市。坟宅宜居小聚中。都邑城市中聚，俱不论。兹就小聚之宅基。量初切兴民用者论之其大要有平支之地，一望无际，山谷之别。平际，必以龙之来历，穴之结作处。高于众地者为美。若地势低沉，必非羡地。然所谓高者，亦仅尺许，或数寸之差耳。但是平原旷远，捉摸不真。故杨公云：凡到平洋莫问踪。只看水绕是真龙于此。为相平支阳基之要决。至于山谷阳基，欲其脱落平地，宽广平夷，四面拱卫，无空缺凹陷。既要穴大宽阔，又须藏风得气。若嫌穴小，切忌妄加掘鉴。总而言之，平支阳宅，以得水为佳。山谷阳宅，以藏风为美。总观全国阳宅，得风水之真者，只有两处，一为山东孔林。地居泰山之下，沫泗二水交流，乃是平支得水之贵格。故子孙福祚绵远，千万年不绝。一为江要龙虎山。其地在青溪县人首列撑天高幛，结穴后乐托诸山，犹青龙昴虎踞之势。乃山谷藏风之福地。故自张道陵炼丹龙虎崖后。白日飞升，其后四代子孙日盛开基址居之。迄今五十余代，福禄始稍衰。福泽亦不薄矣。然此等阳基，天下能有几处。籍曰有之，早经名家相宅，开府建县，筑室而居之。于今而欲于繁盛区城，寻觅福基，殊不易。因是斯篇所论、重宅而不重基、基，基地立。房屋要知建屋得当，凶宅可化为吉宅。建屋犯煞，福基立变祸基，关系其重，可不慎乎。

阳宅作用

山地观脓，脓气重于水。平地观水，水神旺于脉。阳宅之兴衰，固脉气之流行也。凡脉大势大而气大者，千年之祥，一砂一水起一

纪之福，故言作用。以脉气为本，砂水为用，气局两全，绕为福地。有局无气，人丁不旺。有气无局，局有者以八卦天干配五行合成金木。水火四局，福禄难存。脉向小而掘鉴伤脉，必生祸患，多建屋舍而填塞沟井，难保久长。至于开门放水砌阴沟，必须合法。前后屋宇有高下，切忌异向。气为阳宅作用之大概也。

阳宅纳气

宅内纳气。不专以地气为主。兼收门气。盖气本横行，从门而入，其功与地气相敌。往往地气衰而门气旺。地气旺而门气衰。须门地俱旺，方可召诸福。以九宫八卦五行生克论气。凡气从克方来。五行相克则宅受克。宅内之人亦染凶气。气从生方来，五行生相则宅受生，宅内之人亦沾吉气。因是门地之外，道路亦吉凶。道路当面直朝者，作来气论。如生方有路直朝，坤八卦名则宅受坤气。余卦类推。道路横截者，作止气论。如乾方有路横卫则宅受巽气。乾巽俱八名坤方有路横卫冲则宅受艮气。朝路比之来脉。横路比之界水。如前后左右有高峻处，所以护卫蓄气也。如艮方有高屋，则气被障阻，即从艮方旋向我宅。坤方有高屋亦然。此所谓迴风反气。自高及下者也。所以惯例门前都有高大照墙。即此理也。但须从生旺九宫法方来，切忌从关煞方回。生旺方高屋多则气厚。少则气薄。夫即扦定居，何以一宅有时兴时败，盖因地脉与天运同一气化。以三元之衰旺，而为兴废者也。凡流年卦例判断，只参值年神煞，以验吉凶而已，永久祸福，不系于此，所以宅气旺。虽流年过绝命五鬼无害，于是宅气衰。虽流年过延年天医，无救于凶。故相宅当按三元以定旺。地固一定气物，值失元衰运，不能改易。惟门可随方而改，尽有失元之地。改一旺门。以合元运，便能起衰。不生子，从胎方养方开一门，即能得胎子。然而有得无之地，误关一衰门，便能灭福。尺寸之间，荣枯相反，可不慎乎。门以通大路炎重，气生路上，一开门即从门而入，不论正门便门旁而侧户，均须纳本元生旺之气为全美。门若背旺迎煞，诸凶毕集颖。家主房门，更为重要，生男继祖、原于此，不可不取生旺之气。若宅内门路，步步从

旺方引入半图，皆在吉位，安床迎之，则五福全收颖。到于荒村旷野，立宅进，始有蓄聚。每见村落向来不发，忽而双榜科。人在旺财兴其故何也。倘使伐木拆木屋风吹气散，其败立至。凡地气从下，阴入力深而缓。天气即涵育本身，力浮而速。阳宅若得下乖地之贵气。，上得天之旺气，必然富贵双全，福祚绵长。

阳宅气色

阳宅之祸福，先见乎气色。凡屋宇虽旧，气色光明精彩，其家必定兴发。气宇虽新，气色暗淡灰秃，其家必败落。又步入厅内无人，而闹烘气象，似有多人在内喧哄，其家必大发旺。若步入厅内有人，而阴森特甚。若无人聚立其间，其家必渐败绝。人门。似觉有红光闪烁，其家必成巨富。掘横财，得高官，生贵子。倘红光若火焰带烟气，则主火灾。室中似觉黑气弥漫，如雾如烟，其家必有横祸。似见白气满室，若淡烟，其家必有死亡。喜气中微落彩色，祸将退尽。白气中带彩色，孝服中将有喜乐事。夜分之时，月明星稀，望见五彩之气，上升空中，庶乎不差矣，落下如张盖者，其下必有大上尖，或横或散，乃是伪气。以此辨气。鸡栖若朝堂，疮病疾患当。坊柱壁也，柱虫蛀空。牙痛出耳聋，堂内地崩破。灾耗多杂驳。两厅两间堂，儿子重妻房。三厅两间堂，男女一起亡。三厅四间堂，哽病主悬梁。一厅两间堂，少子缺衣粮。两厅一间堂，父子重妻房。四厅四间堂，孤疾损妻房。四厅三间堂，三年宅主亡。疲屋在门前，口舌官事连。室寒号天牢，萧索如燎毛。暗沟穿房屋，主生痔疮血刃，屋上搭小屋，小口命难育。屋主撮箕口，卖尽田地走。堂前屋过高，孤寡日夜号。前后楼是厅，损失寡人丁。从屋高过正，退败租给人。夹屋低折腰，横祸犯火烧，四正一般长，停柩绝衣粮。屋如曲尺样，家中多凄凉。若住寒肩屋，贫穷灾祸速。造作摇瞻屋，凶败伤骨肉。屋脊冲堂腰，奔波防贼盗。周正堂向斜，凶败伤骨肉。屋似乱雪糕，退败不富豪。堂前柴直屋，停丧病损目。宅内行道斜，年久乱如麻。搭人栋造屋，三年有一哭。折旧墙改筑，方保无差跌。正堂内深奥，光亮无虑耗。正堂暗见音不见钉装，怪

病在裹藏。见槽倒射堂，仆谋主人亡。堂作九间住，三井方法富。后地阔过头，藏禄藏金钱。此歌虽鄙俗，句句皆应验。

改造旧屋祸福问答

住宅本吉，或因再造不利。遂致败绝者，皆因冲犯房煞故也。盖房煞甚多，一切披撞扯拽冲射牵替之类，俱足为宅害。修葺者不可不审慎出之。爰将新旧屋形。列作问答。庶足使阅者一目了然而知所趋避也。

阳宅相形

宅形不一，吉凶各别。相宅之法，亦随之各异。有逐法相求，有全宅总相法，并有横看竖看之分。要不外以五行生克，分别吉凶耳。但是五行旨流意远，不易了解，不若宅形之众目共睹。吉凶易辨也。爰以五字句，申言以明之。宅造四字象，发秀食天禄。屋造金字平，富贵人丁亨。屋造八字祥，孤贫多瘟恙。屋造火字形，痰造久闭经，人字主单传。黄瘦手拘。屋作本星长，克妻主少亡。屋造金字塌，孤寡眼。屋作土星方，富贵名显扬。水星屋不齐，忤逆无立锥。火星三角形，口舌眼生疔。五步两重屋，富贵多福禄。屋合太阳星，官职满朝廷。屋作斗解星，横财旺人丁。屋成扇面形，痰痨必伶仃。屋小柱粗大，奴欺主母败。梁大柱细小，常被人压倒。下壁有横屋，多子旺六畜。下壁接小屋，买田积陈谷。叠栋无横厢。起跌多瘟皇。屋大不藏风。财散人丁空屋内，见有坑，孤寡少人丁。屋内一般平，富贵有声名。前高后屋低，损子并克妻。后高前屋低，老少多昏迷。中高前后低，夫妻眉不齐。中高左右低，口舌各东西。前后后伏厅，财耗如浮萍。栋折斜树撑，吵闹家业倾。屋檐广阔吉，逼窄人多疾。檐头水射房，岁到主刑伤。宅内小木桥，产难总难逃。壁脚多心崩，财散受灾磨。四正向反水，臭虫白蚁蛀。堂前出檐，世代产英贤。后檐鱼尾驰，瘟病损小儿。壁木坊。相接，疾病别妻妾。左缺男儿伤，右缺女儿亡。问何谓插翅房答，旧屋常常前后。又有接新者，谓之插翘房，主家长瘟疾。破财，官事、破被盗，及

行瘘痃，疯疮，肿蛊等疾。有则拆除，无则莫造。问何谓单耳房答，旧宅连堂。房后左山头又盖小屋，谓之单耳房，主损小口，自缢，生疮，破财，田蚕不利，阴人难产。更主腰脚生肿毒。有则改去，无则莫筑。问何谓偏身房答。旧房二三间，或新旧相接，不成宅体之屋。谓之偏身房，主损六畜，耗田产，生瘟疫，痨瘵，宅母寡孀多病、小口常患冷脾，亦主不利。问何谓双耳房答。堂房后左右俱盖小屋。谓之双耳房。主招自缢，投河，落井，疮疾，痨瘵，风瘫等症。小口多灾，亦主不利。问何谓卜丁房答。正堂前房或前或后，有盖小屋一座者，谓之卜丁房。主大破财，难产，及聋，癫，风火盗贼，大凶，宜拆除。问何谓暗箭房答，堂房一头厦，于正宅前后直房，或于小屋背后盖小房，正冲，俱谓之暗箭房。主损家长，败财产，伤六畜，招盗贼，大凶。问何谓露脊房答。旧堂年久脱笋露房，柱梁败坏，被雨淋坊者，谓之露脊房，主破财少亡，出寡妇，生疮毒，不利。问何谓赤脚房答。旧房年久损坏失修。前后檐无笆箔。被水浸烂二三尺阔，谓之赤脚房。主逃走离乡，官事不明，财帛耗散，多病夭亡，大凶。问何谓露骨房枯骨房答。旧房年久损坏，立起不古盖。沽茅草也或墙壁不污泥。圬音乌泥水匠，谓之露骨房。主男女多风邪，疮毒，心痛等症。枯骨房者。新屋二三年起，墙脚不掩盖，被雨浸淋坏，主耗散家财，子孙夭亡，不到利。问何谓单翅房双翘房答，单翅房者，旧房堂左墙，立厦横，或逆顺撞一小屋是也。主先伤子孙，后损血财，并釜鸣怪异，头离乡走，被车辗伤。子孙贼博倾家，不利。问何谓免背庄头房答。旧堂四边低下，又新插一缘。其屋中心特高者是也。主生瘫痨，膈气，聋哑，损财帛，伤人口，家不和。问何谓漏星房披头房答。漏房星者，旧房屋忽然四面添窗五七处，伐门户二三处，便是。主财物虚耗，恶梦鬼祟，小儿生邪风疮肿。披头房者，贪图省力，就搭上接缘盖房，有栋无脊，就墙沾盖者是也。主男多鼻血刃痨病女生跛足瘫癞小儿惊风怪病，不利。问何谓倚壹房答。倚壹房者，一座堂者是也。主生咽喉症，盗贼伤财，妇人不身，风壹房者，现在旧宅，忽于中心起道楼房四面吊窗者是也。主家长瘫痪，官事破财，火灾疫疾，祸患重重，

大凶。问何谓单坠房单侧房答。单坠房者，堂屋左头接小堂而反向者也。主大小人口不安，破财，损畜，并多暗疾。单侧房者，堂房左头之屋也。若左右两头俱有屋，便名双侧房，主口舌，灾祸破财。问何谓孤苦房零房答。孤苦房者，堂屋两头接盖小屋也。主家破人亡，大小不利，人命横祸，惟于初建时同造，非于日后接屋者无妨。零房者，旧屋多年不盖瓦也，主人口不安，血光灾疾，宜速修补盖凡盖便吉。问何谓铺翘房露梁房答。铺翅房者，左右前后之新椽也，主伤小口、子孙不旺，拆去则吉。露梁房者，屋脊两头露出也，主刑耗多灾，截之则吉。问何谓敞屋房露肘房答。敞屋房者，起而不沾盖也。主长子亡，小口灾，火盗至，阴人疾，露肘房者，屋之四角不齐盖合也。主害病缠讼，宜急全盖之。以免大祸踵至。屋也，主孤寡。阴人不利，小口有灾。若有两屋并合者吉。偏合者，破财多口舌，瘫痪房者，将旧屋拆一半留一半者是也，阳屋男必灾。阴屋女必灾，屋之阴阳，全行分别。以问何谓中厢房蚕胀房答，中厢房者，前后皆有房，中间特作一厢是也，主先富后贫，人命官非，败家，蚕胀房者，乃火位金房也。主阴旺阳衰。问何谓自缢房投河房答。自缢房者，只可远望，见屋内如笑天狮子者是也，主自缢而亡。倘左右而后墙壁尖斜者，亦主自缢。投河房，亦只可远望，见屋角低陷或奇测者，主有投河之。凶宅不千万，难以尽举。要之不外五行相背。形势不得其正故也。更有金木水火土屋形吉凶。细论万言难尽。阅者不免憎厌。兹仅撮其大要。凡金形。欲其屋宅光明墙壁严整，四檐相照。主富贵荣华，倘金形枯边，便主男女夭亡。木形。欲其屋脊高伞，墙垣起伏，四檐拱照者。主文名洋溢。倘木火举头，木火位上有小堂也。便主离散破财。水形。水木属阴。欲其屋宇整洁者吉。倘门壁歪斜。檐披低矮。左右无厢房，便主凶，阴人多淫。火形。屋宅藏风。屋脊不见尖耸者吉。倘墙垣尖长，缘头露齿者，大凶。土形。屋宇方正，四檐齐平。墙无缺陷，主广进田园。倘两头有小厦下垂，便成火星街道垂。便成火星垂翘，主讼灾火光，家口不和。以上论列，俱采自名家秘本，而各参以宝地试验，并非墙壁虚适之妄谈也。

建筑房屋选基诀

建筑房屋，必先捍定屋基，名房打样。但是地理家之捍基，专重屋相吉凶。与工程师之打样，侧重防火行路者，截然两途。其法先以罗盘格入首细脉。取清纯之气。一绵牵到正过作堂房。次用经尺捍向，分金划度，分以长牵一绵，尽合宅界限。步量中宫所在之处，定一高椿。然长牵一，分定二十四方位。用扁椿写明本方字样，按方钉之，逐一清楚。以便分排层间，天井开门，放水分法等处一一准定。方得择吉日，照局式，破土兴工。苦因修葺改建而相现住旧宅。亦须用罗经即罗盘格定中宫。分别方位。庶能明了其宅向与吉凶。惟不必钉椿只用纸签写明方位，按方贴之可也。

宅门合步数诀

宅与门之距离阔狭，俱有吉凶存乎其间，实为全屋之紧要关键。步数合法，发福无边。步数不灾福立见。兹特申言以明之。凡房之竟横也合步者，自左边脚，数其步数，须不犯满平收闭，宅之长直也合法步者，自后壁脚走至前壁脚，数其步数。须按除定执开，注附后。门之重重合步者，自堂前滴水，其至前壁中安门限处。尺寸以黄道为准。阴定执为图黄道。如内屏门中式矣。再从此加步至厅门。厅门中式矣。再从此加步至大门。逐层各门之散步数。须会合诸门之总步数。须归一致为天合一致。如门陛数为五行而会合逢定之总数为十七步。亦逢定每重间之数散。与通横通直之总来。悉归一致为地合。皆大吉。盖以宅司静，而门届动。必须体用兼备显微无间。方合先后天一家之义。稳化必得全美。若有一犯凶星，难免驳杂尤患。注。四尺五寸普一步九尺为二步，一步起为建，二步为除，三步为满，四步为平，五步为定六步为执，七步为破，八步为危，九步为成，十步为收，十一步为开，十二步为闭，十三步为建，十四步为除。以下步数，仿此推算。尺以工部木尺为准。

建为元吉，除为明堂，满为天刑，平为卷舌，定为金柜，执为天德，破为冲煞，危为玉堂，成为三合，收为贼劫，开为生气，闭

为灾祸，此为黄道黑道所系之吉星凶煞。又曰建满平收黑，除危定执黄，成开皆可用。闭破不相当居宅步数。合除定执危开建者，早生贵子，聚发财禄。衙门步数，合除同堂步数，合除定危开执建者，必然大发达。

造屋尺寸定例

屋基尺寸，固有一定限度。而堂屋之长短高低，宽窄大小，斗平深浅，方直横扁，都在上下左右前后中边量地形局而定者也。凡十亩之大地，开间例当宽大方合式，三弓之小小屋也会发福。建筑失当，大屋更易败落。而大小尺寸，为造屋之命脉，安可不审慎规定乎。其法先看若干深度，则山尖屋顶也，井口了间也，之尺寸，随之而定矣。受分深山尖，井口高四项。列表式如下。表横看。

深瓦屋	八尺	九尺	一丈	一丈八寸	丈一八	丈五八	丈七八	丈七八	丈八八	丈九八	二丈零八	二丈一八	二丈二八	二丈三八
山尖	二尺七寸	二尺九寸	三尺三寸	三尺六寸	三尺九寸	五尺五寸	五尺五寸	六尺二寸	六尺二寸	六尺五寸	六尺八寸	七尺一寸	七尺四寸	七尺七寸
井口	七尺一寸	七尺九寸	七尺五寸	七尺一寸	七尺九寸	八尺三寸	八尺三寸	八尺六寸	九尺六寸	九尺三寸	九尺	九尺七寸	九尺四寸	九尺一寸
高	九尺八寸	一丈零八寸	一丈零八寸	一丈零八寸	一丈一尺八	一丈三尺八	一丈三尺八	一丈四尺八	一丈三尺八	一丈五尺八	一丈五尺八	一丈六尺八	一丈六尺八	一丈六尺八

深	山尖	井口	高
丈二八	四尺二寸	八尺六寸	丈二尺八寸
丈三八	四尺六寸	八尺二寸	丈二尺八寸
丈四八	四尺九寸	八尺九寸	丈二尺八寸
二丈三八	八尺	九尺八寸	丈七尺八寸
二丈四八	八尺	九尺八寸	丈七尺八寸
二丈五八	八尺三寸	九尺五寸	丈七尺八寸
二丈六八	八尺六寸	九尺二寸	丈七尺八寸
二丈七八	八尺九寸	九尺九寸	一丈八尺八
二丈八八	九尺二寸	一丈零六	一丈九尺八
二丈九八	九尺五寸	一丈零三	一丈九尺八
三丈零八	九尺八寸	一丈一尺	二丈零八寸

说明：正宅后拖一尺许。庭则檐柱前后等高。凡草屋须加包脚一尺。山尖井口与瓦屋尺寸不同，因系少来，从略。

吉门尺寸配星列表

门关系阖宅风水。若然尺寸合法，配成吉星旺神，催贵催生。旺财发福。捷如影响，古人言之鑿鑿，予以屡试屡验。但是诸家论门寸，有玉尺曲尺，九星尺，门经尺为标准，规定门之宽高，配合星神，附注吉语，使儿者容易取法也。

门之宽狭尺寸	断语
三尺四寸九	发横财屡验
三尺四寸一	此门催富
三尺三寸九	聚财
三尺三寸八	发贵屡验
三尺零六分	显运
三尺零一分	发富
二尺九寸九	催生却病
二尺九寸八	聚财屡验
二尺九寸六	喜门催孕

门之高低尺寸	星神
五尺四寸九	天财
五尺四寸六	笑财
五尺四寸一	迎财
五尺三寸九	催官
五尺零八分	进禄
五尺零六八	田财
四尺九寸八	九紫
四尺九寸九	进宝
四尺九寸六	合太阳

门之宽狭尺寸	断语
二尺五寸八	此门过饱
二尺六寸一	催富贵
二尺六寸九	福寿全
二尺四寸八	多男丁
二尺六寸二	终年无病
二尺四寸一	最速
四尺零六分	此门得子
四尺零一分	屡验
四尺零一分	此门阶官

门之高低尺寸	星神
四尺五寸六	旺财
四尺五寸一	人财
四尺四寸	大来
四尺四寸九	三多
四尺四寸六	延寿
四尺四寸八	催生
六尺零八分	遗人
六尺零六分	天禄
六尺零一分	合一白

五尺四寸八	三尺四寸八	贵子	大贵
五尺五寸一	三尺五寸一	官禄	利官
五尺五寸六	三尺五寸六	天贵	发福
五尺五寸八	三尺五寸八	进财	明运
五尺五寸九	三尺五寸九	子孙	发福
五尺六寸二	三尺六尺二	六白	催贵
五尺六寸一	三尺六寸一	太阴	聚财
五尺九寸六	三尺九寸六	辅弼	此门发族
五尺九寸八	三尺九寸八	聚宝	女贵
五尺八寸八	三尺九寸八	座星	
七尺六寸八	三尺八寸八	大顺	催丁最验
七尺六寸八	三尺九寸八	禄动	发富
八尺五寸六	三尺三寸九	吉忧	此门催贵最验
八尺六寸八	三尺六寸八	官印	催官验
九尺八寸一	三尺一寸八	爵星	此门催生最验

四尺五寸八	二尺六寸	福禄	发福
四尺六寸一	二尺六寸一	文昌	功名显建
五尺六寸六	二尺九寸八	賓金	
四尺四寸九	二尺六寸八	平安	
四尺五寸八	二尺六寸一	益财	进田产
四尺八寸六	二尺八寸	聚秀	催贵
五尺六寸一	三尺三寸八	荣禄	得官财
五尺九寸八	三尺五寸六	财贵	福寿双全
六尺六寸一	三尺六寸一	五福	此多男
房门四尺八寸	一尺寸八		门多男
屏门五尺一八	三尺一寸八		此单扇门
厨门四尺一寸	二尺一寸		
庭门五尺六六	三尺六寸六		
屏门五尺六寸	三尺六寸		
庭门四尺九公	二尺八寸八		

第11章 家相的关键

——从十二支十二干到公寓房子的选择

家相始自方位

自古便有所谓“方位好”“方位不好”，判断吉凶时采用“方位”这个措词。

家相所用的“方位”乃是一般所谓的“方向”，判断家相、地相的吉凶时均以它作为基本。

判断家相时，方位务必精确，自不在话下，至于一般人们熟悉的方向，想必是把全方位三六〇度各分成四十五度，也就是北、东北、东、东南、南、西南、西、西北等八个方向。

除了上述的八方位之外，家相则用子、丑、寅、卯……等十二支与壬、癸……等二十干把方位加以分类。此时即将全方位三六〇度二十四等分，也就是所谓“二十四山”的方位了。

只要看图即知，东南方位有辰、巳，外加巽共三个方位向，东北有丑、寅，外加辰，西北有戌，亥，乾。

所谓子的方向之类的措词，乃是出自十二支的观念，这是用于根据生肖的十二支来判断家相时。

例如戌年出生者居住的房子。戌相当于西北偏四十五度的方位，倘若此处有厨灶，浴厕等凶因，即对戌年出生者构成灾害。本来这个方位不该安厨房，况且又跟自己的十二支重叠，那么灾害也就变成二倍、三倍了。为了预防起见，敬请重视自己的出生年，留意它属于哪一个方位。若是全家人住在一起，当然必须检查全家人的方位了。

方位也用一白水星、八白土星、三碧木星……等所谓出生星的九星来判断。详细地说，北四十五度的范围为一白水星、东北四十五度的范围为八白土星、东四十五度为三碧木星，东南四十五度为四绿木星、南四十五度为九紫火星、西南四十五度为二黑土星、西之四十五度为七赤金星、西北之四十五度为六白金星，以五黄土星为中心。

如此分类为九星的方位，在判断人的运势时是非常重要的。

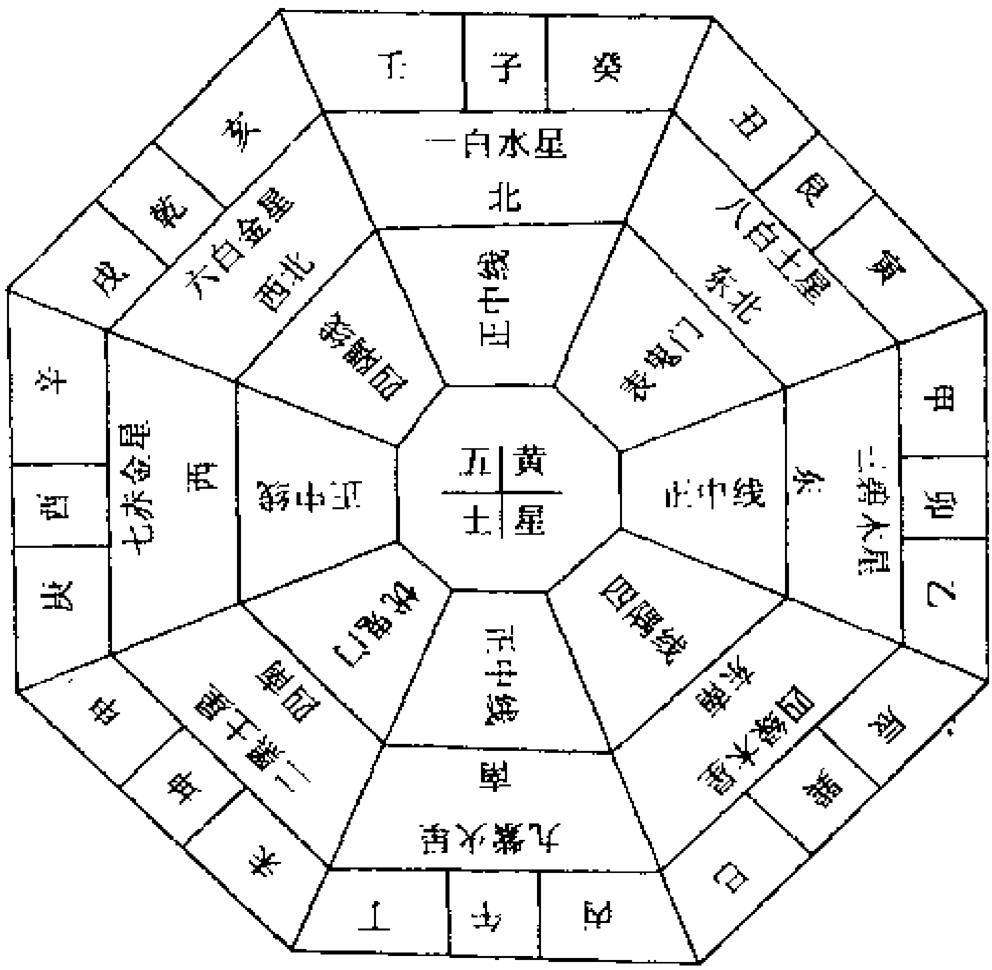
由图即可看出，二十四山位乃是以八方位为区划，每一区划再分三个十五度。这是根据十二干与十二支所作的分类，将九星分配于八方位。以上均为仔细诊断家相时不可或缺的。就二十四山方位来看，即使同样的家相也因人而有微妙的差异，所以有时吉凶的呈现方位也有所不同。本书以这些方位介绍家相的吉凶。

我们判断家相、地相等，二十四山方位乃是一切的基本。因此，即使稍嫌烦琐，但切莫小看方位。

使用方位盘测定方位时，首先将房子的平面图缩小为五十分之一或一〇〇分之一，找出屋子的中心。倘若中心不清楚，也就无法用方位盘来比对，所以测量务求正确。

其次在远离电视机、收音机等有电流通过的东西，以便用磁铁测出正确的“北方位”。使用三角板从中心移至北方向。找到平面图的中心，若明白北方向，将方位盘的中心与平面图的中心重叠，将方位盘“子”位置的中心线对准磁北，即可找出正确的方位位置了。

方位盘



北（……）

北东（……）

东（……）

东南（……）

南（……）

南西（……）

西（七……）

北西（六白）

戌（偏西—五度）

〇（中心—五度）

〇（偏北—五度）

从找出正北开始

看方位时，首先必须做的是找出正确的北方向。正北在十二支是子方位，它是十二支之首，故北有一切之始的含意。即使地图，必定标出北方，这是众所周知的。

但，这里必须注意的是地图上的北跟实际上地球运行的北，多少有偏差。

一般人往往不讲究小的偏差，但由于未测出正确的磁北，结果连吉凶的判断也发生偏差。

曾经发生这样例子，就家相而言没有缺点的新居，但搬进去住之后，家人却生病，户主出车祸等一连串的不幸光临。经过仔细研究之后，原来是由于没有测出正确的磁北，客庭的门跟户主出生星的方位重叠，也难怪凶祸光临了。

本来是为了造成吉相，但由于小小的偏差而转为凶相的例子，实在不胜枚举。

就我的情形而言，为了避免如此的事态，务必正确地测出合乎地球运行的磁北。奉劝有意自行判断家相，或者即将建新屋的人，务必正确地将设计图配置于建地用磁铁仔细测出北方。

九星方位的吉凶以如此的形态出现

九星方位主要用于看运势时，因出生星的不同而吉凶的出现方式也不一样。

倘若不幸地住家的格局是凶相，那么究竟会有何种形态的灾害光临呢？因各个方位而异，不妨检查一下自己或家人的九星及其吉凶现象。

一白水星（北）之人……（凶相的情形）走在人生的旅途上，不知为何周围总是险象环生，有时沉迷赌博酒色，运势低迷。事业方面则亏损累累，最后至于倒闭的地步。∧吉相的情形∨人际关系稳定，凡事顺心如意。获得同事或上司的协助等，可望大为发展，无可限量。

二黑土星（西南）之人……Λ凶相的情形V个性上与人不和睦，运势低下，缺乏一贯性，知识浅薄，态度轻浮，人际关系上丧失信誉，Λ吉相的情形V生活踏实，努力求上进，热心研究的态度引起人们的好感，地位升进。家中团结一条心，为人诚实，深为邻居羡慕。

三碧木星（东）之人……Λ凶相的情形V凡事唐突猛进，操之过急，抑或反过来变得退缩，步人后尘，徒呼奈何。Λ吉相的情形V脑筋灵活，提早到达目标。兼具勇气与决断力，即使偶遇困难也不畏缩，总是朝着高尚的目标迈进。声誉佳，受人尊重。

四绿木星（东南）之人……Λ凶相的情形V独善的观念更为加强，交易方面的交涉容易失败。又因其独善性的缺点，周围的协力者一一离去，最后陷于无法动弹的立场。Λ吉相的情形V信用增加，长久累积上来而大为发展，人际关系顺畅，他人的援护也大，地位安定。

五黄土星（中心）之人……Λ凶相的情形V原先安定的地位发生激变、深受打击，甚至演变到一家离散。Λ吉相的情形V乃是最强运的星，升进亦顺利，一家安泰，幸福光临、人生幸福。

六白金星（西北）之人……" Λ凶相的情形V事与愿违，气力低下，运势亦每况愈下或虚张声势或自大，但因缺乏实行力，被周围的人孤立。Λ吉相的情形V兼具财力与实力，修养亦佳，获得周围的援助，凡事顺心如意。

七赤金星（西）之人……Λ凶相的情形V经济一向拮据，捉襟见肘，有打肿脸充胖子的倾向，浪费，爱面子却引起误解，丧失信用。Λ吉相的情形V西的方位乃是非常困难的方位，一般人总是缺少一点什么，或者凡事总是慢半拍，这些都在实际生活中出现。总之，西有困难的意思，但若是吉相则可获得在其他方法上的吉庆。事业上获得他人援护，也深受女性欢迎。亦即在各方面均获得周围的人协助。

八白土星（东北）之人……Λ凶相的情形V因酒色或投机生意而丧失先人遗留的财产，严重的话甚至演变到一家离散的地步。顽

固或倔强的个性更为加强，最后损及人际关系，连亲朋好友也绝袖而去。可能过独立的晚年。Λ吉相的情形V家人或亲戚团结，子孙繁荣，声誉佳，家运日趋隆盛。

九紫火星（南）之人……Λ凶相的情形V若为凶相则无法获得太阳之德，因此便过着暗淡的人生。日常的工作敌人亦多，被扯后腿，引起惨败。可能因盖章而发生诉讼问题，甚至因而家运破灭。Λ吉相的情形V脑筋灵活，感觉亦敏锐。若是居上位则因先见之明而成为很有成就的指导者，政治家，实业家，有必要把南方布置成吉相。

出生年的十二支方位左右家相的吉凶

人因出生年的不同而分为子年、寅年、辰年等十二种类。

看相家之所以特别重视十二支，乃是因为十二支的出生星方位左右该人的健康运、

十二支的出生星乃是从房子的中心来看，而分别决定方位。例如子年出生者为正北方位，丑年出生者为北东北十五度的丑方位，至于寅年出生者则为东北十五度的寅方位。分别属于分成二十四份的方位之中。

出生年与家相的关系，就基本上而言，若将厕所、厨房的流理台或火气、浴室的浴槽或火气、净化槽、车库、污水物处理场等摆在自己的十二支出生星的方位即为凶。若有所冒犯即有损健康，招来左右自己命运的灾害降临。

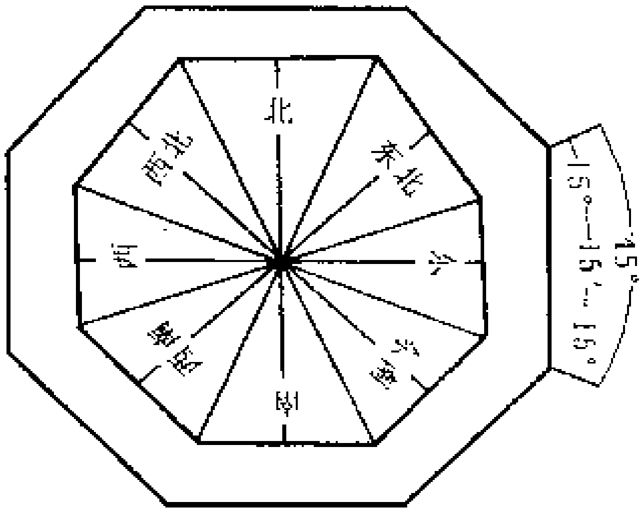
故务必知道自己的出生星究系十二支的那一方位，必须格外尊重该方位。

绝对不可摆不净之物，兹分别就十二支介绍何为吉相，何为凶相。

子年生……正北有厕所、厨房、浴室的火气、楼梯为凶。书房、橱柜等为吉。

丑年生……北东北的丑方位有厕所，车库为凶。客厅、寝室等为吉。

寅年生……东东北寅的方位有厕所、厨房或浴室的火气为凶。客厅、橱柜、起住室为吉。



卯年生……正东有厨房或浴室的火气、房屋形状有缺等为凶。起居室、寝室、老人房、房屋形状有突等为吉。

辰年生……东东南的辰方位有厕所、厨房，浴室的火气或排放污水的场所为凶。起居室、书房等为吉。

巳年生……南东南的巳方位有厕所、厨房或浴室的火气、房屋的形状有缺等为凶。书房、起居室、客厅等为吉。

午年生……正南有厨房或浴室的火气、浴槽、车库为大凶。起居室、客厅等为吉。

未年生……南西南的未方位有厕所、厨房或浴室的火气、水池，屋形有突有缺为凶。个人房间，老人房等为吉。

申年生……西西南的申方位有厕所、厨房或浴室的火气为凶。个人房间，寝室、书房等为吉。

亥年生……北西北的亥方位有厨房或浴室的火气、屋形有缺为凶。寝室、书房、储藏室等为吉。

就家相而言的十二支方位，不仅就重视运势而言的，亦是跟肉体上、精神上的健康有关的出生星，但为了满足生意兴隆、财源滚滚的欲望，最重要的是要有健全的身体。就此意味而言，十二支方位亦是重要的。

九星也跟家相息息相关

前一项说过家相眼出生星的十二支有很深的关系，此外，九星方位在看相时也有重要的功用。

十二支主要判断健康面的吉凶，九星则判断运势面的吉凶。

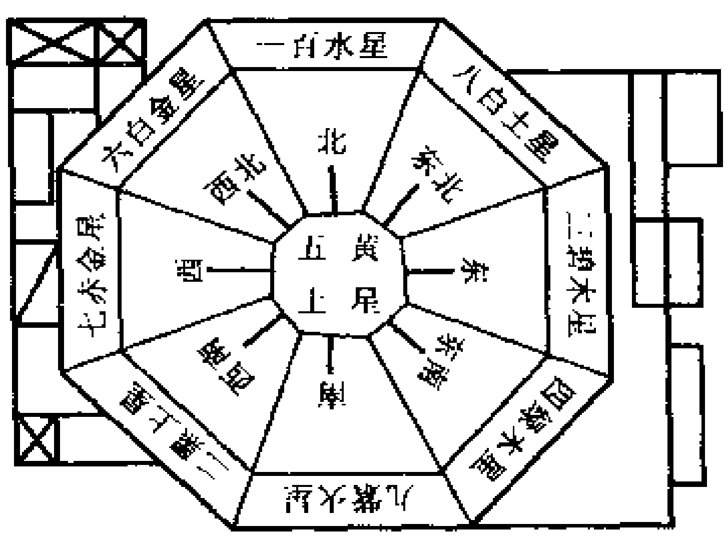
至于九星方位究竟指哪些方向呢？北四十五度之范围为白水星，以下，东北四十五度之范围八白土星，东四十五度之范围为三碧木星……，如此这般，直到西北四十五度范围的六白金星，总共八方位。

八方位之中心是五黄土星，加上这个就叫“九星”。

就像十二支一样，人分别被出生星的九星定出命运决定先天的方位。

因此，看家相时，十二方位与九星方位绝对不能忽视。

例如民国三十八年出生的人，十二支是丑年，九星是六白金星的出生星。因此，此人若非尊重丑年的方位北东北十五度与六白金星的方位西北四十五度的范围，就会遭遇灾害。



九星方位盘与平面图

敬请确认自己的出生星相当于十二支的哪个方位，九星的哪个方位。

兹就九星方位大略介绍何为吉相，何为凶相。

出生星一白水星的人……北四十五度的范围内如有厕所、净化槽、厨房火气、浴室火气为凶相。若为橱柜书房、接待室等可免凶祸。

出生星二黑土星之人……西南四十五度的范围有厕所为凶相。书房、接待室、寝室等可免灾难。

出生星三碧木星的人……东四十五度的范围有厕所房屋形状有缺为凶相。起居室、佛坛等为吉。

出生星四绿木星的人……东南四十五度的范围有厨房或浴室的火气等为凶。房屋形状突为吉。

出生星五黄土星的人……房子的中央若有厕所、楼梯、大庭花园为大凶。起居室、接待室，寝室等为吉。

出生星六白金星的人……西北四十五度的范围内有厕所、厨房或浴室之火气为凶。若是寝室、橱柜即可避免凶祸。

出生星七赤金星的人……西四十五度的范围有厕所浴槽为凶。若是橱柜，书房、接待室等为吉。

出生星八白土星的人……东北四十五度的范围有车库，仓库、厕所、浴室、火气、梳理台等为凶。若是起居室、接待室，寝室等为吉。

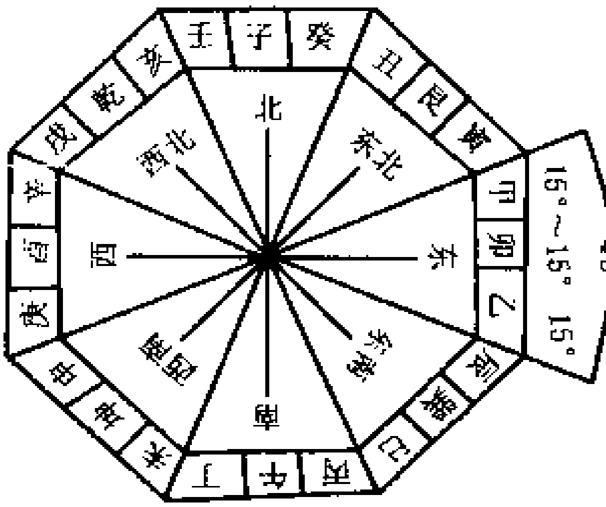
出生星九紫金星的人……南四十五度的范围有浴槽、厨屋、流理台、车库、水池等为大凶。若是起居室、接待室、寝室等为吉。

九星出生星方位对一个人的人生影响重大。吉则使人更加幸福，反之，凶则糟塌一个人。所以如果以健康为第一的话，就要重视出生星的十二支，若想更加飞黄腾达的话，那就必须充分考虑九星的出生星方位了。十干的出生星也影响家相。

对我们来讲，家相是很重要的。家相是吉相是凶相左右着运势的浮沉，对健康也有很大的影响。家相上吉相或凶相的分别眼出生星有密切的关系，这一点是务必要确切知道的。

至于何谓出生星呢？有十二支，即子，丑，寅，卯辰，巳、午、未、申、酉、戌、亥，有九星，即一白水星，二黑土星，三碧木星、四绿木星、五黄土星、六白金星，七赤金星，八白土星，九紫火星

等九星。



十干方位盘

但所谓的出生星不仅如此而已，另外尚有“十十”的出生星。农历载有“乙丑”、“丁卯”、“戊辰”等十干与十二支的干支表，只要查阅即可分晓。此种干支的组合每六十年轮一次，例如民国七十三年是甲子年六十年前的民国十三年也一样是甲子。

冠在十二支上的出生星称作“干”共有十种类，故称“十干”。

在家相上跟盛衰有关的是十二支，九星，还有上述的十干，出生星跟家相的关系，比重最重的首推十二支了，它跟健康有着最深刻的关系。其次是九星，它具有运势上最为重要的意义，最后才是十干，顺位是下位，但它跟运势，甚至肉体上，精神上的健康都有关系，乃是复杂的出生星。因此，即使顺位最后，但也不能等闲视之。

看图当可明白十干分别相当于哪一个方位，十干之中只有“戊”、“已”的出生星在位于二十四山方位的东北，东南、西南、西北的中心线上的“艮”、“巽”“坤”，“乾”四个方位拥有定位。在此处若有厕所、火气、净化槽、浴室、梳理台、建筑物的缺等即变成凶相，仅仅以不净之物犯这些中心线即有凶祸降临，况且拥有十干出生星的“戊”、“已”之人居住在此房子，凶意将变成二倍、三倍。

判断家相时，不仅房屋形状，格局，也要考虑居住者的出生星，否则就无法正确地判断吉凶了。这一点是务必要知道的。

十干的出生星方位的禁忌

家相上，影响吉凶的方位，首先十二支的出生星 50%，九星的出生星大约 30%，十干的出生星方位大约 20%。

就此意味而言，十干的出生星方位属于影响度低的但却不能因此等闲视之。至于所谓冲犯十干的出生星，究竟指何种情形呢?

首先，该方位若有厕所、净化槽、厨房或浴室的火气、流理台等即为凶相。另外，该方位若有建筑物的缺运势上便逆转。

兹按照十方位的类别介绍其凶意。

冲犯北之壬方位……容易罹患肾脏病、胃肠病，腰以下的疾病。运势也大多发生“徒劳无耳”，为了一些小问题而奔波操劳，不堪其苦，严重的话甚至陷于无精打彩的地步。

冲犯北之癸方位……健康方面罹患肾脏病、胆结石、严重的肠胃病、妇人病、虚冷病、心脏病等疾病。运势方面则缺乏毅力，做起事来事倍功半。另外，不听别人的劝告，过着孤独的人生。

冲犯东北之艮方位……可能罹患毒性强的疾病、肿疡、精神错乱、手足受伤、突发事故，运势方面则心情迷惘，难有成就。凡事容易变得灰心，无法集中全力。无论生活或工作总是处于不安定的状态。

冲犯东方之甲方位……健康方面苦于头痛、肝脏，神经衰弱、心悸，神经痛。就运势上来看，凡事不能集中遭受他人之损害。

冲犯东方之乙方位……健康方面罹患风邪诸病、腰酸背痛、手脚痛、肝脏机能低下。运势方面则优柔寡断，总是后知后觉，没有发展性。

冲犯东南之巽方位……健康方面罹患内脏器官的肿疡性病，脚气，手脚受伤、心脏病。运势上则一事无成，婚事受阻。

冲犯南之丙方位……健康方面罹患心脏病、眼病、精神错乱、急性肺炎、伴随高热的疾病等。运势方面则被人欺骗，因过着充阔

的生活而经济穷困。

冲犯南之丁方位……健康方面苦于胃肠病、头痛，歇斯底里、耳病，肺部的疾患。运势方面则家庭不和睦。在外则常被扯后腿、没有发展。

冲犯西南之坤方位……健康方面有消化器的疾病、妇人病、中风，神经系统的重病，关节炎等。运势方面则独断、短气、贪婪，无论家庭或工作上均纠纷不绝。

冲犯西之庚方位……健康方面有呼吸器疾患、忧郁症、肺癌，性病、内脏器官的慢性病。运势方面则耽溺酒色被列为不受欢迎的人物。

冲犯西之辛方位……健康方面有胃肠疾患、乱心、易怒、神经痛、过劳所引起诸病、肺病。运势方面则跟上司常起冲突，另外异性关系混乱，甚至影响工作。

冲犯西北之乾方位……健康方面有肾脏病、骨折、头痛、血液不顺伴随的诸病、脚气、关节炎。运势方面则受到正业以外的工作所发生的错误或别人的错误所影响。

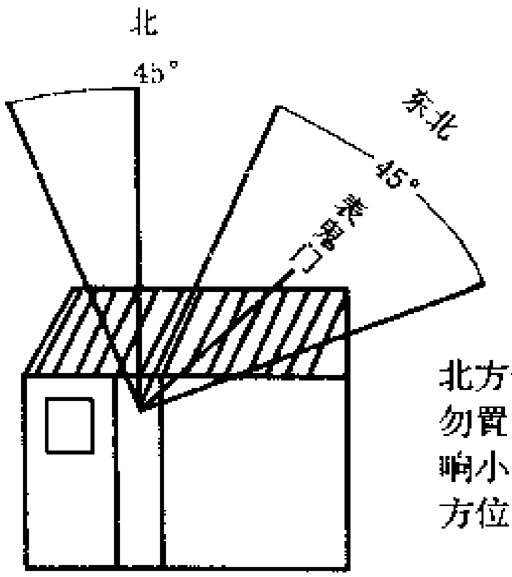
切莫遗忘北乃是圣城

为何磁铁指北呢？为何北极星总在北空呢？“北”乃是充满着科学无法说明的谜的方向，就人类的历史来看，人类亦是以北作为指针来生活。

船航行于大海洋，或飞机边测方向边飞行，即使我们日常使用的地图，若不知北这个方向，一切都变成不可能了。这类例子多得不胜枚举。

北乃是我们生活上的基本，就方向学而言，北被视为神圣的方向。然而，盖房子时，基于日照的关系，往往把容易腐败的东西，少用的房间摆在北方位。大多因而沾污了神圣的北方位。

排出污物的洗手间（放流式、净化槽式、贮便等）净化槽、排水沟、使用火的厨房、浴室等，若摆在北方位则变成招来凶祸的原因。再者，房屋形状的部份若在北方位也造成凶相。



北方位四十五度范围内勿置不净物。虽较北影响小，但东北的表鬼门方位亦同。

北不可置不净物

至于不净物冲犯北方将造成何种结果呢？须知生活上将有以下的灾难降临。

●厕所冲犯的情形　心身机能降低，甚感疲劳，对疾病的抵抗力衰弱。

●净化槽冲犯的情形　容易便秘，若是女性则出现超乎常识的举动。也会出现胃溃疡，癌症的徵候。

●厨房的流理台冲犯的情形　苦于头痛，有时也会变成虚冷症。即使休养也难以复原。

●火气冲犯的情形　陷于损害胃肠的食欲不振。精神方面难望充实。

凶祸已如上面所述，但厨房的流理台与火气等大多同时犯北。

但，虽说北，就“二十四山方位”来看，厕所、火气、流理台等之位置若偏向壬（北西北）的方位，凶祸将相当地减轻。例如即使生病，胃癌仅止于胃溃疡，妇人病仅止于虚冷症。最为凶相的是正北，也就是子方位有不净物时。即使同样是北四十五度的范围，依壬（偏西北）、癸（偏东北）之顺序，灾难减轻。

至于北方位如何安排不是凶相呢？依序是起居室、橱柜、书房。

尤其子年出生者务必安排书房、橱柜，以给常在家的主妇、老人作为中心安排房间的格局。

鬼门方位究竟有何意味呢?

所谓鬼门一般似乎被用作“不好”的代名词，实际上，鬼门究竟指哪一个方位，带有何种意义呢?

只要看图即可明白，从房子或宅地的中心来看，东北四十五度之范围叫“表鬼门”或“男鬼门”，正相反的西南四十五度范围叫“裹鬼门”或“女鬼门”。而通过表鬼门、裹鬼门中心的线叫“鬼门线”。家相上，鬼门线尤其具有重要的意味，这一点是首先要记住的。

至于鬼门一词因何而来呢?它起源于我国。据说，古时秦始皇鉴于寒波自东北面来匪贼亦自东北而来，所以筑万里长城，加强东北之防备。也就是说，灾害自东北而来，故将东北方位定了“鬼门方位”。此一说法最为有力。另外一个传说，东北有一处种植桃树的十里四方的土地，那儿有无数的鬼居住，常食桃木，故以东北方位为“鬼门”。

至于家相上所谓的“鬼门'，究竟怎么一回事呢?

家相上非常重视自然的规律，也就是说，人跟气体土壤的和合关系乃是非常重要的关键。

大气只要未遭受阻挡，也就流通顺畅。但，房子若阻碍大气的流通，腐败的大气也就滞留不通了。

家相上、西南方位的裹鬼门乃是将污染的空气吸入住宅内的方位，东北的表鬼门乃是放出住宅内储存的腐败空气的方位。

就常识上观之，东北背阳，带有湿气，这是产生腐败的方位；西南，一旦太阳西斜，紫外纬衰弱，杀菌力也衰弱，而且灼热化的缘故，乃是产生腐败的方位。

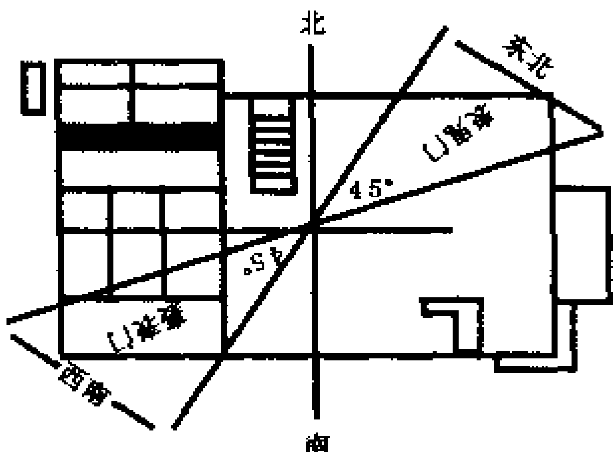
因此家相上，东北之表鬼门与西南之裹鬼门应作为使腐败空气循环的方位，改善通风。

长久待在腐败的空气中，健康受损，乃是当然。

生活在大自然运行中的我们，获得莫大能源的保护就大自然来

看等于尘埃的人类，为了养活其小小的肉体基于自然的原理，具有摄取食物排除不要物的规律。也就是说，虽然眼睛看不见，但却存在着一项原理：取其好的，排除不好的。

鬼门方位



鬼门方位指东北、西南四十五度的范围

从住宅中心看方位。

家相所谓的判断方位有二种，一种从“宅地”的中心看，另一种从“住宅”的中心看。

有必要从宅地的中心判断方位。只限于二种情形，一种是看住宅位于宅地的哪一个方向，另一种是在住宅内设宗祠时。除此之外，均从住宅中心定出方位，判断吉凶。因此，决定格局时必须从房子的中心测方位而不是宅地的中心。

例如太过考虑人在屋内移动时的动线，以至于将厕所，厨房火气安排进入北方位的四十五度，或者房屋形状上的缺位于东北方位，如此也就构成家相上的凶相，这些一定要从房子的中心测量判断。

再者，在宅地内设车库，门，围墙，建屋舍、挖掘水井等，以从房子的中心点看的方位来判断吉凶。如因它们位于宅地，就从土地的中心来判断吉凶，有时难免极端地偏差，这一点尚请留意。

有位先生的房子，从宅地的中心测出的方位，厕所位在西北，也就放心了，但后来从住宅的中心测量，厕所竟位在北方位，连忙

变更设计。

再者，后面将会介绍，L字形的房子，庭院位于建筑物正中央而变成ㄋ字形的房子，中心在户外。此种房子在考虑格局方位的吉凶之前，业已变成凶相了。

如此测量房子的中心

在考虑家相上，重要的关键是正确地知道房子的中心。最近看见一座非常讲究的房子，但仔细观察之下，不禁令人担心它是否在正确地知道中心之后才盖的。

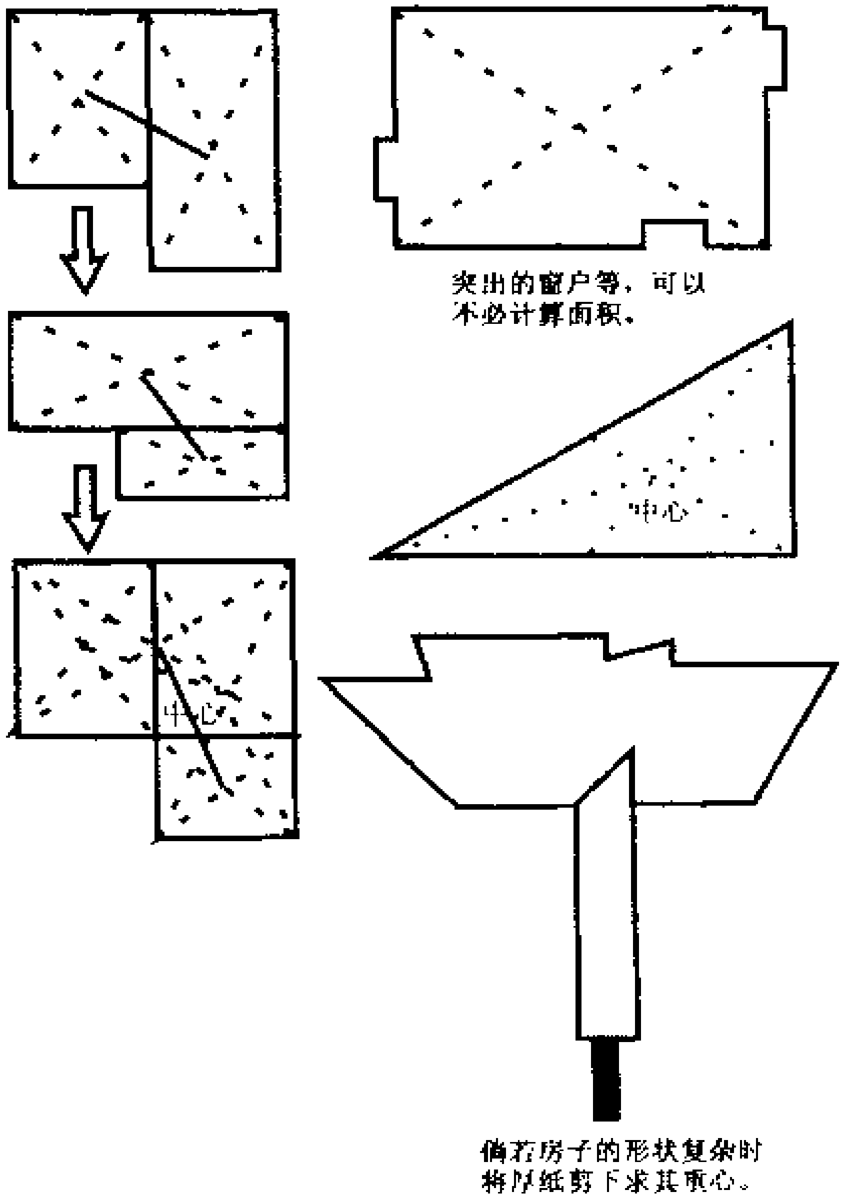
房子的中心正如人体的心脏、脊背。若有偏差当然无法过正常的日常生活。

至于如何算出房子的中心呢？详细请看图。首先将房子的外周部份正确地绘制成五十分之一或一百分之一的缩图。颇多房子的外周线有凹凸，例如突出的窗户，这些凹凸可以不必计算面积。

如果设计上太过别出心裁，住的的形状变得颇为复杂的情形，那就将房子缩小为五十分之一或三十分之一画在厚纸上，正确地剪下来，然后摆在针或锥子之类的东西之上，能够摆得平稳的位置即为中心。此法能够简单地找出中心，务请记住。

若未能找出房子的中心，家相上便发生严重的偏差例如实际上是吉相方位却判成凶方位，相反的，凶方位却判成吉方位。另外，连接东与西、南与北的正中线，连线的东南与西北、西南与东北的四隅线。也无法正确地找出来。

如此的话，即使如何重视“家相”也都毫无意义可言了。找出正确的中心，下判断。这是家相实践的第一步。



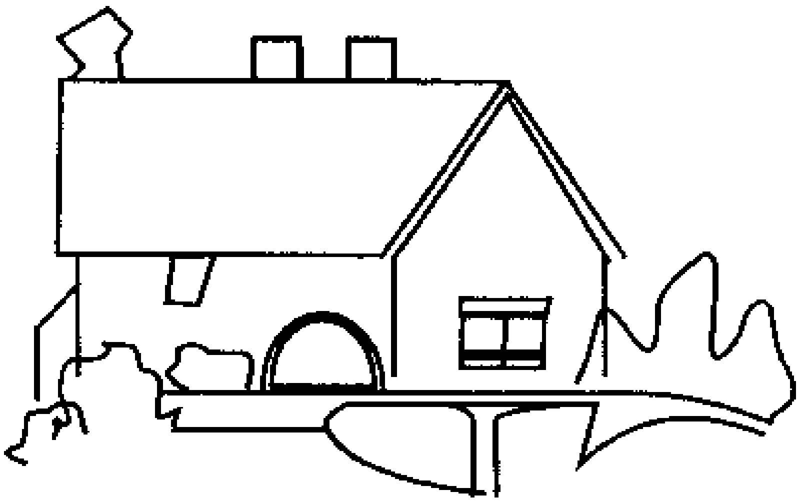
如何测量房子的中心

二层以上的房子中心分别测量

家相上找房子的中心时，并非一楼、二楼合起来测量，而是一楼有一楼的中心，二楼有二楼的中心。因此有些在一楼构成方位上凶相的东西，摆到二楼也就不再凶相了。

但，此地必须留意的是厕所、厨房、浴室等在家相上被视为不净的东西摆到二楼的情形。其中尤其常见的是把厕所改到二楼，倘

若搬到北方位也就变成太凶了。

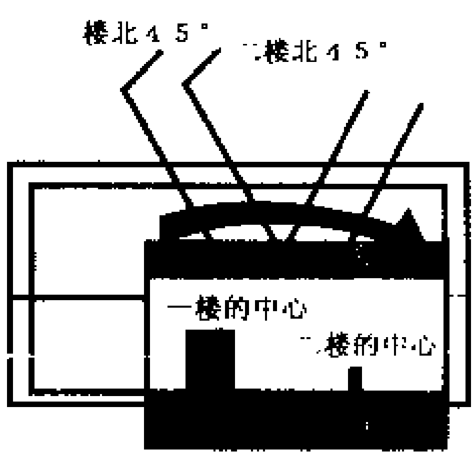


在二楼设置厕所时，首先注意不要进入就二楼的中心看属于北方位四十五度的范围。但，不仅如此，也必须不可位在就一楼的中心看属于北方位的四十五度。

必须分别就一楼与二楼的中心测量不构成凶相方可这也许有点复杂。但最麻烦的是，一楼的建筑物的面积跟二楼的建筑物的面积不一样时。如此一来，当然中心不一样，北方位的位置也就不一样了。

请看图，就二楼的中心来看，厕所的位置不在北方位而位在西北，然而就一楼的中心来看却正好进入北方位。类似的情形也是十分常见的。

即使略谙家相的人，也往往忽略此种情形。这应该说是家相的



盲点，必须多多留意。

总之，勿将厕所，厨房等不净的东西迁到二楼，也就无碍了。

再者，神位或佛坛之上有厕所或厨房的火气或流理台，也变成凶相。某人家有独生女招婿，增建二楼，建厨房与厕所，生活上几乎跟一楼分开。

但，未隔半年，女方的双亲或遭遇事故，或身体欠安等。我检视该房子，厨房的火气与流理台就在神位之上。怠慢了原应尊重的祖先，所以招来凶祸。既然有此实例，奉劝把不净物留在一楼。

宅地的形状也有凶相与吉相

宅地未必都是四方形，甚至有十字形，凹凸形、L字形、正方形、三角形、矩形等形形色色。

在此种变形的土地上盖房子，很难盖出吉相的房子所以必然的变成凶相。

至于何种宅地才好呢？

若要说宅地理想的形状，以六对四比率的长方形为吉相，而且为了改善阳光的照射，以南北长的宅地为最佳。另外，如有树木可调整照进室内的阳光，那么南方有空地可栽种树木而东西长的宅地，也是吉相。

考虑宅地的形状时，首先最必须考虑的是如何把阳光取入生活中。

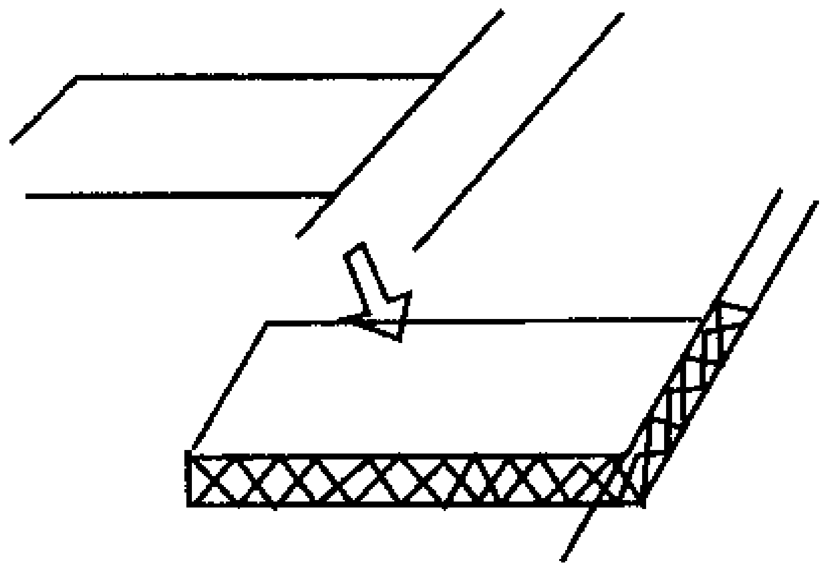
人靠太阳的红外线取暖，紫外线杀菌。光线的能量使土壤与植物的气息发散于空气中。围绕着房子，给人的健康带来好的影响。

如果你目前居住的宅地是变形的，而且又是凶相，那么有必要在变形的部分栽种树木等，把空地调整成长方形，以免招来灾祸。

此种土地最好避免

有因缘的土地、有执着缘的土地、庙宇、佛寺的宅地等。一般人居住的话，必然有灾难降临家人，乃是凶相的土地。即使不至于如此大凶，但过去曾经发生火灾房子全烧的土地也是凶。

诚如古人说的“大地之母”，土地对于人的生命之源有很大的影响，土壤中含有硫黄，氮、铁，沿、离子等，单是目前科学解明的就有多达五十二种元素。平常含有这些元素成份的水份蒸发，在不知不觉间，对人体产生有效的功用。



将发生过火灾的土地改成吉相

但，发生过火灾的土地，不再有各种从土壤散发的元素等能源，所以居住于此，大多有害健康。倘若再留有原来居住者的执着缘，那就更严重了。此种土地的情形，若非将表土挖掉五十公分至一公尺深而覆以新鲜的土壤，也就无法转为吉相。

另外，基于对人体发生不良影响，诸如海埔新生地昔日为沼地、湿地带、河川等土地最好避免。因为此种土地没有土壤原有的各种能源。

一般而言，何种土地才是吉相呢？就是没有怨念、因缘、坟墓等土地，这已不在话下。更具体地说，昔日用作田地的地方，可以放心。另外，若是丘陵地改造成的土地，以山的中腹最佳，其次是山下、山上，是最为吉相。

就方向来看，首先以北高而南有点陡的宅地为最佳其次是西有

点高，东、东南、南是平坦的土地，也是吉相。相反的，即使同样是丘陵地，北方向开阔，东或东南、南等较高的土地乃是凶相，要留意。

根据古代的家相书，北高而南面陡的土地是大吉相另外，宅地北侧有丘陵或高耸的建筑物，这叫“玄武守”。另一方面，南面开阔的情形叫“朱雀门”。古人的智慧考虑子孙的繁荣，教导我们的理想的形态。

宅地与道路的搭配也有吉凶

自古所谓“即使加倍也要买”的最佳宅地乃是东南的角地，就日照的关系来看，也是相当的好，即使就地相来看，南与东二面有道路通过的东南角地乃是最大的吉相。

其次的地相是南与西二面有道路通过的西南角地。这也是吉相。

再其次，地相上不好也不坏的，就是南，东、西分别只有一边有道路通过的情形。

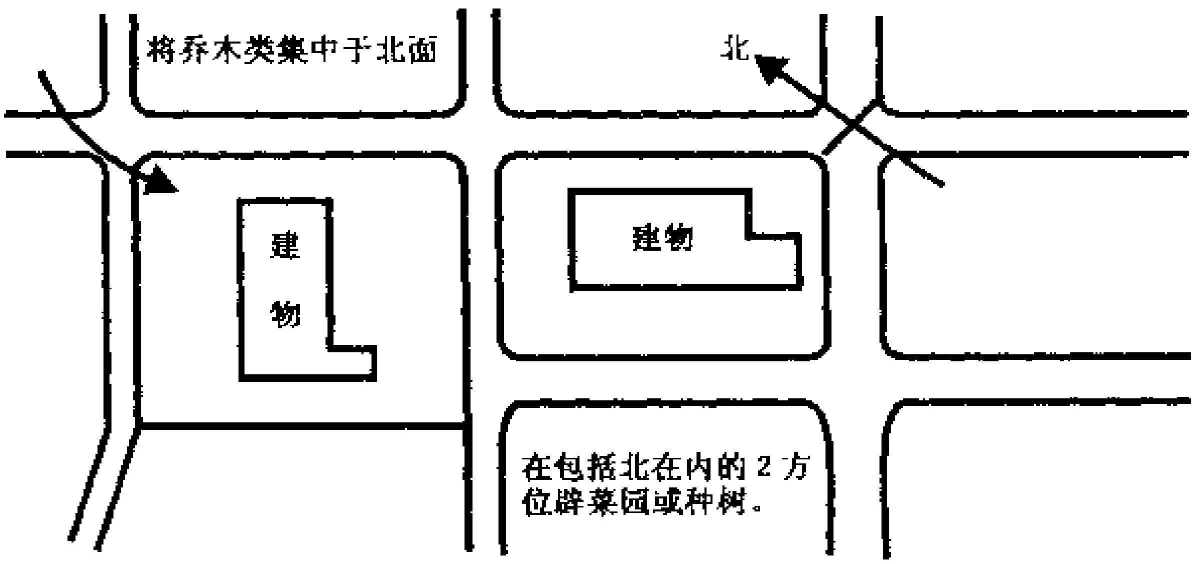
相反的，由于宅地与道路的关系而变成凶相的土地是宅地只有北边有道路通过的情形。至于为何地相上：不好呢？因为此种宅地除非相当宽敞，否则往往把大门开在东北或北。家相上，大门位在东北或北，即使拥有如何之好的出生星的人也会转为凶相。

因此，大门位于北侧不好，尤其该房子的主人是一白水星或子年出生者；大门在表鬼门时，主人若具有八白土星或丑年、寅年的出生星，更为凶相，变成最坏的家相。

就此意味而言，北侧有道路通过的宅地，只能说是凶相了。

其次是构成凶相的道路与宅地的关系，就是三面有道路通过的土地，亦即宅地三面均被道路围绕的土地。甚至还有所谓“四方围”，就是宅地四方被道路围绕的土地，虽然少见，但这更为凶相。例如同样是四方围，若有五百坪，千坪的宽度，利用宽敞的土地盖房子，也就没有问题，但若是二百坪左右的四方围的宅地依然是凶相。

居住于如此的土地而想逃避灾难的话，若有三或方位被道路围



如何使用被道路围绕的土地

绕，那就在宅地的一个方向建房子，在面对道路的一边种树木，使得道路与房子之间形成一种墙壁例如把北面的宅地留下来，种一些乔木类，即可相当地避免凶祸。

再者，四方位被道路围绕，若是狭窄的宅地恐怕就没有补救，但若是宽敞的宅地的话，在包括北的二方位例如北与东、北与西二方位或辟成菜园，或种树，另外把宅地分割租给第三者也可以。

坏的家相靠绿色弥补

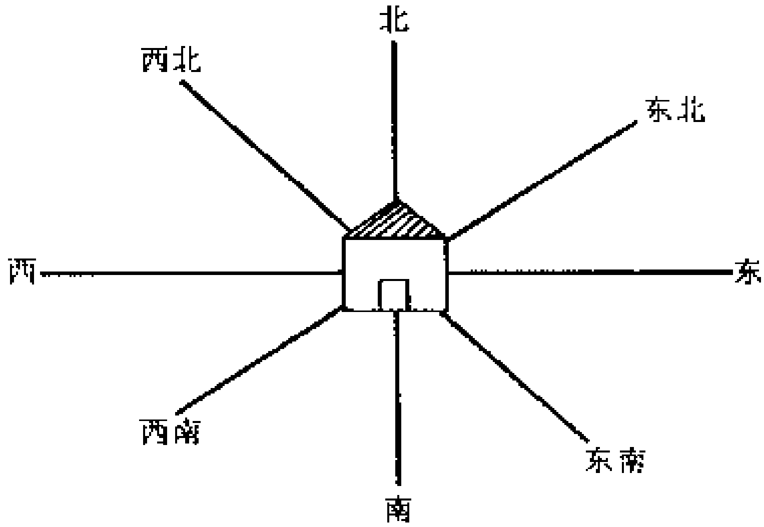
绿荫蔽天，阴气沉沉的房子在家相上并不理想，但带有适当的绿色的房子则给人清爽的感觉。有花也很赏心悦目。

居住在公寓之类的集合住宅的人，也在室内摆观叶植物的盆钵。虽然被钢筋水泥围绕，但绿意却能润人的植物除了产生氧气之外，叶也会不断的散发碳化氢等挥发性物质。这些有杀菌力，有杀害微菌、小动物的作用。最近流行的森林浴便是为了吸收这些物质，以期对人体发生好的影响。

绿色植物有缓和气象，阻止火气延烧的效用、缓和外界的强烈刺激，对人类益处甚多。

就此意味而言，我认为植物当中没有构成凶相的树。

自古相传植物的吉凶，兹介绍一部份供各位参考。



有关植物的传说（有益的）

●东边有松、厚皮香，山桃等素性好的树，家庭隆盛。

●东边有桃、樱会患脚病。

●东边有杏，户主会沉迷酒色，一家离散。

●如有高大的山茶树，那么兄弟会飞黄腾达。

●如有会开红花的树，主人会变成酒鬼，最后耗尽财产一家瓦解。

●东南若有一棵高大的山茶树，家中的女儿聪明，最后嫁乘龙快婿。

●种槐树会发财。

●种榆树则鬼不敢接近。

●住宅前后种番石榴则子孙繁荣。

●南边如有高大的杉树会招来富贵的。

●有竹则推庭繁荣。

●西边如有桃树，那么家中会出现淫乱者或狂者。

●西北如有大树则该房子受到保护，可建立幸福的家庭

此外，还有许多关于植物的传说，但我认为植物原则上不会变成凶相。

但经验上确实也有对人体谈不上吉相的，例如芭蕉风尾松、棕

桐、龙胆等树皮坚硬，树液不会发散，所以对人体不会有益。

另外，柑橘、番石榴、栗子、柿子、桃子等果树，大量吸收土壤的能源。最好不要大量栽种，始为贤明。

为了过舒适的生活，跟植物的交流不可缺的——这是自古已知的道理。当然，植物散发的氧气及其中包含的能源，科学上尚未解明。但我们亲身体会得出来。

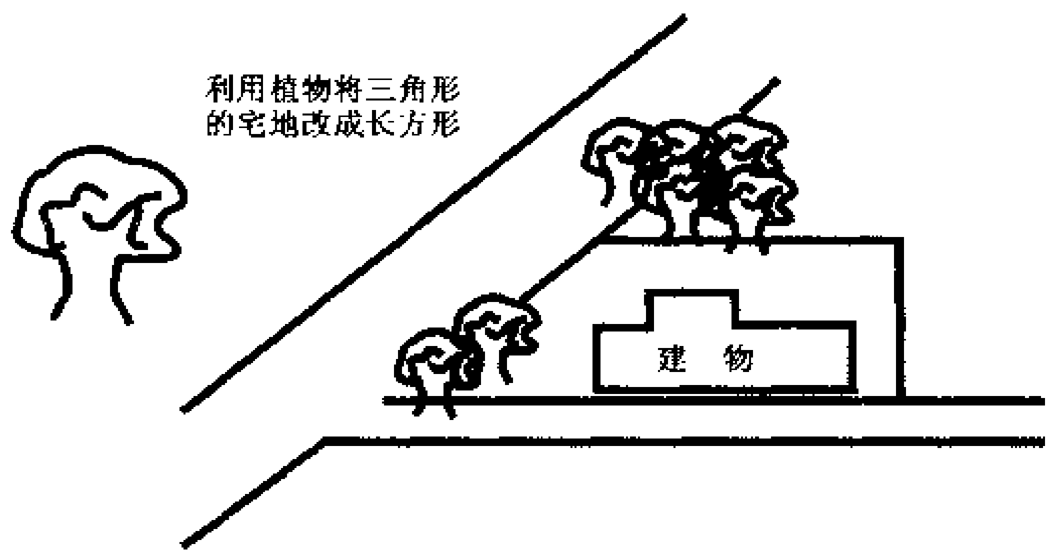
事实上，人与植物的关系非常密切。正因如此，有少数的植物会带来凶祸，但只是非常有限的树木。实际上有害的植物可说是没有的。

三角形的土地招来大凶祸

台北西门闹区有一家将近百年历史的麦食店，大约二年前，麦店老板为了扩充店铺，在大约二百公尺外的地方买了一块土地，迁移过去。

新店所面临的大街，人潮汹涌，人们都相信生意将更好。未久，新店铺完成，增雇从业员，也举行豪华的开幕式，热热闹闹地开张，但未经一年，从业员却一一离开，店铺也失去生气。

原因是原先精明能干的第四代主人突然沉迷女色，不再认真经营。



三角形的宅地

接着，念国中的独生女儿也出问题，被警方逮捕。家中不和睦，事实上已经处于一家离散的状态。如此一来，生意也就一落千丈。连老师傅也辞职，最后陷于几近关门。

我接受委托前往察看，虽然店面面临商店街，但位于西南的角地，西侧的道路斜斜地把宅地切成三角形。

在一般变形的土地中，三角形的宅地凶祸最为强烈由于在三角形的土地盖房子而引起了凶祸的例子，真是不胜枚举，而这家麦店的情形可说是典型的例子。

三角形的土地凡事均带来最坏的凶意，至于出现那一种凶祸呢？首先是神经系统遭受损害，感觉迟钝，无论做什么事都不会有出息。或家中出现神经异常的人，有时甚至出现犯罪者给大家添麻烦。中枢作用失灵，也就无法过健全的生活，当然工作也遭受重大的打击。另外也容易罹患脑溢血或狭症等疾病。

这种情形麻烦的是，即使察觉凶祸的原因立刻搬迁，但顽强的凶运仍在，难望很快转运。

前述麦店的例子，后来又买回旧地，以老板娘为中心，开始细心经营，二年后好不容易主人才醒悟，独生女也改邪归正。

这是遭遇凶祸但仍不失好运的例子。最坏的情形是即使搬迁到吉相的土地但仍噩运缠身。三角形土地便是如此可怕。

倘若居住于三角形的土地，但短期间内不可能迁移怎么办？倘若土地没有剩余就很难补救，若有剩余的话那么平常的生活就别使用那呈现三角形的尖锐部份，或者在三角部份种植灌木类、乔木类，把土地改成四角形使用。或将尖的部份辟成花园，家庭菜园也可以。总之把生活上使用的土地改成长方形，即可大幅减轻三角形的土地带来的灾难。

总之，只要居住在三角形的土地，眼那三角部份绝缘是绝对必要的。

判断家相的十五个关键

人的生活真是多种多样，有人过得很惬意，也有人老是失败，

过着暗淡的生活。也有人一年到头病魔缠身甚至无法照顾自己的生活，真是千差万别。

我们每个人都希望成功，希望人生的繁荣，但却有许多人无法把握机会，跟不上别人。

苦于疾病的人若是由于生活不检点，也就没话说了但生活态度严谨的人却苦于疾病就令人同情了。

只要观察这种无法把握机会的人，苦于原因不明的疾病的家庭，原因大多出在家相上的凶祸。

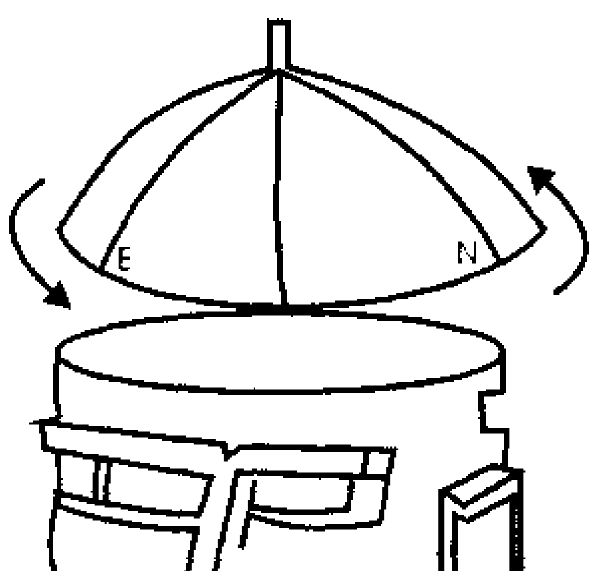
我鉴定家相，设计建筑物时，一定采用若干关键决定。这些关键很简单，人人都可学会，务必记住。

但大前题是必须对宅地、建筑物确认正确的磁北。以下列举确认北方位时的注意事项。

磁铁很容易受到铁、电流的影响，倘若附近有这些东西，也就无法测出正确的磁北了。在室内测时，摆在木椅上测，而且要远离电视、收音机、电热器。

再者，在宅地上测北方位时，首先把木材摆在地上垫成大约三十公分高的台子，表面铺厚纸板或三夹板，以求平坦，然后将磁铁摆在上面测即可了。

家相的关键



1. 缺、突与地基。
2. 厕所、净化槽。
3. 大门。
4. 浴室浴槽。
5. 厨房的火气与流理台。
6. 二楼的不净物。
7. 楼梯。
8. 排水管。
9. 水井。
10. 池塘与车库。
11. 宅地的过去。
12. 神佛方位。
13. 跟邻家的关系。
14. 门户与围墙。
15. 耐用年数。

兹将判断家相的要点介绍如下：

①缺突与地基……建筑物形状的缺、突跟运势好坏有关，务必留意。建筑物的地基好比人体的双脚，倘若不安定，当然无法取得大自然的良好能源。

②厕所、净化槽……对于一家人健康影响最大，故要留意厕所、净化槽的方位。

⑧大门……乃是决定一家之柱的主人对外的运势，故大门的位置尤须慎重。

④浴室……浴室跟水与火均有关系，倘若浴室的位置是凶相，那么肉体上、精神上便不断有凶祸降临。

⑤厨房的火气与流理台……出自厨房的灾害最早出现在该房子的主妇或老母的健康上，故在家相上也是重要的关键。

⑧二楼的不净物……二楼必须注意的是厕所，其次是餐厅。二楼比一楼土壤的能源稀薄，此点要充分的考虑。

⑦楼梯……楼梯容易聚集腐败的空气，要安置于安全的方位，避免安置在住宅的中心。

⑧排水管……最凶相的是通过住宅的正下方。另外横越大门前方也是凶相。但因无法直接看见，所以在购买现成住宅时必须十分留意。

⑨水井……吉凶的差别甚大，不可位在凶方位，正中线上、四隅线上。

⑩池塘与车库……无论再大的宅第，只要有池塘或小瀑布即变成凶相。因位置而异，灾害也可能甚大。另外，车库尽量不要靠近住宅，也就无碍了。

⑪宅地的过去……调查土地以前的用法。若以前是墓地，以前有填墓，必有灾难。

⑫神佛的崇敬度……神佛乃是家相以前的问题，但既然做为供养、信仰的对象，依然要安置在吉相的方位上，朝向吉方位。

⑬跟邻家的关系……若跟邻家接近的话，要留意厕所与焚烧炉，最少距离九公尺以上才算安全。否则的话即使有大小之别，难免凶

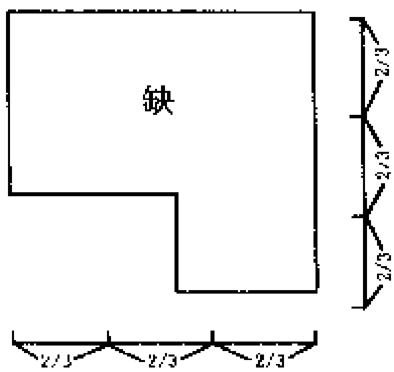
意。

⑭门户与围墙……门户与围墙乃是家庭跟外界的分界线。若非吉相则有损私生活。

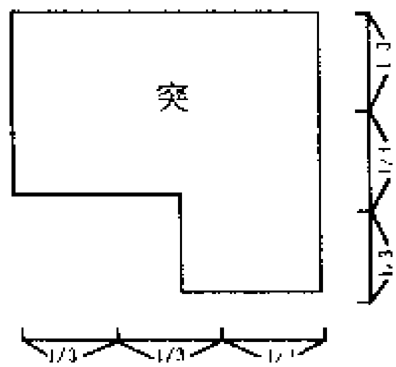
⑮居住期间……家相也有耐用年限。即使何等吉祥，经过漫长岁月，运势便自行衰退；倘若略带凶相，凶意即与年俱增。

关于以上介绍的要点，在诊断家相时敬请依序检查鉴定。

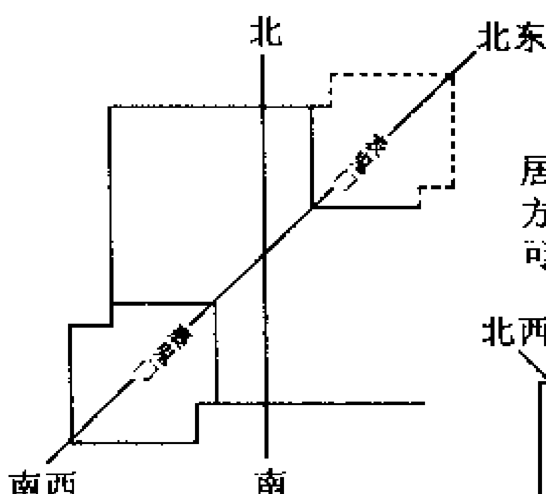
只要有一点不合，尽可能重建或修改，以杜绝凶意之源。



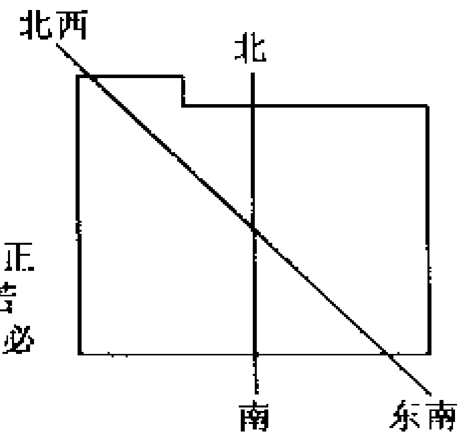
线内的部分在一边长度的 2/3 以内即为“缺”。



突出的部分若在一边长度的 1/3 以内即为“突”。



居住于在自己的出生星方位有“突”的建筑物可以过安祥的生活。



大致而言，家相上“突”是正面的，“缺”是负面的。但若在鬼门方位就变成凶相，务必小心。

“缺”与“突”

房子的缺或突左右家相之吉凶

就家相来看，住宅的理想形状是六对四的长方形。但即使是接近长方形的房子，多少会有突出或缩入。

家相上称突出的部份为“突”，相反的，缩入的部份叫“缺”但“突”“缺”乃是相对的如何才算“突”如何才算“缺”，外行人比较难以判断。但家相上所谓的“缺”是：

请看图，建筑物一边的长度之中，缩入的部份若在三分之二以内，即为“缺”，相反的，建筑物一边长度的三分之一以内突出，视为“突”。量尺寸务求正确。

大致言之，“突”在家相上是正面的，“缺”是负面的。缺的比率越大，凶现在也就越大。再者，虽然同样是凶相，但缺若在表鬼门（东北）就变成大凶相，若在裹鬼门（西南），凶祸要比表鬼门轻。至于突的情形虽说在家相上是正面的，但若是位在表鬼门、裹鬼门，也就变成凶相、务请留意。

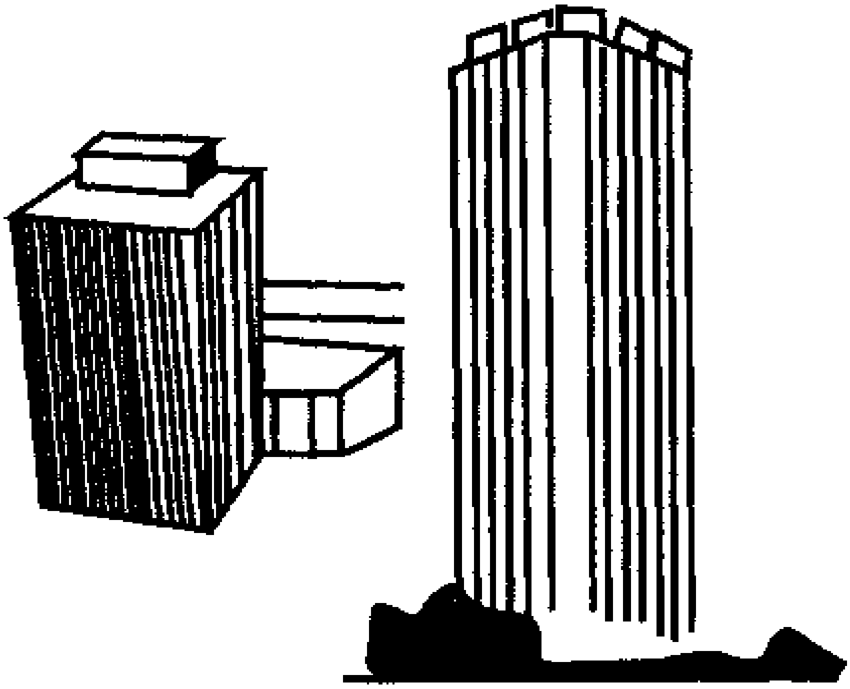
A 先生是白领阶层，以多年的积蓄购置房屋，但买人之后却老是感冒，小病不断。以前身体健康，从不生疾，不免感到奇怪，于是找我洽商，经我调查，原来新居的鬼门有缺，A 先生便是受到这个因素影响。

但，这还算是不幸中的大幸，因为 A 先生的出生年是子年。因此，即使缺或突位在鬼门，也不会遭到死亡的凶祸。若是寅年，丑年的人，恐怕就不得了了。说起来也真是危险。

至于吉相的突，究竟指何种情形呢？

例如戌年出生的六白金星的人，关键是西北方位。居住于该方位有突的建筑物则为吉相。或财力的积蓄，或站在多人之上指导，家中亦是夫唱妇随，过着安详的生活。运势也大为飞跃。但若是相反的，西北方有位缺的话，运势上麻烦不断，难望在社会上有所发展。而且，缺的部份越大凶祸也就越大，这也是一定要知道的。

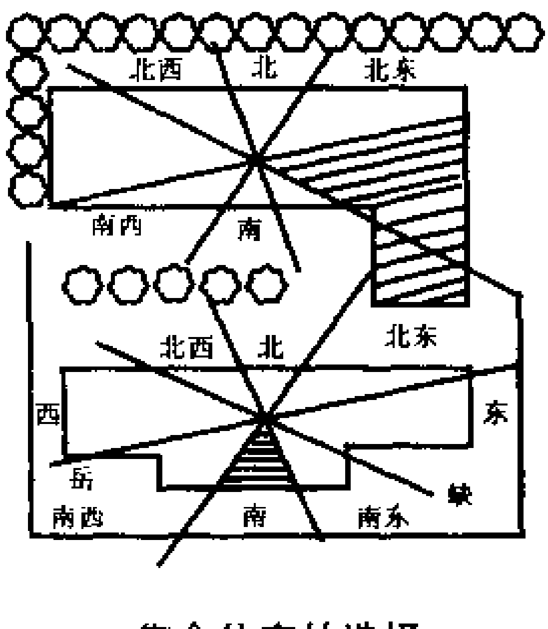
假设九星的出生星是九紫火星，十二支是辰年生。那么九紫火星乃是南四十五度方位，辰方位乃是东西偏东十五度。以东南为中



心的四隅线是必须避免的方位。

所以如将住宅的突安排在南至东南，那么“缺”或“突”有一定的基准。

对该吉相之影响虽因突的大小而异，但在实际生活上却带来很大的效果。



集合住宅的选择

如果辰方位有突，那么希望能够确实实现，或信用倍增，或者个性变温厚等。

如果南方位再有突的话，效果更好，生意兴隆，家庭更为和合。

集合住宅选东、东南、南的房子

都市中居住于公寓、社区的人非常多，此种集合住宅也必须留意家相。

如要判断吉凶，在看房子前先看建筑物全体。倘着有若干栋并列时，先看自己要住的那一栋，找出那一栋的中心，从中心测出北方位，其次画出正确的线以分出八方位，选择位在东、东南、南方位的房子。

其次重要的是看一看整栋是否有缺，应该尽量选择没有缺的建筑物，如果无法办到的话，那就选择吉方位的东、东南、南没有缺的房子。

相反的，若是建筑物有突的话，究竟如何解释才好呢？东、东南、南方位有突，房子就位在上述的方位，就是无可挑剔的吉相，即使房价稍贵，但基于家相上买了绝对划算。

以下是很常见的情形，基于地形、日照权设计上的方便等，整栋楼的边缘有三角形的房子，而且售价颇低廉。三角形的土地或建筑物乃是凶相，房子也一样。即使再便宜，三角形总是变形，不应该买。曾有一位白领阶级，为了上班方便，除了郊外的住家，又在市区买了一间三角形的小屋子。一周住四天，经过不到半年就发疯了。

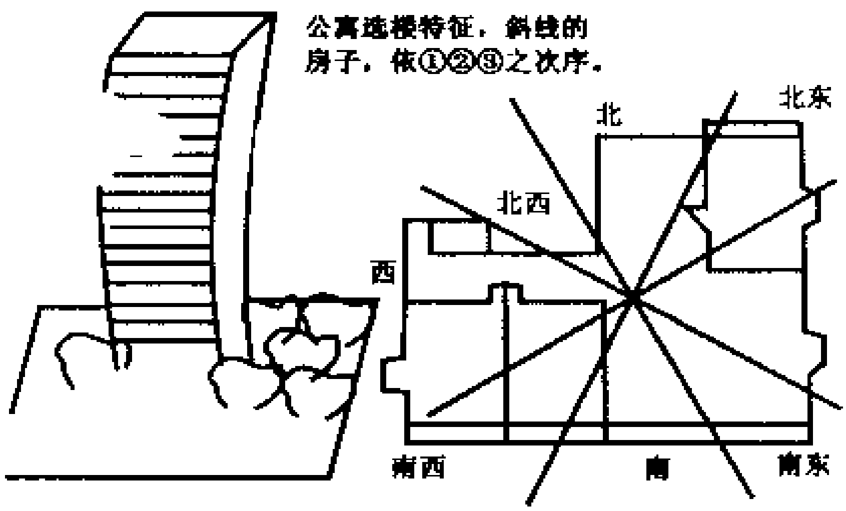
居住于这种住子，容易罹患严重的神经衰弱，甚至出现精神障碍。招来凶祸，无法过正常的社会生活，务必留意。

另外，在若干间房子之中，只有一间缺角呈变形的情形，那么走进该房子时的印象很重要。如果很明显地知道它缺角变形就不好。如果不太感觉得出来，即使稍有变形也不必担心。

公寓楼也受到家相吉凶的影响

公寓之类的集合住宅，就建筑物的中心来看，位在东、东南、南乃是吉相，相反的位在东北、西南、西方位即为凶相。

因此，造房子时最好选住在东南角的房子。东南的角屋东与南二边有窗户，室内空气流通，健康上可说无可挑剔。



再者，就公寓的楼数判断吉凶的话，家相上乃是由下往上影响，由上往下不妨当作没有影响。因此，在公寓等集合住院的楼数选择上，越接近地表越吉相。

越接近地表除了安全之外，同时也比较容易获得土壤能源的恩惠。从土壤散发的能源飘散在空气中。楼数越高也就越稀薄，加之越高则空气中的氧气也越稀薄，健康上不算理想。

我们经常可在公寓周围看见种有稀疏的树木，树木有助于氧气的补给，对健康有益。如果不得已住在高楼的话，最好在阳台摆一些草花或树木的盆。再者，厨房或浴室等用火的地方，氧气总是比较少，尽可能摆一些植物。这种情形以在日阴处亦能生长的羊齿类盆钵为最佳。

观叶植物繁多，橡胶树等乃是活泼地散发氧气的植物，不仅限于阳台，摆在室内也非常适合。

除此之外，植物类还有许多效用。例如房子的窗户正好面对邻居的厕所、厨房、浴室，那么种些灌木类即可避免来自邻居的灾害。

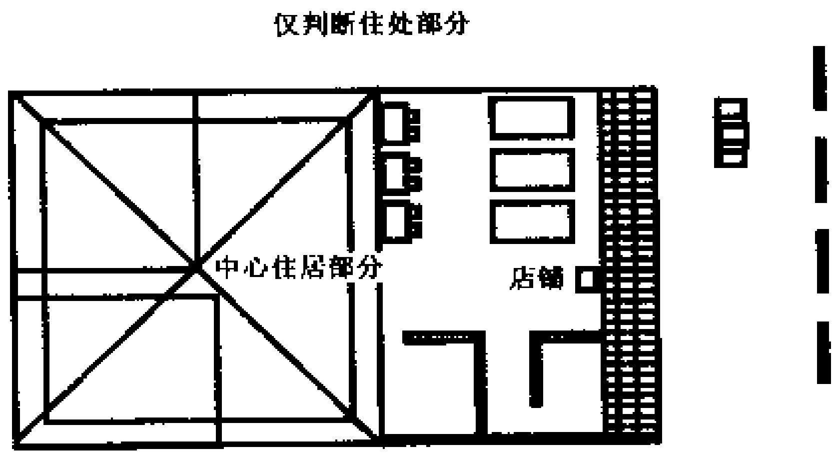
总之，居住在钢筋水泥的公寓房子最好能多多运用绿意布置室内。

公寓房子的家相也跟通天顶的房子一样受到吉凶左右。即使只是临时住处，只要住九十天以上，便会出现某些影响。

若是凶相的话，不仅自己的运势，凶意也会出现在家人身上，所以选择时务求十分慎重。

家相彻底以住家为对象

所谓住家乃是我们日常生活所在的地方，在那儿睡觉，也在那儿恢复白天工作的疲劳。



仅判断住处部份

并非经常有人常住的房子、办公室之类，人们寝食不在那儿的建筑物，此种房子并非家相的对象。为什么呢？因为人住在那儿，在那儿生活，然后房子跟人才产生关系，也因此才有家相的必要性产生。

本书所介绍的家相未将生意上使用的建筑物，短期间使用的别墅等列人对象，本书只以日常生活所在的房子为对象。例如在马路边开店铺，后面当住家，此种图形应将店铺的部份分开，只判断家人生活的住家部份。

中心不在室内的房内乃是非常的凶相，但如将店铺部份计算在内而有中心的话，那就可以放心。

家相为何把重点摆在住家部份，而且是寝宿的地方呢？因为对人来讲最重要的是睡眠，我们无法忽略睡眠否则就无法过充满活力的生活。

因此，家相以寝宿的住家为对象，至于临时住处的情形，究竟如何判断才好呢？

例如白领阶级的单身赴任，以九十天为界限，自宅的影响便逐渐变淡，相对的，赴任处的宿舍影响逐渐增强。原来是朝气蓬勃的人，赴任之后即罹患深度的神经衰弱，这也是很常见的例子，而且是家相招来灾害的例子。

因此，到外地出差九十天以上，而且住处一定时，那就必须留意住处的家相。

再者，关于女性的情形，因结婚而离开娘家，一旦离开娘家，那么娘家影响便逐渐变淡，关于娘家之影响何时才会消失，其中有相当大的个人差异。有的人一个月便消失而呈现夫家的影响，也有人经过一年，娘家的影响才消失而出现夫家的影响。此点必须采用相当专门的家相判断法。

第12章 家运崩溃的家相

——知道家人的定位与幸福安康的吉相

家人分别有各人的定位

北、东南等方向，这些家相上所谓的方位分别有各自的意味。也就是说，跟出生星有关，八方位本身便有意味在。

例如西北的意思是“刚健健全，而且圆满充实”，此方位乃是一家之主的方位。也就是说，无关出生星，西北乃是一家之主的方向。此种定位叫“主人的定位”，再者，西南有“生产孕育一切”的意思，乃是主妇的方位，故为主妇的定位。

因这些定位是否得当而吉凶也受到左右故请留意。

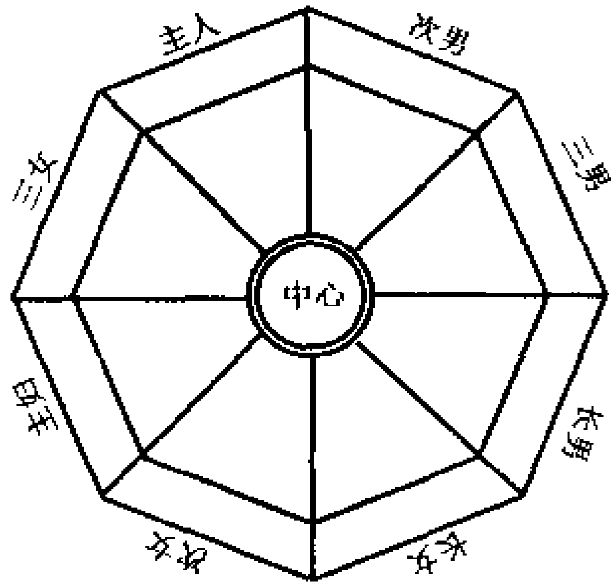
主人的定位西北、六白金星方位……西北是主人的位置。此方位若有缺，丈夫的社会地位即不安定，故为凶相。此方位若有突，或用作书房、寝室等日常常用的房间则为吉。

主妇的定位西南，二黑土星方位……此方位若有缺则主妇在家庭内的举止变粗野，失去谦虚。

长男的定位东、三碧木星方位……东四十五度的范围有缺则为凶相，再者，丁少的家庭大多此方位有缺。若是接待室、起居室、寝室则为吉。

次男的定位北，一白水星方位……若有厕所，流理台、净化槽等容易引起腐败的东西，那么将有灾害降临次男身上。变成不良少年，或发生不纯异性交往等让双亲伤脑筋。若在此方位摆橱柜、读书室则吉。

三男以下的定位东北，八白土星方位……此方位若有突或缺、



家人有定位

车库则将招来灾害。个性别扭、孤癖。若是起居室、接待室则吉。

长女的定位东南，四绿木星方位……此方位若有缺则灾害及于长女。变懒惰，依赖心变强，容易过不幸的人生。若有起居室、接待室，寝室则吉。

次女的定位南、九紫火星方位……有缺或有净化槽浴槽。厕所，车库乃是凶相。带有不良性，容易被社会孤立。若有起居室、接待室则吉。

三女以下的定位西，七赤金星方位……有缺或厕所厨房、浴室之火气则为凶相。变成不听话的孩子，难以过安定的人生。若是起居室、接待室则三女之运势变吉

由上可知，判断家相时仔细考虑家族构成是很重要的。

一家倾向衰运的家相

某家乃是代代招女婿的女系家族，到了第五代总算有长男继承。

此家庭经营二家公司，大约有三百名员工。自从长男继承之后，不知何故，公司的经营开始恶化，其中一家公布于一九六八年被全国连锁经营的大企业吸收合并剩余的另一家也处于苟延残喘的状态，十年后也让渡给别人。

在此之前，这个家族为了挽救公司已经卖出一部分宅地，就连祖先遗留下来的山地也卖了。但依然无法阻止衰退的运气，最后连房子也卖了。

我跟这个家族有亲戚关系，曾经接受一位诊断家相的人委托，看过那幢房子。

从外观看，只发现东方位有缺，其他再也找不出什么问题了，但当我知道继承的长男的出生星才大为惊讶。

他出生于一九三四年的甲戌年，调查房子内部，原来主人出生星方位有厨房的火气，並且该处缩人，变成缺。如此难怪家运衰退。

衰运是徐徐降临的，等发觉的时候，大多已经陷于无可奈何的困境了。此种衰运的家相乃是主人的十二支出生星有火气、大门；或者主人的九星方位有缺的情形。

例如前述一九三四年戌年出生的人，倘若西北方位有火气、大门，东之三碧木星方位有缺，乃是最坏的。

此地还有一点附带说明的，那就是这种情形的凶祸不会立刻出现。人有运气强与弱的时候，强的时候若有凶相，则三年出现凶祸，若运气普通则二年，相对的运气低迷时一年出现。

没有灾祸降临也就放任下去，如此的话，迟早有凶祸降临。

因家族的出生星而异，家相的现象也有各种不同的变化。但未必在一定的时期出现，倘若就此安心的话，迟早会后悔莫及。总之，千万别小看家相。

没有中心的家将会灭亡

我的客户当中也有人本想盖一幢吉相的房子，但迁人之后，或家人生病，或先生在公司出纰漏，或遭遇意外的不幸。

经我研究设计图，实际前往察看房子，大多是由于房子的中心偏差所致。

家相上尤其以厕所、厨房的流理台与火气，浴室的浴槽子火气、净化槽等位置具有重要的意味。

但，由于房子的中心不正，以至于家相上原本安全的厕所却偏

入大凶的方位，或者原以为大门不在自己的十二支出生星位置，但实际上却位在那个位置，甚至开门关门正好通过正中线与四隅线。

家相有表鬼门，裏鬼门、鬼门线上等招来灾害的方位。鬼门线原非通过扫出口，但因中心偏差，实际上正好通过，这也是我见过的例子，难怪在不知不觉之间家人的健康受损。

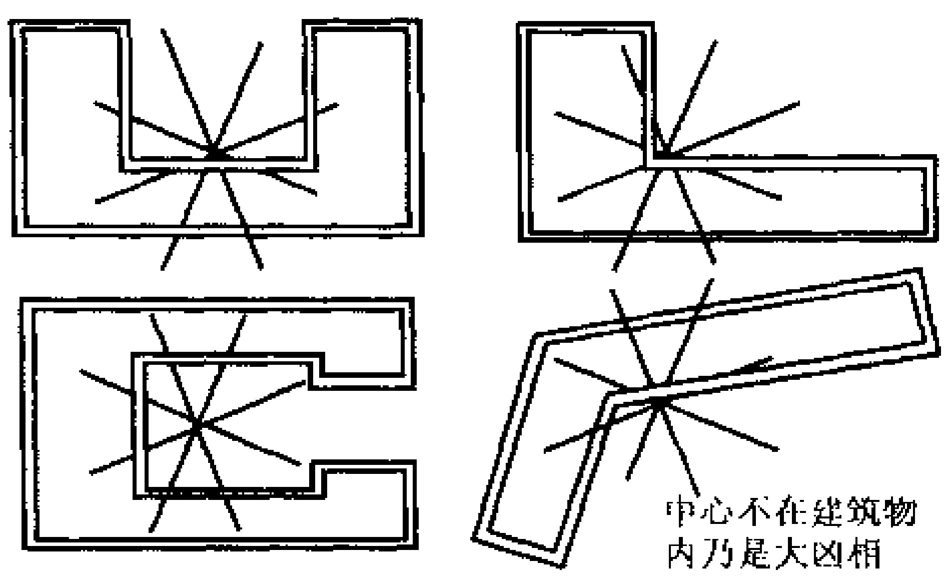
仅仅屋内中心不正便左右吉凶，更坏的还有屋内找不到中心。这种房子在家相上乃是大凶相，将导致最坏的灾害。

这种房子因通风不佳，土壤所散发的能源无法及于整座建筑物，因而家入容易罹患左右生死的疾病。

例如平常很容易痊愈的伤势，却有细菌从伤口侵入导致化脓住院。仅仅因为一点小事攸关生死，真可怕。此外，疾病上有癌症、脑溢血，心肌梗塞等导至死亡的例子颇多，个性上则残忍无道、贪得无厌，导致失业、破产、伪造行为，金钱关系的麻烦引起失败，处于颇为悲惨的命运。

有孩子的家庭则有孩子发生校内暴力或家庭内暴力的例子，因感冒而发高烧，因而引起精神虚弱，最后变成白痴。

建筑物内部没有中心的家，乃是导致肉体上、精神上毁灭的大凶相的家相，所以即使建筑物外形多么漂亮中庭花园多么漂亮，千



中心不正的房子

方不要建造。

但，若是餐厅等生意上使用的建筑物，状况多少会有变化。

走廊把房子分成二半家庭会崩溃

走廊在家相上很难变成吉相，但在东、东南、南、西南走廊，基于通风、遮光面而言，也可能成为吉相。

除此之外的方位很难变成吉相，最不好的是走廊把房子分隔为二。

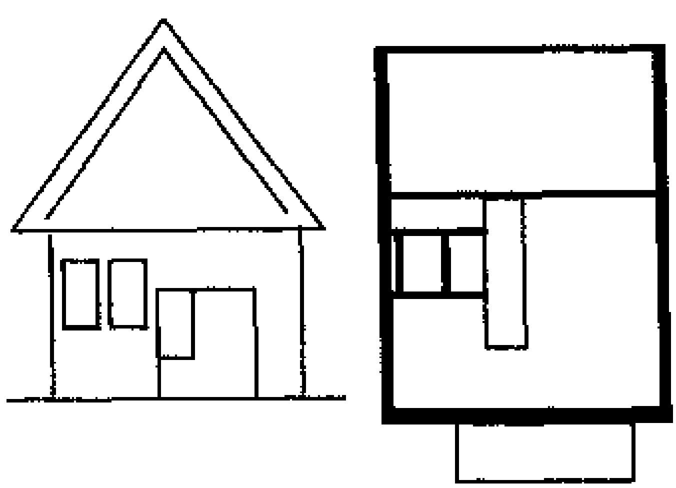
餐厅之类的生意场所就另当别论，但一般家庭若有将房子分隔为二的长走廊，那么家庭内就会引起纠纷。

今年三十二岁 N 女士乃是时下很少见的好媳妇。跟婆婆相处融洽，另乎没有一般很常有的婆媳之争。

去年春天，三十八岁的先生因为孩子已经长大，以分期付款方式购买房子，夫妻二人，孩子二人，外加婆婆，一共五个人迁入新居。

但不知为何因迁入新居之后，婆媳开始明显地不和睦。原来听话的国中二年级的长男整天不在家，总是找理由到同学家玩。晚上常迟归，言行颇多让 N 女士操心。更糟糕的是过去从未外宿的先生也经常不回家。

改善不好的走廊



预防走廊把房子分隔成二半

N女士因家庭的变化之大而徬徨，最后找我洽商，我看新居的设计图，原来有长的走廊把房子分隔为二，婆婆的房间与孩子的房间在一起，夫妻的房间在另一边，如此的话，难怪家庭崩溃。

我建议N女士在走廊的尽头建橱柜，藉此将走廊的长度缩小三分之一。此后，N女士一家那家庭崩溃的凶相便消失，恢复从前的老样子。

如果只考虑人走动时的动线，走廊堪稍方便，但如要建造，重点是顶多不要超过房子长度的三分之二。

另外，跟方位无关的，颇多家庭在走廊尽头有厕所，但厕所位在那种地方乃是大凶相。实际上，厕所根本没有建成吉相的位置。只有安全、凶、大凶三种影响。所以如果不得不在那个位置建厕所，那就尽量把厕所的位置缩小。

大门在鬼门方位家运将衰退

大门若位在鬼门方位，那么灾害将以细水长流、阴阴湿湿的方式出现。凶现象不会立刻表面化，可是一旦发觉，已经陷入动弹不得的状况了。就此而言，真是很糟糕的凶相。

以下是一则实例。

T先生是白领阶层，个性温和，家有贤妻与二位女儿。

T先生五十岁时辞掉公司，经营一家小型的餐厅。由于人际关系良好，为人踏实，生意经营得相当不错。

半年后，因住宅老旧而修建新居，但住进新家之后，原先温和的T先生却变得不和悦，喜欢吹毛求疵，有时甚至跟客人争吵。而客人渐少，自不在话下。

就在此时，长女原先谈成的婚事却破裂，颇多事情使家中气氛冷淡。夫妻也常争吵，原先热心工作的T先生也变得自暴自弃，餐厅的经营越于不顺。

我接受委托，察看T先生的住宅，原来大门位在东北的表鬼门线上。况且，T先生具有寅年的出生星，所以为凶祸更加凶。

大门位在东北中心十五度范围的艮方位与西南中心十五度范围

的坤方位，乃是大凶相。

尤其大门位在东北方位，凶意将更大，凡事出现反效果，遭受灾害。人际关系也会变坏，乃是从事服务的人必须避免的方位。

再者，如果大门开在西南的裹鬼门，那么该屋子的主人做事没有信心，容易半途而废。无法获得别人的信任，人生的挫折多。

这种例子实在非常多。

逃避凶祸的最佳方法是改造房子，可是一旦遭受灾害，可能甚至没有多余的资金改建。如此的话，岂非束手无策?

不是的，还有减轻凶祸的方法，务必记住。

既然无法全面修建大门，那么只要改变大门的方向即可了。

如果门朝东北的表鬼门，那么改朝东、东南、南即可逃避灾害了。倘若朝西南的表鬼门方位，那就改朝北、西、西北。然而，这种情形虽然无法转为吉相，至少可避免凶祸。

人有运气上升的时期与下降的时期。走下坡时，越着急越是每况愈下，所以沉得住气是很重要的。

尤其大门就对外来看，乃是决定家运的上升下降，必须十分留意。大门的位置可能引起严重的凶现象，此点请留意。

四方有突的十字形房子乃是大凶。

说到“十字形的房子”，也许有人会想“有这样的房子吗?”一般的住家的确很少有这种形状的房子。但店铺房子却往往突成十字形。

突跟缺比起来，大多变成吉相，但店铺房子为了求得生意兴隆，家中平安，倘过执着于突，往往变成十字形的房子。如此一来，也就不再是吉相，反而变成凶相了。

十字形的房子，北、南方位有突的情形跟东与西有突的情形，灾害的出现方式不一样。

北与南有突的情形，个性变冷酷，可信赖的人纷纷背向而去，无论从事任何职业均不顺利。感情起伏大，人生的起伏也大。

东与西有突的情形则变成靠三寸不烂十舌与人周旋，成功只是短暂的，很快就会失败，金钱上周转不灵。当然，不再被人信赖，

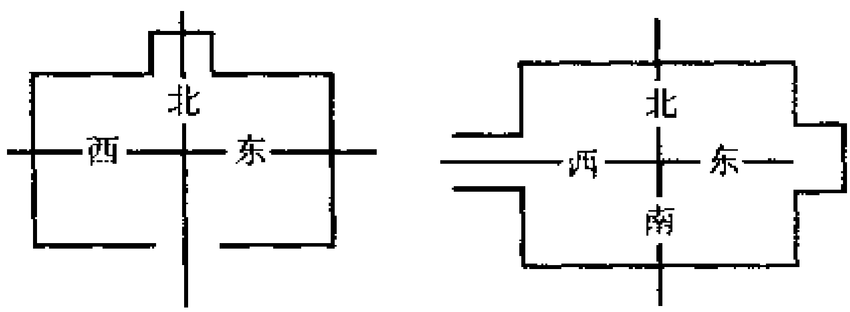
走在波乱多的人生。

店铺房子若呈十字形的突，兴旺的生意将会衰颓，迟早将会让渡给别人。

若是白领阶级的家庭，该房子的主人不断换工作，严重的话也许家庭崩溃。

如要把十字形的房子改成吉相究竟如何是好呢？

只要把一边拆除即可了。例如北、南二方位有突的话，将北南的突去除。但此时务请留意的是，究竟拆除那一边、跟该房主的出生星有关。



大凶相的十字形房子，主人出生星方位原封不动以形成突而将另一边拆除。

例如东、西有突，倘若主人的十二支出生星是卯年或九星的三碧木星，那就留下东方位的突而去除西。再者，北、南有突，倘若主人的出生星是子年或一白水星的话，那就留下北而去除南。

总之，只要活用出生星方位的突，那么凶相也可转为吉相。

所谓突的确跟生活上的运气息息相关，所以如果实在无法改突的话，那么最低程度也要用房子的二边保持平行。

也就是说，若使房子的形状呈长方形，从房子的中心看，长的两方位也就呈小突。因此，房子的形状也就没有必要格外注重突了。

一白水星、子年出生者家相上要多留意

子年出生者出生星在磁北，就二十四山方位而言，乃是北十五度范围。

所谓子年出生者即一九二四年、一九三六年、一九四八年出生

者，其中最坏的是，就九星来看，具有一白水星之出生星的一九三六年出生者。因为相同的出生星方位重叠。

经常找我洽商的中年妇女，打听其出生星，颇多是一白水星的子年出生者。

最近有这样的例子：

结婚二十年，丈夫为白领阶级的 A 女士，以多年储蓄购买了新建住宅。结婚第二十年，总算可以迁离狭窄的公司宿舍，开始拥有属于自己的家，本来是很可喜可贺的，但不知为何，搬家之后即感身体不适。虚冷症变严重，医生也认为肝脏不好，一但接受治疗却未见好转，最后到了一周有三天卧病不起。

身为家庭主妇的 A 女士生病之后，家庭内的气氛也就变沉闷，A 女士及其先生均陷于神经衰弱的状态。A 女士担心如此下去家庭会崩溃，所以来找我洽商。

我前往她的住处察看，原来北方位有厕所。甚至北方位的东北十五度，也就是癸方位设有浴室。如此一来，即为以厕所与浴室冲犯南称家相之原点的北，因而变成凶相。

一般而言，人们往往太过介意鬼门而将厕所、净化槽，浴槽等移至北方位，但这是家相上的禁忌。

主妇容易变患虚冷症等疾病，也容易出现内脏疾患。再者，也有颇多罹患痔病、子宫癌等，严重的话，甚至变成无法生育。

在此原因下，主妇的情形则往往精神受到侵害，罹患神经衰弱、忧郁症。

另一方面，当灾害降临身边时，由相同的疾病而变成缺乏耐心，容易受骗，优柔寡断。

另外也有呼吸器官受到侵害，甚至到了无法过夫妻生活的地步。

总之，人们往往把家相上视为禁忌的腐败场移至北方向，故在十二支之中的子年出生者，尤其一白水星的人将遭受某种灾害。但从磁北移至壬、壬移至癸方位则凶相也就变淡，所以如果无论如何要在磁北设厕所等，不妨设法移至壬或癸等方位。

前述 A 女士的情形，只要稍微修改一下，即可将厕所由北移至

北西方位的亥方位。

从此之后，病弱的身体也就逐渐复原了。

灾害较多的是一白水星而且子年出生者，但也因时期的不同而有比较好的时候。

三十四岁至三十六岁，四十三岁至四十六岁之间，乃是运气较好的时期，即使同样罹患疾病，比较上是轻症。

丑年、寅年之人可将寝室移至鬼门

E 先生是电机公司的经理，建新居时携带设计图前来找我洽商。从设计图判断，厨房之火气与寝室进入表鬼门方位。况且，西南的裹鬼门方位设有日光浴室，此处为房子的突。

E 先生的出生星是一九二六年的寅年，E 太太也是一九三八年的寅年。

寅年就九星而言相当于八白土星，二十四山方位则进入表鬼门的偏东十五度范围。

此处如有厨房之火气，即使同样是寅年，但灾害将降临主妇。从痛风、神经痛等，最坏的事态将演变至癌肿疡之症状。

我看完设计图，告诉 E 先生：

“把夫妻的寝室移至东北鬼门方位，然后使西南的日光浴室内缩，跟南侧的墙壁平齐。

E 先生依照我的劝告变更设计图，新居完成迄今四年，E 先生步步高升，据说已内定为下一任的总经理。

不小心冲犯鬼门方位，房子则转为凶相，给家人带来灾害，除此之外，倒没有必要太过戒惧。

至于如何处理才好呢？

首先，如要作为房间使用的话，设收纳室、起居室、接待室、书房等则为吉相。

若是丑年或寅年出生者，在表鬼门设寝室即可转为非常有效的吉相。再者，八白土星的人亦同。

另一方面，未年与申年出生者，二黑土星的人，在南西的裹鬼

门方位设寝室或书房等自己经常使用的房间同样是吉相。

除此之外的十二支或九星的人，即使在鬼门方位设自己经常使用的房间，也不会伴成凶相，这一点倒是可以放心。只要不要忽略鬼门上的若干忌讳，倒没有过度戒惧的心，这一点也是必须知道的。另外和在鬼门的房间摆许多观叶植物的盆栽，效果更好。

所谓摆许多观叶植物的盆栽，也必须因应房间的宽度适可而止，过犹不及，太多或太少都不好。

位在道路尽头的房子乃是大凶

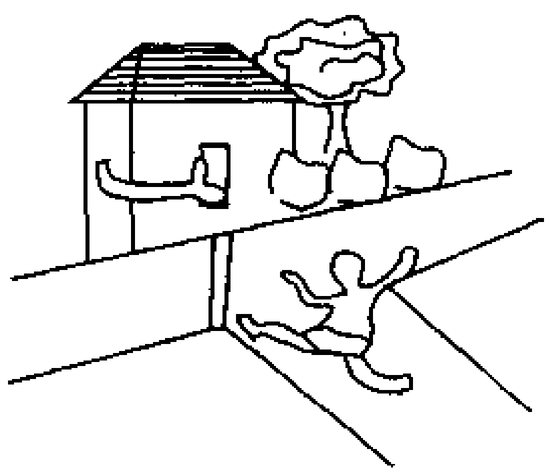
对人来讲，周围的环境极为重要，尤其必须注重大气的功能。

所谓吉相的房子乃是空气流通顺畅的房子，相反的位置上阻碍空气流通或者外形上阻碍空气的流通，也就变成凶相的房子了。

走在街上经常可以看见道路的尽头有房子，这是大凶相。

中国人忌讳在道路尽头的房子，此一思想仍存在目前的琉球。在琉球，此种房子前面摆有一块刻有“石敢当”的石头。“石敢当’有神可防止灾害进人。

为何在道路尽头的房子前面摆“石敢当”？这是有它的根据的。



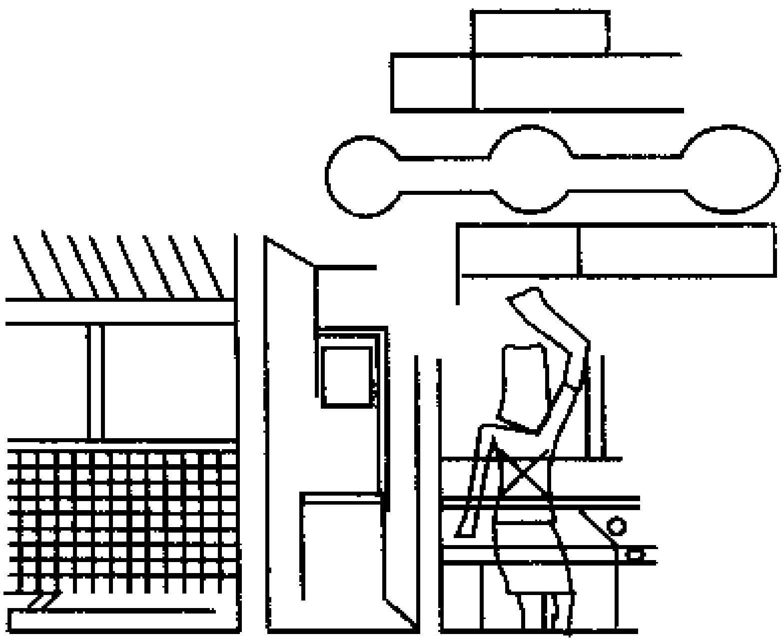
道路尽头的房子遭人忌讳

从道路流人的被污梁的空气，因房子位于 T 字路，故在此受阻。污染的空气无处可去，也就滞留在房子内生活在此污染的空气中，首先引起精神异常。也容易罹患感冒或传染病系统的疾病，因而运

气逐渐衰退结果也会引起家庭崩溃。我的住处附近也有这种房子，且不知为何，这二、三年来经常有人适人适出，目前则为空屋。

如此防范来自邻家的坏影响

所谓家相大多以自己的房子作为考虑对象，但家相也必须考虑周围的环境。



一定有许多人有这样的经验，例如邻居开始动工兴建房子，因其兴建的方向或房子的形状，有时可能或遮挡太阳或使通风不佳。因邻居兴建房子而过去吉相的房子转为凶相，这是务必留意的。

但我们总不能因为自己的家变成凶相而阻止邻居盖房子。敦亲睦邻是很重要的，但为了避免邻家的坏影响必须讲究防御方法。

邻家完成时，最大的问题是厕所，厨房，浴室，净化槽等邻接时。这不只感觉上不好，相上也变成凶相。因为邻居的腐败空气会进人我们家。

防范不吉邻居的坏影响

这种情形，为了逃避其影响，就在邻居与我们家之间种植树木。龙柏、槐树、黄杨，山茶等强健面生长快的树木。倘若跟邻居有十公尺左右的距离，那么种植这些树木，即可充分防范其影响。

若是跟邻居的距离狭窄的情形，究竟如何是好呢？这种情形种植树木实际上无法防范，但与其毫未处理，不如种植一些密集的灌木，也许能够防范邻居不净物的影响。

设置围墙确能防止邻居的坏影响，但此举却阻碍空气的流通，变成容易遭受其他的坏影响，不算吉相。

籍著树木以避免来自邻居的污染空气或腐败空气的影响，不仅独立的房子可用；公寓房子也照样可用，公寓房子比邻而建，倘若跟邻居的厕所，厨房等邻接时，也一样会受到坏影响。这种情形最好摆一些橡胶树、羊齿类，以资防范。

容易遭遇突发事故的家相

人有旦夕祸福。但有些人比较容易遭遇车祸、被落下物击中等意外事故。

这种情形颇多是家相肇祸。

所谓容易遭遇突发事故的家相，究竟指什么样的情形呢？

首先是该房子有执著念或怨念的情形。例如有人自杀的房子，发生过凶杀案的地点，或者以前居住于此的人因事业失败而依依不舍离开的房子，这种房子即使改建成何等吉相的房子，均无法逃避灾害。

再者，忽略祭祀祖先也会遭遇突发事故。有佛坛但却不认真供养，或者安置于表鬼门、裹鬼门方位。

主人的九星、十二支出生星方位有缺，或被厕所、净化槽、流理台等污染也是不可以的。

例如一九四〇年出生的人乃是九星之中的六白金星北西方位有缺，而且十二支出生星的东南辰方位有厕所、净化槽、流理台等之情形。

其次是井，它跟居住者的出生星方位无关，若位在凶方位也就容易遭遇事故。但等谓凶方位也因井而异。

若是掘井，设于子、丑、寅、午、未、申、酉等方位乃是凶相。若是抽水式的井，位于子、丑、午、未、申、酉方位不佳。

以上所述各点，如未小心留意，家人便容易遭遇突发事故，务必要留意。

变成贪得无厌的家相

手段多手腕好，最后抓住对方的弱点，使对自己有利；或者完全不听别人的意见，凡事专断横行。

不为对方着想，只考虑自己，这种贪婪不考虑别人的人实在非常多，但对照过去的例子，这种人最后似乎都会过不幸的人生。

有些白手起家的人只靠自己一双手建立起庞大的事业，但晚年却不幸。仔细研究之下，这种人做起生意横行霸道，扩大公司，变成富有的人，但家庭却不美满。这种人的情形大多是家相带来的灾祸。

一向是善良的人但突然变得暴躁或冷淡，这种情形不妨视为家相变成凶相。

至于何种家相呢？那就是东北的表鬼门与南西的裹鬼门形成很大的突。或者，两鬼门方位有屋舍，仓库、如此就会出现贪婪，不把别人当作人看待的人。

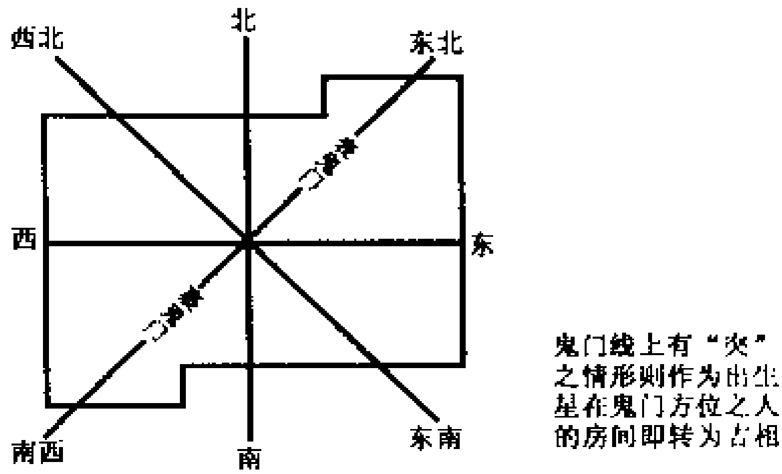
房子的缺一般大多招来凶相，突是吉相；但若在两鬼门线之情形，两者均为凶相。因此，虽说突是吉相，但丑年、寅年出生者、八白土星的人、年、未年或生者或二黑土星者的人，即使自己的出生星方位多好，造突乃是禁忌。

两鬼门线有缺的情形，难以避免灾害，但若是突的情形则有补救法。

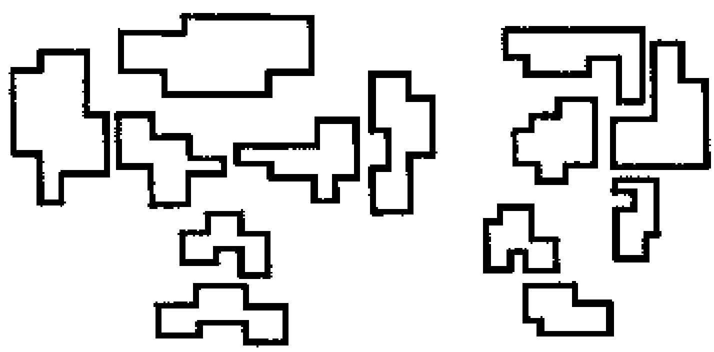
出生星在东北的人将表鬼门的东北方位作为寝室，出生星在南西的人将裹鬼门的西南方作为寝室，即可转为吉相。

虽然如此，但鬼门方位有突或缺的情形，即使出生星方位在此而将之作为寝室、起居室；书房却没有那么容易就转为吉相，这是务必要知道的。

压根儿这是不知道而变成如此的化解法。当然，北东，西南方位的缺、突乃是凶，这已不在话下。



使鬼门线上的突成为吉相



两处以上的缺要留意

出现犯罪者的家相

报章杂志每天有报导不完的社会新闻、强盗、杀人诈欺等。

每当有犯罪事件发生时，我便前往犯罪者的家调查家相，其中我发现若干共同点。

那就是无论什么样的房子都有二个以上的缺。有位银行抢犯先是逃逸后来被捕，他的家西北与东北两方有缺；某男子当某候选人的助选人员，把竞选费用花光之后逃逸无踪，此人的家东北与西南有缺。

我认识的一个人在菲律宾诈欺而在逃回国内之后被捕。他的父亲是事业家，家境良好，实在不至于沧落到犯罪的地步，然而他却犯罪了。

我曾经实地调查过他的家，西南与东北有缺。但不仅如此而已，

他出生于一九三一年，十二的未年，与西南的未方位竟有火炉。

就像这个例子，房子有二处的缺，而且该家庭的家人十二支出生星被火气冲犯，那么在该方位拥有定位的人便容易犯罪。

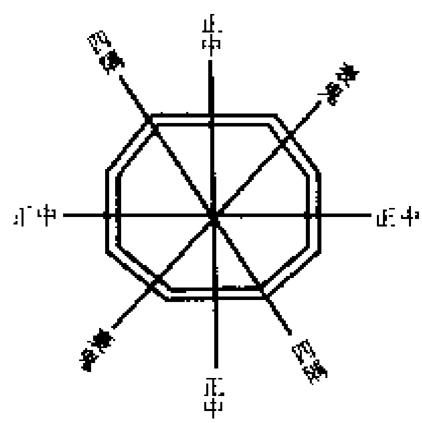
麻烦的是到了病态的地步，并非为生活所迫，也不是为了物质上的匮乏，但却犯罪。换言之，就是在犯罪的紧张中寻求快感。

那位在国外诈欺的人，家中兄弟均为正派的社会人士，只有他一个人犯罪，

总之，缺大多招来凶祸，如有二个缺，那么凶意更为加强。同时，十二支出生星方位如被火气冲犯，情况最为严重。此凶相不仅先生，也及于妻子，所以家人的十二支出生星方位务必要多留意。

就此意味而言，改变火气的配置，也可相当地减轻缺的凶意。

例如设火气而变成凶相的是北、东北、南西南之未方位、北西北之亥方位与正中线、四隅线上等。此处若无火气，总不至于到了出现犯罪者的地步。因此，只是家中的争执，友人间的纠纷，工作上的错误，不至于做出误蹈法网的行为。



线、四隅线上留意火气

发生火灾的家相

火灾十分可怕，一旦遭祝融光顾，转眼间重要的财产全部丧失。

小火警还好，倘若不仅自家，连邻居也延烧，那就很糟糕了。

古人说“火灾之恨祟七代”，被害人的怨恨十分可怕。若是自己的家起火，而且发生死者的话，那真是一生后悔莫及。

家相上也有容易发生火灾的房子。

至于那是何种家相，就是厨房浴室之火气，瓦斯炉热水炉等设在北之子方位、东北之丑方位、东北之寅方位，除此之外，流理台、浴室的浴槽、厕所、净化槽等位在家用王凶相的方位、或者建筑物的缺大时，那就容易遭火难，或起火或延烧。亦即所谓火灾的家相。

再者，火气的位置设在连接北与南之正中线上、连接东与西之正中线上、连接东南与西北之四隅线上，连接北东与西南之鬼门线上，亦成为凶相。

火灾的原因有在床上抽烟不慎、忘了关瓦斯等，但研究发生火灾的家相，颇多例子是火气位在正中线、四隅线、鬼门线上。

有关火气的凶相，即使是瓦斯热水器火口的火，也容易招来凶祸，切勿等闲视之。

火灾可能造成人命财产的损失，必须十分小心，这容已不在话下。尤其火气的位置更须多加考虑。倘若位在大凶方位，遭受“火魔”凯觎，难免造成意想不到的不幸。家相上火灾与火气的关系务必十分留意。

第13章　有害健康的家相

——过健康丰富的人生

池塘有害家人的健康出现精神异常者

不要为了雅趣而挖池塘，池塘在家相上乃是禁忌，宅地内有池塘是凶相。

万物均从水诞生。人体有27%是水份，生物与水自古即有密切不可分的关系。

因此，水是神圣的，随便用作观赏，当然引起灾害。

自古人们便喜欢在宅地内建池塘，作为一种生活上的情趣，但宅地内若是池塘，容易变成水份过多的状态容易引起腐败现象。不仅如此，由于有池塘所占的面积来自土壤的能源也就减少，容易引起健康受损。

至于容易引起何种凶祸呢？那就是血液循环不佳，身体虚冷。再者，水面反射阳光，容易损害眼睛。

关于池塘的方位，因其位于宅地，所以也许有人会认为应从宅地的中心看，其实不是的，还是要从房子的中心看。

倘若家中有人十二支的出生星与池塘的方位重叠，那么凶祸会变成二倍、三倍降临，或者变成精神异常。例如东方位有池塘，如果家中正好有人具有卯年的出生星，灾祸必然降临此人。

如想保留池塘的形态而改成吉相的话，那就将池塘的水放乾，在底部铺沙。再者，如果无论如何一定要建池塘，养鱼类观赏的话，务必建在东南方位，而且要距离建筑物九公尺以上，池塘若非在三点三平方公尺以下依然无法避免凶相。

如果池塘在东南以外的方位，位在距离住宅九公尺以内，规模在三点三平方公尺以上则为凶相。

但是，不特定多数的客人出人的餐厅、馆旅等乃是须要水之能源的生意，所以倘若东、东南、西北方位有池塘即为吉相。

再者，大工厂如有可供从业员作为休憩场所的池塘也是吉相。

这种情形宅地要宽敞，距离人们工作的建筑物十八公尺以上，有树木遮挡大约三分之--的阳光，那么池塘也就变成吉相。

凶方位的井造成原因不明的疾病

倘若住宅内有井，由于跟空气的作用，水将发生腐败现象，不仅损害家人的健康，同时也会损害精神，真是可怕。

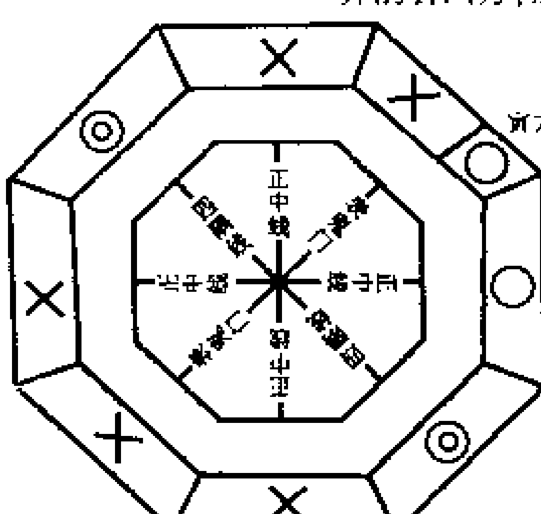
井有掌水的水神居住。因此，在凶方位挖井，或者不用之后就当作垃圾场，或者随便掩埋，必定招来灾祸。

至于家相上井位在哪个位将变成凶相呢?

从房子的中心看，位在北、东北的丑与艮方位、南、西南、西、或正中线上、四隅线上即为凶相。其中最坏的是，井位在东北的丑、艮方位的情形。

使用位在凶方位的井，家中会有人罹患原因不明的疾病。即使

井的吉凶方位





正中线、四隅线上乃是凶相。其中尤以表鬼门方位最坏

井的吉凶方位

求医诊治也不会好转。主要是高血压、动脉硬化、胃肠肿疡、或者脊椎骨的中枢神经遭到侵害。严重的话，连精神也会遭到侵害。

如此一来，增加医药的开支，连家计也受到影响。甚至因而造成夫妇、亲子的争吵，一家崩溃。

最近有这样的例子。

白领阶层T先生购买一座旧式的宅第，未经改建，只稍微修建即迁入居住。

花园的北东方位有一口以前留下来的井，T先生原封不动地保留下来。

但在那所房子居住半年之后，国中三年级的长男开始出现变化。以前个性稳定安静的少年，有时变得像小丑一样大吵大闹，有时变得满面愁容，自言自语。

T先生看见儿子的激变而大为慌张，前来找我洽商，经我察看之后，果然不出我所料，表鬼门有古井。

我立刻劝他把古井掩埋。半年之后，我收到他的谢函，长男又恢复跟以前同样安静的少年。

经历长久岁月的古井容易带有不吉祥的故事，有了这些也就容易被视为凶相，但井也有吉方位。

如有掘井，若在寅、东、东南、西北方位乃是吉相，东南与西北更是大吉相。尤其东南的辰方位与西北的亥方位乃是吉相之王。若在此方位掘井，家中会出现有独创性而直感力敏锐的人。而且，该房子的主人富有正义感，深受周围的人信赖。

井因用法而分成两种，吉方位也因此而异，兹介绍如下：

掘井……东偏东北，也就是甲方位与偏东南的丁方位与西北乃是吉相。但，不可设在正中线、四隅线上。

马达抽水式……东北偏东、寅方位乃至西北方位与东，东南方位为吉相。

最好是不要掘井或将古井掩埋，但如果无论如何一定要掘井的话，选吉方位自不在话下，而且在开工前务必请道士祭拜土地神。

古井麻烦大应慎重加以掩埋

倘若井的位置是凶相，家人苦于原因不明的疾病。坏的是即使求医诊治，仍然难以痊愈。

倘若遭受如此的灾害而想早日加以掩埋的话，究竟如何是好呢？

埋井有所谓“埋井的义式”，务必遵守。

倘若有人嫌麻烦而擅自将废弃物、污物、垃圾等丢进井里加以掩埋的话，必然招来更可怕的灾害。

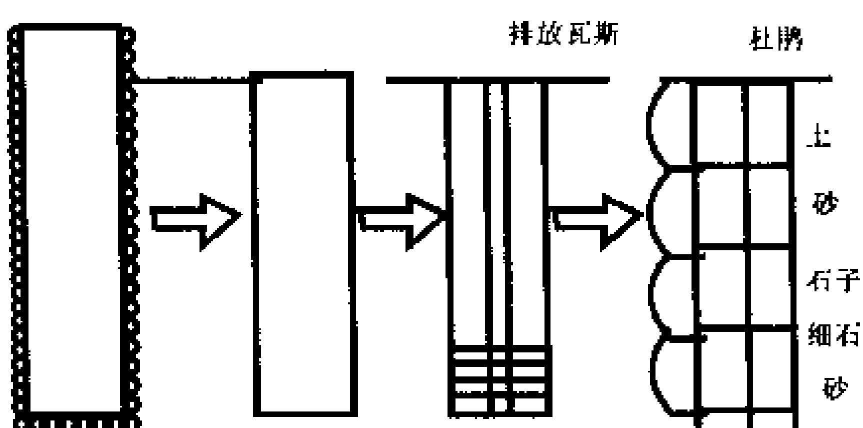
井过去在人的生活中扮演著很重要的角色，倘若因为不用或招来灾害，便采用恩将仇报的掩埋方式，其后果不堪设想。

首先，在堰井之前要请德高望重的道士或侩侣，进行修袚恭请司掌井的水神移动。倘若此时井水未乾，即用水桶汲水，作为水神，施以献撰，修袚、祈请水神安静地移动。

然后将井底的泥土全部取上来，将防止土沙崩溃的框架或钢筋水泥破坏，弃置于宅地之外。

其次，以清溪的砂掩埋井底大约一公尺深，插竹竿或管子排放瓦斯，管子必须长抵地面。以细石掩埋至井的四分之一深，用石子掩埋四分之一，再用砂掩埋四分之一，最后的四分之一填以新土。

也许麻烦一点，但如此才算是正确的埋井方法。



古井的掩埋方法

掩埋之后，在周围种杠鹃等其他的灌木类，倘若再留意勿践踏井的遗迹则更好。

如要在井的遗迹上盖房子，至少要在掩埋之后经过一年以上。

但是，即使经过一年以上，上面也不可设置一家人围聚用的起居室，饭厅、寝室。

设置家人出入少的橱柜、接待室、客房等，这才是擅用古井遗迹的秘诀。

夏至期间不可拨土。

自古相传夏至期间不可割草或拨土。

实际上，夏至前后之所以不可拨土，乃是为了避免因来自土壤的热气而中暑。若在此期间割草，常因热气而发高烧。

土壤当然也是活的，因此，土壤中储存相当程度的热能，就在夏至期间放出，以便维持正常。

此时土壤所含的氮、钙、铁等许多元素引起混合作用，对人有害的物质漂浮于跟地表大约一公尺的厚度。吸人此物质，有害人体健康。

倘若无法了解自然的运行，也会对我们的生活发生灾害。家相也是基于自然与人的融和而成立的，所以不能忽略自然的运行。

因此，夏至期间拨土乃被视为禁忌，这是自古相传的生活智慧。由于发生腐败现象的缘故，就家相来看，在上面盖房子，将有凶祸降临全家。

至于出现何种凶现象呢？

当然，有害健康自不在话下，尤其腰部以下的疾患

大约两年前曾经发生这样的例子。

白领阶层的 F 先生在郊外购置土地，并且打算将目前居住的公寓出售。但买了土地，而公寓却卖不出去，所以那块土地变成空地，搁置将近二年。

F 先生眼看土地杂草蒙生，但却束手无策，因为公寓卖不出去，也就筹不出盖房子的钱。

总算没有白等，房地产涨价，F 先生的公寓以相当不错的价钱

卖出。他连忙整理土地，房子在盛署季节完成。迁入新居大约二个月后，F 太太夜晚虚冷，下痢，服药完全无效；在短短不到一个月内瘦了十公斤，于是 F 先生连忙赶来找我商量。

我询问动工月期与 F 太太的症状，立刻掌握了原因我劝告他"除非重建，否则难以避免凶祸"，但 F 先生表示重建的费用太大，负担不起。

于是，我改劝他依赖信仰到香火胤盛的庙除祸。F 先生依照我的劝告，开始到寺庙烧香，而 F 太太也就很快好转了。

夏至期间本来不可拨土，否则的话，就像 F 太太一样，先是虚冷，继则内脏器官受到侵害，罹患妇人病、胃肠病等。

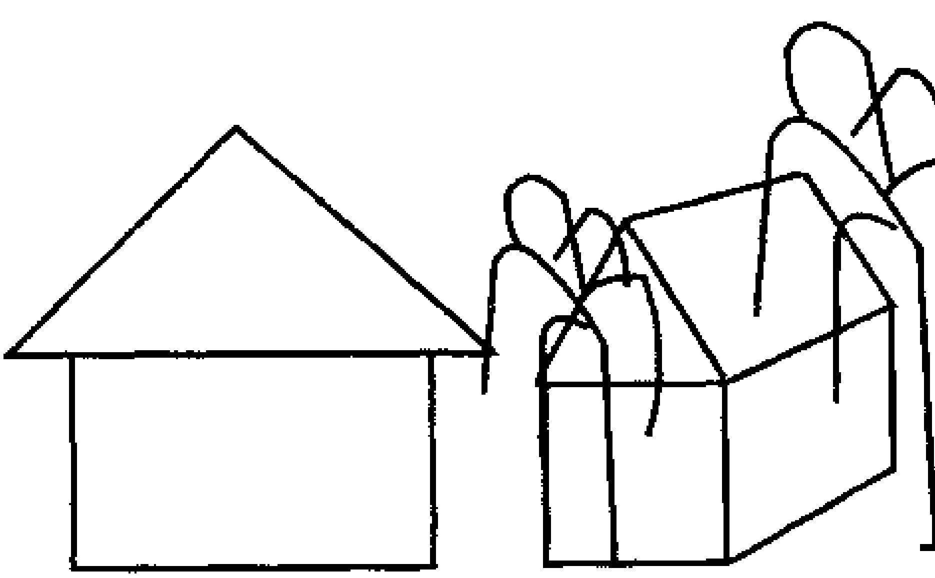
如果已经盖了房子，那就务必像 F 先生到寺庙烧香祈愿祈祷。

如果正准备盖房子，那就等夏至过后。盖房子不宜急迫，应该先拟妥计划。

柳树在家相上为何大凶

前面介绍过有关树木的吉相，人吸入氧气排出二氧化碳，植物吸入二氧化碳排出氧气。

既然人跟植物处于共存共荣的关系，基本上，人不至于因植物



住宅有柳树乃是大凶

遭受火害。

但，也有例外，那就是柳树。

柳树为何大凶呢？餐厅或旅社的庭园常有柳树，此种柳增添风情，似未必是凶相，但一般住宅地内有柳树，很容易发生不好的现象。

虽然原因不明，但也许是柳树的模样给人不快感吧。

宅地内的柳树越茂盛，居住在该住宅内的人就越失去生气。神经质的人变成神经衰弱。家庭内丧失活力。

此种现象的发生也许是由于柳树乃是灵的作用强的树木。鬼怪电影常有柳树的场面，民间流传的鬼故事鬼大多在柳树下出现。

以下是我的亲身经历。

我曾经随电视“午夜节目”的外景队出外景，一九八一年八月十八日午后十一时至午前三时试拍在柳树下出现的鬼魂。

当天我确实亲眼看见，时间是午前二时左右。摄影机对准谣传有鬼怪出现的柳树，树枝与树枝之间出现白幌幌的东西。

那是高约三公尺、宽约七、八十公分的白色幽灵。出现的时间长达三十分钟，摄影机也清清楚楚地拍下来拍完后，外景队的同仁纷纷落荒而逃，既然有此事实柳树乃是灵的作用强的树木，殆无疑问。

如果宅地内有柳树的话，最好加以除掉。

除此之外，兹将对人无甚效用的植物列举如下：棕榈、风尾松、丝兰。这些树皮坚厚的热带植物，即使为了美化环境而栽种，也是没有效用的树木。选择树木时务必考虑这一点。

避开鬼门方位的方法

东北的表鬼门、西南的裹鬼门均为容易产生腐败的方位，最必须留意。因此，基本上此方位不要摆会产生腐败的东西，或者会污染空气的东西。浴室的火气、浴槽、厕所、厨房的流理台或火气均变成凶相。

而且，表裹鬼门均不可有建筑物的突或缺。

冲犯鬼门将引起什么样的灾害呢？由于腐败的空气而罹患颇为严重的痼疾。

B 先生四十多岁，身居公司要职，一向奋力工作，以前从未请病假，乍看亦知精力绝伦。

后来 B 先生在市区内购置一所豪华的公寓，迁入经过三个月即罹患椎间板脱臼，不得不上医院求医。公司也经常请假、这已不在话下。B 先生因而徐徐地陷于神经衰弱的状态，迁居才一年多的 B 先生在公司的表现大不如从前，因而被调职。

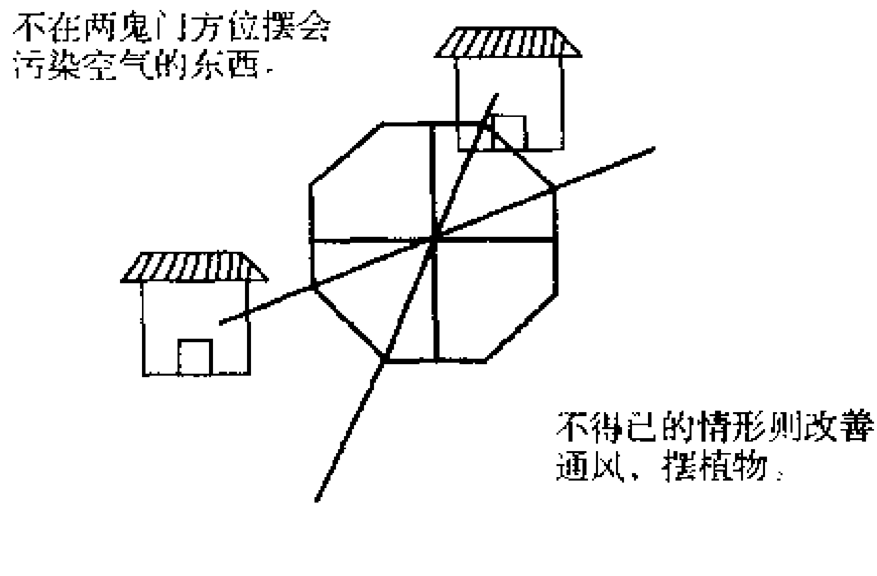
B 先生有一位同事是我的友人，他看见 B 先生如此之大的变化，所以找我商量。

我察看 B 先生的住宅，令人吃惊的是北东的表鬼门方位有浴室的火气、厕所。

冲犯鬼门容易罹患神经痛，痛风、关节炎等难治的疾病。或因此陷于神经衰弱，或因紧张而精神不安，一点点芝麻小事便跟人发生争执，甚至失去信用。

另外，因新陈代谢机能的降低而并发胃肠病的情形也很多。

倘若凶祸再增强的话，甚至变成手脚发冷，发汗，失眠，癌肿疡等症状。常有罹患无药可治的疾病，所以鬼门方位务必多留意。



逃离凶相的方法

B 先生因早期罹患椎间板脱臼而发现家相的问题，可说是不幸中的不幸。他按照我的劝告，彻底地将房子翻修，把书房移至表鬼门。

此后，B 先生的病情也就逐渐好转，目前已经完全复元。

至于鬼门方位应如何使用才好呢？最重要的是使空气流通，不要让腐败的空气滞留。不得已时，则改善通风，或者摆一些观叶植物。

缺有损健康严重时就靠增筑加以修正

缺无论在那一个方位均为凶相。最近由于日照权的问题，盖出来的房子往往有缺、缺也就变成了很麻烦的问题。

缺带来的灾害是社会上的运形衰退、甚至变成精神有问题，或者罹患胃肠等内脏器官的疾病，健康受损正因其凶祸深刻，所以绝对不可以盖有缺的房子，万一不知道而兴建了，也许会在种种方面引起不圆满的情形。此种时候切莫灰心，因为有若干方法可以修正建筑物的缺。

所谓的缺也有各种不同的例子，若是白领阶级的话只要自己的十二支出生星方位没有厕所、净化槽、浴室的浴槽或火气，即使稍有缺也无所谓。例如建筑物一边长度的四分之一以下的缺，只要不是位于北东的表鬼门南西的裹鬼门的范围，倒不必太过介意。

但若是大的缺，那就必须靠增筑加以修正。增筑之前要举行祭拜仪式，选择吉月吉日动工。倘若忽略月日而开工的话，反而引起凶祸，务必留意。

增筑时应该进行何种程度的修正呢？这一点因方位而异，兹说明如下：

东、东南、南方位有缺的情形，距离原来的建筑物大约二公尺，增建成有点突。

西北，西方位的情形，跟建筑物密著，使该部份变成突。

弥补北方的缺也一样采用跟建筑物密著的方式使之变成突，此时的突要尽可能小。

东北、西南的缺，将墙壁拆下以使使住宅延长，该面要平。此方位不可有凹凸。

另外也有不必增改筑而修正缺的方法，但此种情形只限于小的缺。只要在有缺的方位种植树木，籍助植物排出的能源即可了。

树之高矮要保持平衡，造成绿色地带。但植物要避免会长出果实的树、棕榈、凤尾松、柳树。但此法不可用在东、东南，南方位，因方用在上述方位将会遮挡阳务必留意。

再复习一次。关于东北方位与西南方位建筑物的缺跟既存的建筑物连接增建，条件是既没有缺也没有突。

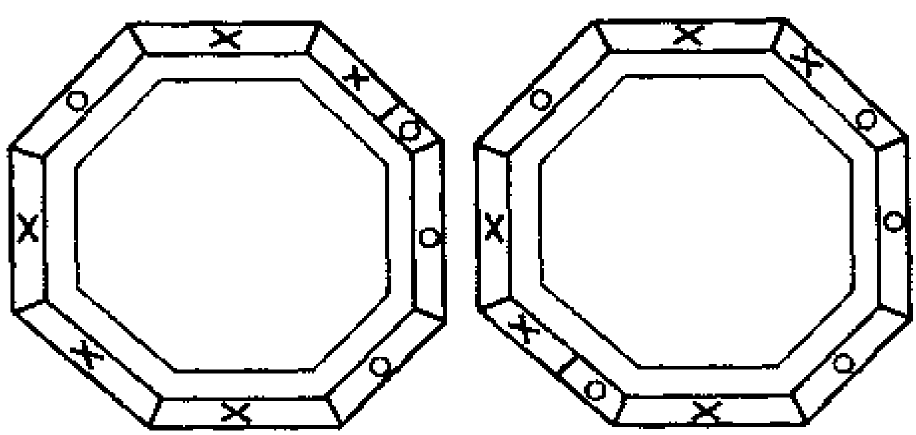
东北法位与西南方位就不要勉强与既存的建筑物连接，使建筑物本身突出来，而且那个突要大。关于其他的方位则不要增建得太过突出。

如何安排家相上困难的厕所

厕所在人的生活上是不可或缺的，但厕所无论设置于任何方位均为凶相，没有吉相真是麻烦的“包袱”。

就目前居住空间狭小的情况来看，也不可能把厕所安排在足以避难的地方。

厕所本来必须向外，但不少公寓房子的厕所位于房子的中心，



绝对不得位在正中线、四隅线上

厕所种类安全方位

如此一来，四方被墙壁围绕，也就难免遭受灾害了。

家相上，把会产生污物的东西摆在房子的中心，跟没有中心的房子一样，乃是遭受大灾祸的家相。

厕所产生污物，水份又多，况且最近厕所与浴室大多连在一起，如此的话，灾害也就变成二倍、三倍。

把厕所设在房子的中心，因水份过密，容易产生腐败菌，腐败的空气也就滞留在室内。以人体来比喻，房子的中心有厕所的情形就像头上顶著霉菌、排泄物一样。

因此，身体当然出现灾害。内脏疾患、脑病、脊髓疡、热病、精神异常等难以治疗的疾病。

凶祸首先出现在具有厕所所在位置的出生星的人。其实，家中总会有一个人比较容易受到灵的作用，此人将遭遇不幸。

此种灾害的出现迅速，真是可怕。学生时代成绩优秀，毕业后任职一流私业，前途无量的人，婚后迁人该所在房子中心的公寓。很快的便罹患忧郁症，继则陷人严重的神经衰弱；类似的例子是很常见的，而在工作上的家现也就大不如前，运势也就快速衰退。

总之，厕所是包袱，又不能不设。因此，必须留意不要设在房子的中心，也不要设在家人出生星的方位。

因厕所的类别而有比较安全的方位，兹介绍如下：

贮便式的厕所……东、东南，北西北的亥方位。

净化槽式的厕所……东东北的寅方位、东、东南、西北。

放流式的厕所……东东北的寅方位、东、东南、南西南的未方位、西北。

北边的厕所绝对要避免

厕所在北边或在家人的出生星方位，必然损害健康。

例如厕所在北方位，容易罹患心脏病。遵源于血行不佳的高低血压、神经痛、忧郁症、失眠症、肝脏病等。

若在北方位则有皮肤病、风湿痛、神经痛、腰痛、痛症。

若在东方位则有肝脏病、中风、支气管炎、身体虚弱症状。

若在东南方位容易罹患胃肠病、神经衰弱、支气管炎、食道癌等。

厕所若在南方位则有头痛、呕吐、心脏病、眼病、耳病、传染病、精神错乱等。

若在南西方位则有消化器疾病、肾炎、腹膜炎、神经衰弱、妇人病。

若在北西方位财容易罹患口内疾肿脑病。

若在北西方位大多罹患带有浮肿的疾病发烧的疾病、头痛、便秘、骨折、肺炎等。

由上可知，凶相的厕所真是麻烦。所以必须修改，若是贮便式的情形，必须如下加以处理。

首先将便槽洗乾净，然后将便槽敲碎，抛弃于宅地之外。并且将便槽周围的土挖掉大约五十公分深。

将五～七束稻草铺在挖开的洞穴，点火引燃。为了免除火灾的危险性，当然必须预备灭火器或水。

以上的作业即将结束时，趁稻草的火种还没有熄灭在洞穴的周围与底部撒五～十克的纯盐，然后再倒入清酒二公升。

完毕之后，再用山土或田土等良土掩盖洞穴。

倘若未经以上手续便将厕所掩埋的话，凶祸仍在，所以即使麻烦一点，仍要进行以上的手续。

净化槽的掩埋仍然一样，净化槽有大有小，容积不一，也有很大的，要加以去除颇为麻烦，因此也有人原封不动地留下来。

但如因怕麻烦而加以掩埋在地下的话，也就变成使土壤中的能源发生腐败的原因。因此，无论净化槽多大无论要支付多高的工钱，这是攸关人的健康，再麻烦也要去除，这是家相上是很重要的。

正中线，四隅线上忌火气

东、西、南、北东南与西北、东北与西南等所谓八方位有贯穿中心的线。

通过北与南、西与东的四十五度范围之中心的线叫“鬼门线”。

另一方面，通过东南与北西、南北与西南四十五度范围之中心的线叫“四隅线”。其中，连接北东与南西的四隅线，别名又叫“鬼门线”。

简单一点地说，正中线贯穿子（北）、午（南）、卯（东）、酉（西）等出生星方位的正中央，四隅线乃是指贯通艮（东北）、坤（西南）、巽（东南）、乾（西北）之中心的线。

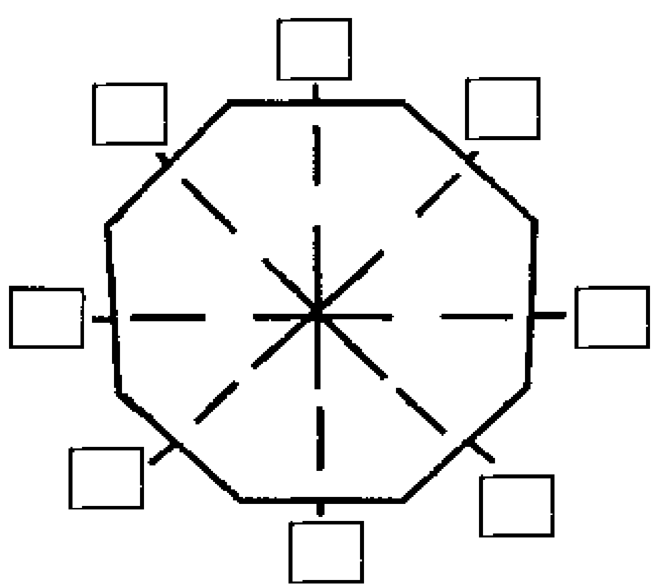
所谓正中线、四隅践，听起来也许有点生疏，但在看地相与表相时乃是左右吉凶的关键。

不少人在盖房子时便考虑到家相，相信设计上绝对安全可靠，但却冲犯隅线而转为凶相。

以下介绍一个实例。

白领阶层的F先生盖新居，他知道这是人生大事，为了考虑全家大小的健康而研究家相，然后才拟定设计图。

房子盖好迁居之后，经过半年，F先生开始感觉身体不好，到公司上班，上午就感觉力不从心，精力衰退也请医生诊治，但没有好转的迹象。



正中线、四隅线上须多注意

另--方面，太太则经常感觉头痛。

我察看 F 先生新居的设计图，不愧是按照家相的观点所作的设计，大致稍加修改算得上吉相。

但仔细观察之下，西北的四隅线上有厕所，而且东方位的正中线上有厨房瓦斯炉的火口。

况且 F 太太的出生星是卯年，刚好是东方位的正中央。如果放任下去的话，必然遭到二倍、三倍的灾害。

我劝 F 先生早日修改，他接受我的劝告。大约三个月后，F 先生便完全复原了。

如上所述，正中线，四隅线是很难处理的。这些线上如有厕所、净化槽、浴槽、厨房的火气与流理台、焚化炉等其中任何一项，也就变成大凶。

另外，因方位的不同而变成吉相的门、井如在正中线、四隅线上也就变凶相。

至于如何才好呢?

寝室、起居室、接待室、书房、收纳室、佛坛等即使在正中线，四隅线上，也不会引起灾害。但此种情形为了顾及最安全起见，门的开口部勿位于线上。

重视家相的人对于房间、大门、厨房、厕所等配置颇为慎重，但大多忽略正中线、四隅线。换言之，正中线、四隅线可说是家相上的死角。

吉相的复合相也有凶相

从房子的中央测量，东、西、南，北，东北、西南东南、西北，拥有其中二个方位的突稍为“复合相”。

八方位的复合相总共有二十七种组合，复合相大多是吉相，但因方位而异，有时也有凶相。

北东的表鬼门与南西的裹鬼门，倘若两鬼门有突即为典型的复合相的凶相，必然引起灾害。

再者，突的方位与出生星的关系也会变成凶相。这是突与突夹着出生星的情形。例如北与东的突一般是吉相，但家中如有丑年、

寅年的出生星，或者八白土星时出生星的人。凶祸便降临此人。主要是腰痛、背骨的疾病、肌肉痛。运势上也会骤然下降。若是白领阶级，虽然一向一帆风顺，但却因工作上一点点的小过失而遭到降职或调职。

东与南有突，辰年、巳年出生的人、四绿木星的人就容易得感冒，而且苦于神经痛、呼吸器官疾患、肺的疾病等。运势上或交涉不顺，或婚事谈不拢。

南与西有突则申年、未年出生的人，具有二黑土星的出生星的人容易胃痔、胃癌、胃溃疡、肝脏病等腹部的疾病。运势上也会变成一毛不拔，遭人厌恶。当然，不再受人信任。如有不动产，最后可能会失去。

西与北有突，那么亥年出生的人，具有六白金星的人容易罹患背骼的疾病，肺癌；血行不良、头痛等各种疾病。运势上则踏实的生活开始崩溃，家中变得不和睦。严重的话，甚至陷于一家离散的地步。

由上可知，复合相有时也会变成凶相，务必留意。

如要避免，只要在东南与北西、东与西、南与北有突即可了。如此的话，吉相更为加强。

但如存凶相的突，改建时就将其中一个突去掉。

否则的话，永远无法摆脱凶祸。

楼梯设于北面就苦于感冒。

这是很常见的，大门向北，为了能够直上二楼，也为将楼梯口设在北方位四十五度的范围内。

楼梯、厕所、厨房、浴室均无变成吉相的方位，顶多只能避免变成凶相。

楼梯如位在北四十五度的范围，北西四十五度的范围就变成凶相。最坏的是楼梯尽头正好位在房子的中心。

再者，楼梯的尽头进人夫妇的十二支出生星的方位也是凶相。例如先生是卯年，太太是丑年，那就必须避免使楼梯进人东之中央十五度的范围，东北偏北寸五度的子范围。

所谓楼梯可说是将外气、霉菌等带到楼上的通路。因此，楼梯如位在北面，也就格外容易感冒，或因此并发其他疾病。

倘若楼梯的尽头正好位在房子的中心，那就可能因疾病而引起夫妻感情不睦，家庭变冷淡。倘若楼梯位在主人、主妇的十二支出生星的位置而且楼梯的尽头也在该方位，那就会久病不愈。

如果因为房子的构造上楼梯无法避免凶相的方位那就必须更改设计，尽量只让楼梯的三分之一进人该方位。如果三分之二以上进入北、西北、或者夫妇出生星的方位那就变成凶相了。

主妇特别容易病弱的家相

主妇的健康可说是一家过健全的日常生活所不可缺的。

据我所知也有家庭因主妇病弱而一家崩溃。姑且假设是 A 先生，A 先生的太太生了第二个孩子之后，不知为何变得身体虚弱，无法照顾小孩，A 先生的丈母娘便从乡下赶来，照顾小孩，也照顾 A 太太。

大约一年后，A 先生的丈母娘也因过度劳累而病倒未久即告去世。这一来，A 先生就很困扰了，他必须带二个幼儿，而且必须照顾太太。

A 先生不得已把太太送到疗养院，二个小孩交给乡下的双亲看管，事实上等于一家离散。

原因不明而主妇病弱的情形，大多是冲犯主妇的十二支出生星。

例如主妇的十二支出生星方位有厕所、厨房的火气净化槽、浴室之火气等，必定有害健康。

至于罹患何种疾病呢？因方位而异，兹介绍如下：

具有子年出生星的人，若冲犯北方位则血液循环不佳，罹患心脏病，肾脏病等。

丑年、寅年的人，若冲犯北东方位腰痛、风湿痛、起自疲劳的疾病。

卯年之人冲犯东方位容易变成歇斯底里的个性，容易罹患带有痉挛的疾病。

午年的人若南方有问题即患头痛、心脏病、精神错乱、发烧。

未年、申年的人冲犯南西大多患消化器系统的疾病酉年若因厨房之火气、厕所等冲犯西方即得牙痛，头痛呼吸器官出毛病。

至于西北方位的情形，戌、亥年出生者容是得骨殇神经衰弱，精神错乱等。

但在八方位之中，如将会排放污物的东西摆在东南方位，比较不会变成凶相。因此，具有巳年、辰年出生星的主妇，即使冲犯此方位，大致上不会构成太大的问题。

A 太太出生于一九四八年，十二支出生星的子年。而厨房火气正好在北之正中线。

无法长寿的家相

也有不少英年早逝的例子，也有正当壮年的人却罹患不治之症，也有的家庭主妇病弱、孩子夭折。

这些是厕所、厨房流理台、浴室、净化槽等冲犯十二支出生星方位、如果是十二支出生星方位有车库，必然损害健康。



生星方位摆不净物有损健康。

家相左右健康

例如具有酉年的出生星，西北方位有上述的东西，

在十二支出生星之中，尤其具有子，丑，寅，午、未、申、酉等的人、必须格外留意。此方位若被跟水有关的东西冲犯，将遭受加倍的凶意。

凶祸的出现因方位而异，兹介绍如下：

子年出生者……心脏病、脑病、带有血行不顺之疾患、痔病或妇人病、肾脏病等。女性的情形，格外难以期待安产。

丑、寅年出生者……腰痛、鼻炎、风湿痛、神经痛脊椎疾患、身体疲劳所引起的诸病、癌症等。

午年出生者……头痛、眼病、精神错乱、带有体热的疾病、乳癌等。

未、申年出生者……消化器系统的疾患、腹膜炎、神经衰弱、严重的话，甚至发展为忧郁症等。

酉年出生者……肺活量减低，经不起激烈的运动与工作。严重的话陷于肺脏疾患。另外，也容易罹患口内疾患，也可能变成舌癌。

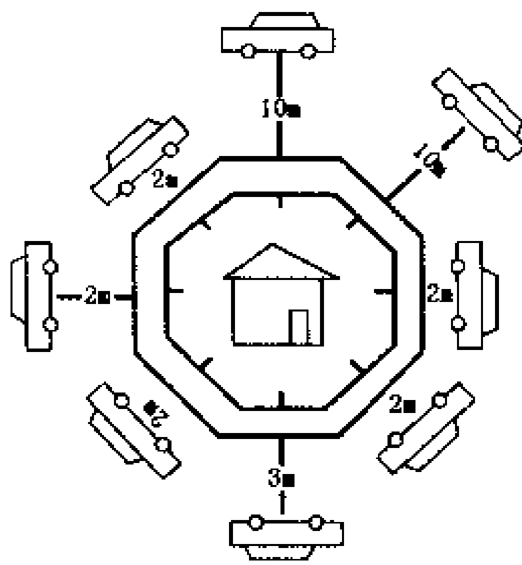
总之，一旦健康受损，无论财运或家庭的繁荣均开始衰退。严重的话，甚至演变到一家瓦解的地步。再没有像健康那样左右一个人运势的东西了，尤其一家之主或主妇实不应以厕所等冲犯自己的方位。

前面说过厕所与厨房的排水沟、浴室、净化槽等之腐败物，首先损坏健康。一旦引起肉体上的衰颓，作为二次的现象而丧失工作意愿，可谓当然。

运势走下坡，因而变得自暴自弃。结果，周围的状况愈形恶化。如此恶性循环之下，温和的人变成暴躁的人，运势也就变坏了。

车库远离住家，北与北东是凶相

关于车库，家相上有认为应另建屋舍，也有认为即使紧邻住家，只要方位对，依然可成为吉相，真是众说纷纭。目下自用车数激增，但关于车库的解释，家相上可说莫衷一是。



车子停在跟住宅平行的位置，排气管勿住宅。

车库与住宅的距离

汽车行走时排出一氧化碳、亚硫酸气体，这些剧毒侵害人的脑部，甚至夺走人命。因此，汽车可说边行走边放有害气体，所以如把车库设在紧邻建筑物的地方，绝对没有构成吉相的方位。这是我的观点。

但既然拥有车子，总必须找个地方建车库，除非租用停车场，否则的话，关键就在于住宅与车库的距离。

车库设在北与北东，若未距离住宅十公尺以上，即为凶相。为了满足这样的条件，除非宅地相当宽敞，否则就很困难；如果无法在距离住宅十公尺外的地方设车库，那么最好的方法就是在宅地外租用停车场。

在距离住宅比较近的位置设车库，而且能够达到安全的是北西方位。若在北西方位建车库，只要跟住宅距离二公尺即可了。但，此时必须注意的是，把车子开人车库时，车之前部要从西北进入西方位。再者，东南、西南、东方位的车库，只要有二公尺的距离，也就没有大碍了。东的情形，车头从东方位或东南方位进车库，东南的情形，从东南进入南方位，南西的情形，从西南进人南方位。

西方位、南方位的车库，跟住宅距离七公尺以上也就安全了，但南的情形车头从东南进西南，西的情形车头从西北进西南方位。

至于把车子从车库开出去时，倘若当初车子是倒入车库的，那么排放的气体大多留在室内，此种停车方式应该极力避免。再者，无论车库在任何方位，均必须跟住宅平行。

如果不得不把车库设在住宅附近时，尽量避免紧邻寝室、书房；最好在车库周围多种树木，如此的话灾害也就减少。

第14章　妨碍婚姻的家相

——想得良缘这种家相不可以

使女性不正经的家相

再老实的男性也想获得女性青睐。当然，异性相爱是男女自然现象，此事本身并无任何问题。但已婚男士爱上别的女性，置家庭于不顾，家庭也就崩溃了。总之结果扰乱家庭内的和平。

年轻时忠厚老实，中年以后变成行为不检的例子不少。这种情形，家相上大多有相应的问题。

首先一旦北方位有建筑物的缺，即出现此各徵候。一般上来讲，十二支出生星子年出生的人，八方位一白水星的人，如果北方有缺，凶祸加倍。

尤其北有缺的情形，很少只有北方位有缺，大多连旁边的西北，甚至东北也有缺，一旦由北至西北有缺，色情欲望也就特别强烈地出现。

为什么呢？因为西北是主人的定位。此方位有缺，即使十二支出生星或九星的出生星不在该方向的人，凶意照样波及。

另外，凶意也出现在子年出生者、一白水星出生者壬年出生者，癸年出生者，其次，亥年、戌年出生者、六白金星出生者、戊年，已年出生者，异性关系紊乱。

其次，北与东南有缺会怎么样呢？

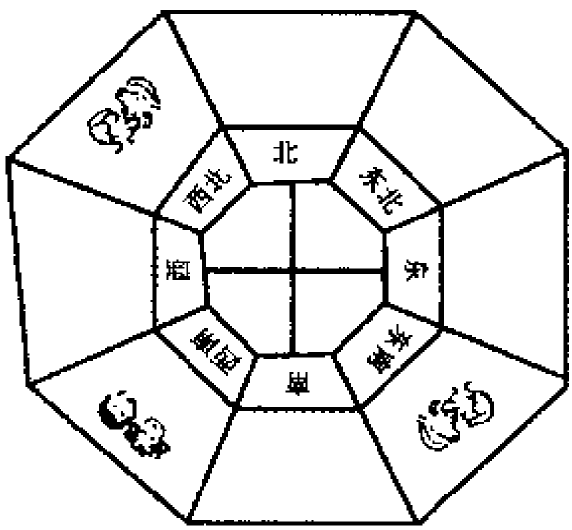
出生星在北的子年出生者、一白水星出生者自不在话下，寅年、丑年出生者，女性问题将发展麻烦。

不仅北方位有缺，其他方位亦有缺的话，倘若主人的出生星在

此，也很容易移情别恋。

例如北有缺、东南也有缺，那么出生星在北方位的人自不在话下。辰年、巳年的人或四缘木星的人也会出凶祸。

总之，建筑物的缺乃是招来凶意的相，所以任何方位均没有缺，最为安全。



寝室的吉方位

西北之寝室使夫妇圆满

对人来讲，睡眠最为重要。因此，寝室可说是住宅的原点。

平常早起的人，不妨将寝室安排在有晨光透进来，东北，东，东南等方位。相反的，晚上工作到很晚才睡的人，最好把寝室安排在远离早晨比较吵杂的饭厅。

总之，寝室没有凶方位，无论安排在那一个方位均无妨，但在家相上，寝室成为大吉相的是安排在西北方位；因为西北是一家之主的定位。若将寝室安排于此，则主人之心境平和、夫妇圆满。再者，主人的十二支出生星若是西北方位的戌年或亥年，那真是再好不过的吉相了。

我有位朋友相当的大男人主义，偶有不顺心便对太太拳打脚踢，朋友间甚至都在谣传其夫人迟早会离家出走。

我曾经到他的家拜访过几次，也发觉到原因所在。不是别的，就是寝室的问题，丈夫的个性强得吸取太太的精气。

我想若将寝室移到北西位，夫妻间关系也就平衡了于是我劝他"把寝室移到北西"。

正好他刚嫁女儿，女儿以前的房间就在西北。其妻连忙更换女儿房间的窗帘，照明设备也略加更动，装潢得更像寝室。

最先，先生似乎有点不太习惯，但经过一段时间，过度强烈的个性也就逐渐缓和了。半年后，我到他的府上拜访，过去那大男人主义的态度令人难以置信地变成和蔼的个性。同时，他的太太也完全恢复精气。

如上所述，将寝室安排在西北乃是造成夫妇和合、家庭圆满吉相。

工作上也深受信赖，收益颇大。

这是丈夫太强的情形，相反的，若是妻子的个性太强的家庭，则将夫妇的寝室移至妻之定位西南方位。如此的话，自我中心的个性就会变成温柔体贴的个性，凡事以丈夫为先，对外，丈夫的工作也有正面的效果。

除此之外，寝室比较吉相的方位有东北、东、东南等。分别都是活力充沛，受人信赖的吉方位。

火气的位置左右夫妻感情。

自古以来，火气即被视为神圣的，对火不敬，必有灾害降临。

就家相而言，火气的位置一定要注意。

尤其厨房的火气，不仅该房子的主人，经常出入厨房的主妇、长女也会遭受灾害。

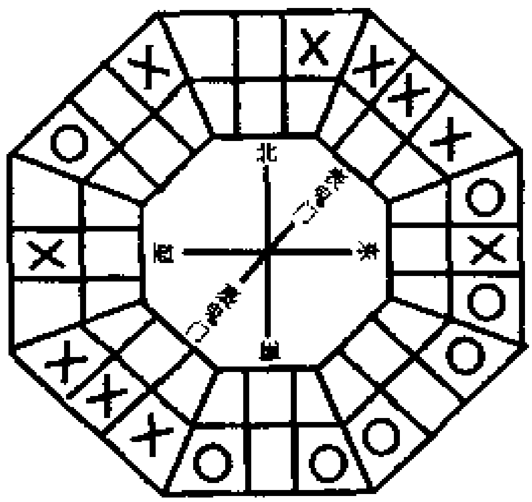
至于家相上哪个方位有火气就变成凶相呢?

首先，十二支出生星主妇的定位、长女的定位有火气位在东南的巳方位，将有灾害降临长女身上。

如果夫妇均同样有丑年的出生星，火气进入该方位的话，那么夫妻就变成感情不睦，变成气氛冷淡的家庭了。在此原因之下，丈夫不回家，在外拈花惹草，最后的话，演变成离婚，家庭崩溃，类

似的例子不少。

除了主妇的十二支出生星之外，把火气而变成凶相的方位有东之卯方位，北之癸方位，北东之丑、辰、寅方位，南之未、坤、申方位，西北之亥，西之酉方位。



厨房火气的吉方位

厨房的瓦斯台、瓦斯炉、热水器等进入上述的方位而且又跟主妇的出生星重叠的话，容易遭受二倍、三倍的灾害。

不仅家庭崩溃，也会出现心脏疾患，血行不顺、虚冷症、妇人病、神经衰弱、腰酸背痛、神经痛、胃肠疾患等。一旦主人的健康受损，家庭内的气氛也就暗淡、最后演变成家庭崩溃。

至于哪些方位才安全呢？东之甲与乙、东南之辰与巳，南之丙与丁、西北之戌方位则无妨。首先除去主妇的出生星方位，其次将火气安排在这些方位。

夫妻乃是两个陌生的男女结合在一起，正确地说，根本没有相性完全好的男女结合。换言之，问题在于二人是否相互弥补缺点，努力经营夫妻生活。但如果火气位在凶方位，也就造成彼此互相耍脾气的原因了。火气使意志的作用增强，使彼此不再相互弥补，所以要特别留意。

男性关系紊乱的家相

找我咨商的各个案中，不少是先生有外遇的问题。

S女士是家庭主妇，她也是为了这样的问题找我咨商。

大约一年前，他卖掉旧房子，另外买了一栋新房子但没过多久，一向守规矩的丈夫在外面有了女人。

开始的时候以为只是逢场作戏，没想到最近变成一星期有三天不回家，真不知道该怎么办才好。

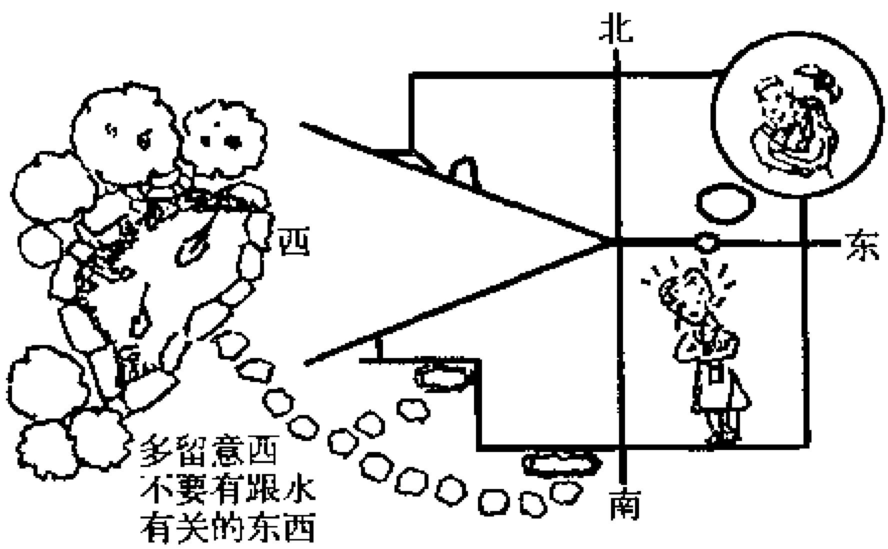
S女士显得很伤心的样子。

更坏的是，丈夫开始有外遇大约三个月后，独生女好像也开始结交坏朋友。

根据S女士的说法，有一天她严厉追问女儿，女儿竟离家三天。而回家之后，经常三更半夜有骑摩托车的男孩子找她出去，载她出去兜风。

S女士因丈夫的外遇与女儿的行为不检而疲惫不堪的样子。

异性关系容易紊乱的家相是西方位有池塘、厕所、浴室，厨房流理台等跟水有关的东西，而且绝大多数又有缺。



男性关系紊乱的家相

例如一家之主的情形，西方位有跟水有关的东西，而且主人的定位西北有缺，那就会有外遇。

太太的情形，西被水冲犯，十二支出生星有缺，那么太太的异性关系便紊乱。例如西有厕所，若是子年出生者，北有缺即为凶相。

女儿的情形也一样，倘若具有辰年的出生星，那么东南有缺也就变成凶相，务必要留意。

长男、次男的情形，西不可被跟水有关的东西冲犯北东或东不可有缺。

我察看 S 女士的家，西有小池塘，西南又有缺，女儿出生于一九六八年的申年，所以西南的缺带灾害。

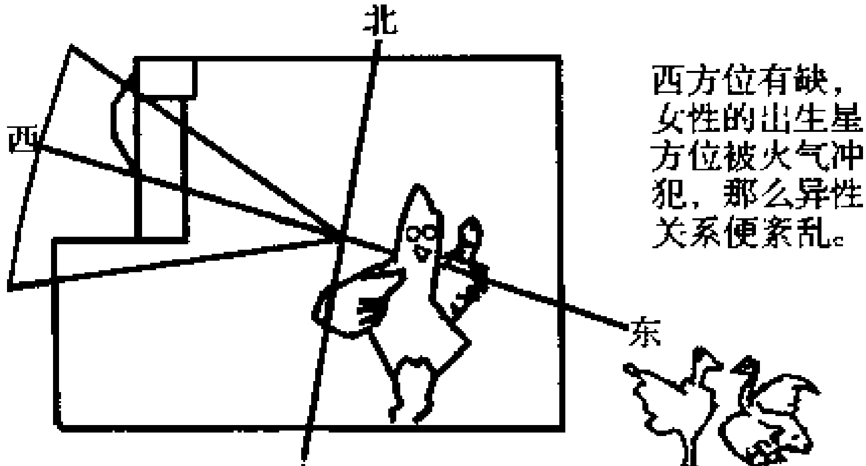
我劝 S 女士把西方位的池塘填平。

未经半年我收到她的谢函，丈夫的外遭与女儿的行为不检均收敛了。

妻对夫不满红杏出墙的家相

西是跟女性关系很深的方位。夫妻关系不圆满，或者对丈夫的房事不满，转而寻求别的男人，变成男人玩具的是家相上西方位有缺，该女士的出生星方位被火气冲犯。

例如子年出生的女性，北有水沟、西方位有缺时，或者具有北东方位的丑年，寅年出生星的女性，倘若丑或寅方位有火气，西有



妻对夫不满的家相

缺即为凶相。

若是东方位的卯年出生者，该处有火气与西的缺合起来变成双重凶相。

东南方位的概形，妻是辰年或已年，而辰或巳方位有火气，那么就会因房事的不满而不把丈夫当男人，转而寻求其他男人。

南即使有火气，比较上是安全的方位，但正中线如有火气欲变成凶相。午年出生的妻子要留意此点。

具有南方位的未年、申年出生星的妻子，西南乃是妻之定位，又因具有此星，将遭受二倍，三倍的凶祸。

西有缺或火气，又是酉年出生的妻子，可说是最坏的了。妻子的红杏出墙引起左邻右舍指指点点，甚至演变到家庭崩溃。

西北方位的情形，该处有火气，而且妻子是戌年或亥年出生者则为凶相。即使戌的方位有火气，但具有此出生星的人比较有自制心，不会发生红杏出墙的现象。但亥的方位有火气，那么红杏出墙几乎无可避免。

如上所述，西的缺与妻之出生星方位有火气，那么，异性关系便紊乱。

总之，火气无论安排在那一个方位都是凶相，凶相又跟妻之出生星重叠，那么凶意变得更强。火气有夺去思考能力的作用，失去自制心。有时甚至演变到精神异常的地步，所以尤其要注意火气位置与出生星方位的关系。

所谓夫妻应有之道，既然男女有别，本质上不能说是一致。

女性生育小孩，男性为了妻子、儿女而工作养家，在此过程中，夫妻当然必须互相合作，相辅相成。但如西方位不好，彼此也就不再有互相依赖的想法，务必要小心留意才行。

西南方的突与厕所乃是遗孀相

我看过各色各样，许许多多的房子，就经验上来说丈夫早逝的家相有其一定的模式。

所谓“遗孀相”的房子有一点共同的是，房子的西南方位大多

有突，不仅如此，而且又在那突的部份设厕所。

就家人定位而言，西南定位乃是妻子定位。虽然突大多是吉相，但此方位有突，那么妻之欲望反而变强。

不考虑丈夫，自我中心的欲望过度强烈，为此欲望肆无忌惮，为了满足自己的欲望，甚至不惜陷害别人。不择手段，所以非常可怕。

此灾害可怕的是，不仅及于妻本人，在此之前也波及丈夫，其结果终将祸降临妻子。

凶祸是突然的。就严重的例子而言，改建房子时，不知情之下在南西造突，而且外面有净化槽。

改建后不到一星期，先生下班回家突然昏迷不醒，半夜去世。半年后，太太也生病，不得不住院治疗。

西南的突所带来的凶祸便是此种突击式的，无论如何，南西千万不能有突。

居住于这种房子，太太得罪人，自己也陷入不幸的深渊，而且遭受丧夫的凶祸。

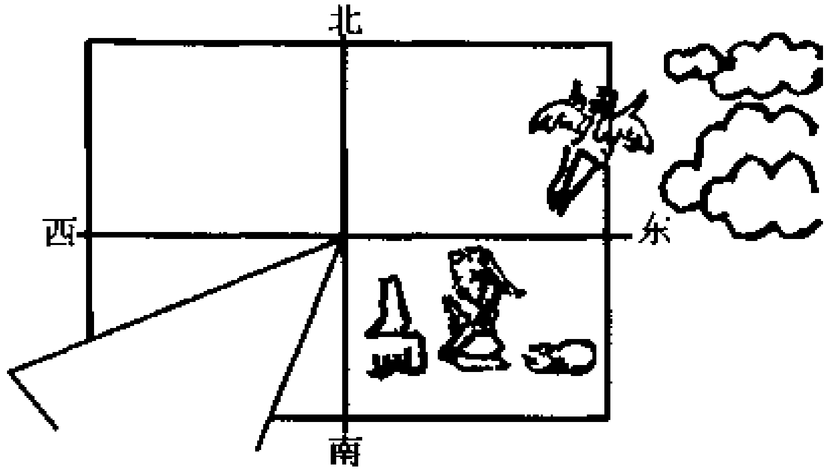
仅在西南方位有突即遭受如此之大的凶意。况且又在此处建厕所等，加上被不净物冲犯，可说无药可救。

不仅丧夫，自己的健康方面也有灾害。消化器系统的疾患、腹膜炎、神经衰弱。严重的话，甚至变成忧郁症。

倘若太太的出生星在此西南方位，那就很糟糕了。也就是说，十二支出生星的未年与申年，八方位出生星的二黑土星、十干的戊与已的出生星即是。加之，南西有厕所、突，乃是有生命危险的大凶相。

有碍婚事的家相

婚姻真是不可思议的结合。完全陌生的两个人，某日某时因某种机缘邂逅，最后结婚，建立家庭。但却有很多人没有邂逅的机缘，或者结了婚很快又分手。



丈夫早逝的家相

到了这婚期但却毫无结婚迹象的人，往往有家相上的问题，亦即家相上有婚事的吉凶作用。

如果家中有这婚期的儿女，请留意以下。

长男之情形……北、东北、东各方位跟长男的婚事有关。如果上述的方位有厕所、流理台、净化槽，车库等，而且又在北之子、或东北之辰、或东之卯，那么婚事很难谈成。

喜欢的女性有好几位男朋友，或者即使结婚但家庭并不美满。倘若长男的出生星是子、丑、寅、卯的话，婚事更为不顺利。

二男以下的情形……东方位有厕所、浴室，浴室之裕槽与火气、厕所、下水沟，火气、净化槽，倘若具有卯年或在三碧水星的出生星，婚事也就不顺遂。或迷上了年纪的女性诱惑，或爱上有夫之妇等，总之，异性关系有紊乱的倾向。

女性之情形……女性无论长女、次女，关键均在於西方位。西有“可爱、喜悦”或者“收获、结实”等意味着跟女性的婚事有很深的关系。

西如有厕所，浴槽、池塘、井、厨房下水沟等，跟水有关的东西冲犯的话，那么婚事可说希望渺茫。

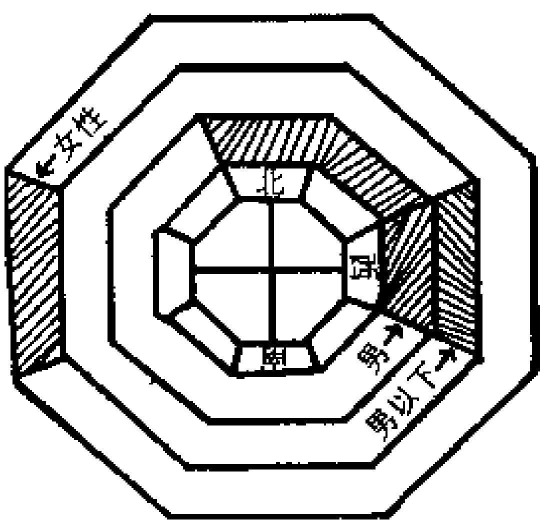
我接受委托的个案中有这样的例子。该家庭有二位女儿，长女三十三岁，次女二十八岁，气质与容貌均佳但不知为何婚事谈不拢，於是那位父亲找我咨商。我察看房子之下，西方位室内有浴槽、室

外有池塘，坏的是厕所位在长女十二支出生星的北西。

我建议把池塘填掉，把浴槽移至西北方位，改建已过半年之后，长女终于有了好归宿。

婚姻与西方位有如此密切的关系

有女儿的家庭，如果希望女儿有幸福婚姻的话，必须多多注重西方位。也就是说，居住於该家庭的单身女性的婚姻，端视如何使用西方位，或获得良缘或错过婚期，即使结婚也会离婚。



不可位于斜线方位
长男：厕所、净化槽
　　　流理台、车库
次男：厕所、净化槽、
　　　浴槽、浴室、澡盆、
　　　下水沟、瓦斯台
女性：厕所、浴槽、池塘、
　　　井、流理台

有关婚姻的重要方位

婚姻与家相方位的关联性，一般上的看法是东南方位，但我多年来的统计是西方位。

至於何种情形就变成吉呢？从住宅的中心看，西方位四十五度的范围用作女儿的寝室、或客厅、起居室或建筑物本身与房子的形状而变成突的情形。再者，安置厨房的下水道橱柜也是吉相。

凶相是西方位有水，如厨房的下水沟、净化槽、池塘、洗手间、井、浴室的浴槽。

况且女儿的九星出生星在西方位的七赤金星、十二支的酉年出生者，十干的庚与辛，即使出生星不在西方位便受到重大的影响，

况且出生星在此，灾害更加严重。凶祸现象因人而异，但大致不出以下八种：

①严重错过婚期，即使着急。

②爱上有妇之夫，愧事张扬，为人谈笑。

③与人同居，最后被遗弃。

④尽管条件好，但眼光过高，等发觉不妙时已是高年龄，只好独身过一生。

⑤即使结婚，但夫妻感情不和。

⑥听信谣言，最后演变成离婚。

⑦变成孀孀的概率高。

人本来应有幸福的婚姻生活，养育儿女，晚年过安详的生活。但如果其间发生不幸的话，不妨视为西方位有缺陷。

因此，有这婚期女儿的家庭，尤其必须留意西方位不可有跟水有关的东西。

没有儿女的家相

既不是医学上有缺陷，也不是命运上夫妇相性不好圆满而健康，但不知为何却没有孩子，这种夫妻也是相当多的。

这种情形视为家相上有问题，大致上是不会错的。

以下的例子是我的熟人的女儿。

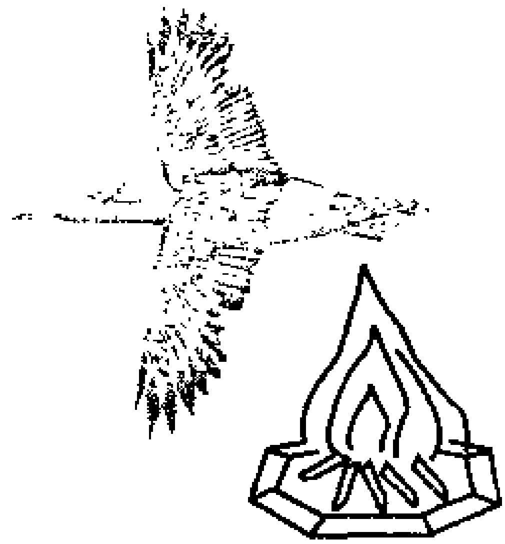
二十三岁时就获得良缘结婚，但婚后七年没有生孩子。两家的双亲都想早日看孙子，但毫无此种迹象。终于迈入三十岁大关，连一向泰然自在的当事人也着急了，甚至求神拜佛，但没有效果。

我接受那位女儿的父亲咨询，前后观看房子，果然有家相上的问题。

那位女儿的十二支出生星是亥年。但，西北方位、偏北的亥年方位却有浴室，而且外面有热水器。每当洗澡时，外面的热水器便燃起熊熊的火焰。

既然如此，难怪求神拜佛无效，应将浴室与热水器的位置移开。

我劝他们把两种凶相之物移到戌方位



鹳鸟忌火

经过大约一年，我收到谢函，原来那位女儿生下健康活泼的男婴。

总之，没有孩子的家相是太太的十二支出生星被火气冲犯。尤其被厨房的火气、热水器、浴室等之火气冲犯而变成凶相，不容易生孩子。

例如卯年的出生星，如果东方位有上述的东西也就变成凶相。总之，家相往往偏重先生的出生星而忽略了主妇的出生星。此点务必多加留意。

没有小孩并非由於一般所谓相好好坏，可说是更深的命运学上的问题。

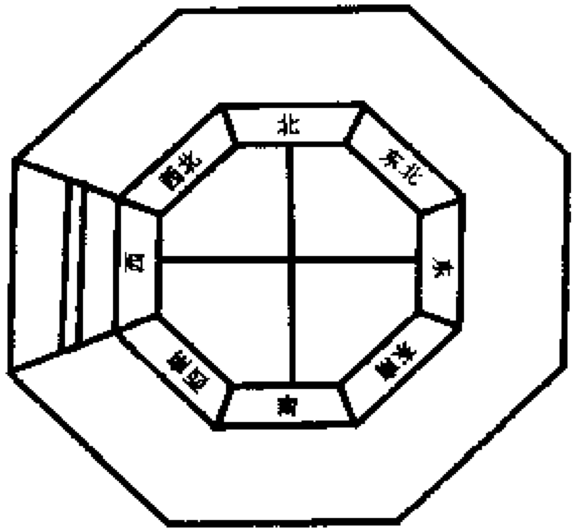
但，这只是小数点以下，括号以下的概率。做为比这更现实的问题，重要的毋宁是家相上的缺陷造成原因的情形。

西方位的寝室使丈夫衰弱

寝室无论在那一个方位都不会变成凶相，但西方位有寝室时，就得小心点。

寝室设在西，为了使景观更好而在花园挖池塘、井等，如此的话，妻子会红杏出墙。

一般而言，西方位的寝室是凶相，但如果太太是十二支的酉年



红杏出墙的寝室

出生者则不变成凶相。不妨如此记住，除非太太是酉年出生者，否则寝室设在西方位是凶相。

说到妻子红杏出墙，以前有这样的例子。结婚十年的 F 先生，五十岁时在郊外购买土地盖房子，同时也建造别致的花园，又挖了池塘。

迁至新居不到半年，偶而到家里走动的汽车推销员与 F 太太竟有了不寻常的关系。

一旦有了开端，二人的行动也就大胆起来到旅社开房间，享受短暂的乐趣。

有一天，F 太太跟推销员进旅社时，被 F 先生的部下看见。消息很快在公司内传开，最后也传入 F 先生耳朵。从此之后，夫妻感情不和，离婚只是时间的问题。

有一天，F 先生的姊姊拜访我，谈到这件事，最后也看了 F 先生的家，寝室与池塘的位置正好在西方位。再看夫妇的十二支出生星，夫妇均非酉年出生者。

我建议将池塘填掉，将西之寝室移至西北。

大约再经过半年，F 太太的外遇问题消失了，夫妻和好，当然不再吵着要离婚了。

家相上，夫妻离婚的原因在於西方位的寝室池塘。总之，寝室

在西方位，先生的性能力会衰退。丈夫虚弱结果造成妻子红杏出墙。

如果寝室三面被墙围绕，只有一边有窗子的话，那就在房门上部装气窗，改善通风。

再者，如要将寝室安排在吉方位的话，只要安排在夫妻的十二出生星方位，也就变成吉相了。太太红杏出墙或有此倾向的话，可以断定的是寝室的位置有问题。

第15章　使孩子幸福的家相

——要让孩子念书也要考虑书桌的位置

使孩子喜欢念书的家相

安排孩子房间也是围绕孩子的重要环境之一。而且家相上，孩子房间所带来的吉凶直接对孩子发生影响。"孩子毕竟还小……" 基於这种苟安的心理及考虑光线的问题即决定孩子房间，必定引起灾害光临。

安排孩子的房间时，被视为禁忌的是，从房子的中心看北西、南、西南、西方位。若在这些方位设置孩子做功课的房间，孩子的成绩必定退步。

北西是一家之主的定位，若将孩子房间设於此处，容易变成夸大妄想型的人，结果会被朋友们疏远。

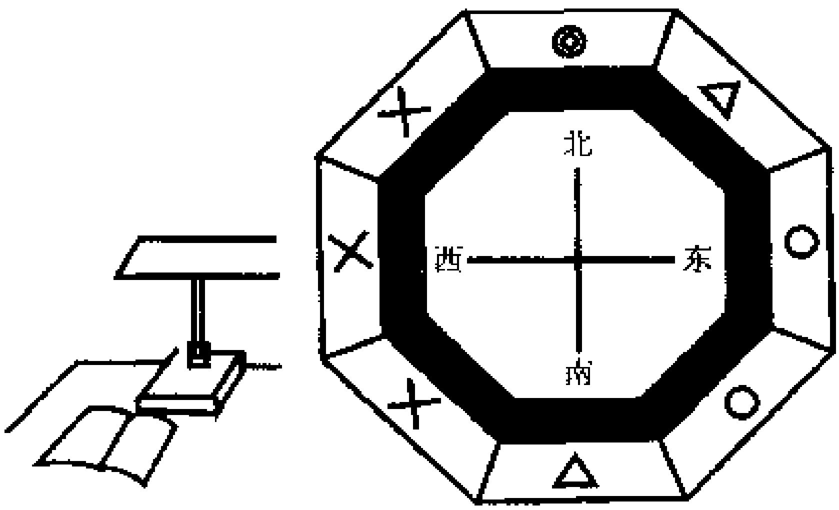
再者，孩子房间在西南方位的情形，将会变成好玩而不喜欢念书、定力不佳、缺乏毅力，不活泼，当然就变成不用功，成绩下跌。

另外，把孩子房间安排在西方位也不好。尤其孩子做功课大多是夜晚，太阳西沉之后的西侧房间，毫无能源可言，容易受到腐败空气的污染，如此一来，脑筋不清楚，念书效率也减低。

因此考试降低，即使有十分力量，但却无法充分发挥，顶多只有六、七成的实力。

附带一提的，西方位的房间不仅做为书房不好，即使公司或办公室的情形也不好。例如把营业部搬在西方位，业绩必然下降，倘若社长室在西，该公司也会陷於低迷。

孩子的读书房间究竟安排在哪个方位才是吉相呢？



读书房的吉凶

最好的是安排在该孩子出生星的方位。倘若安排在西的话，只要种植能够遮挡夕阳的树木，西方位的房间也就成为吉相。

最好的是，跟出生星无关，顺序是北方位、东方位东南方位。

若在北方位设孩子房间，那么孩子具备思考力，产生紧张的意志与活动力，做为房间无可挑剔。

东方位的情形，逐渐具有决断力、判断力、诚实等升学、就业等均有利地展开。

东南方位的情形，思考变深，好意志的竞争心强，个性快活。

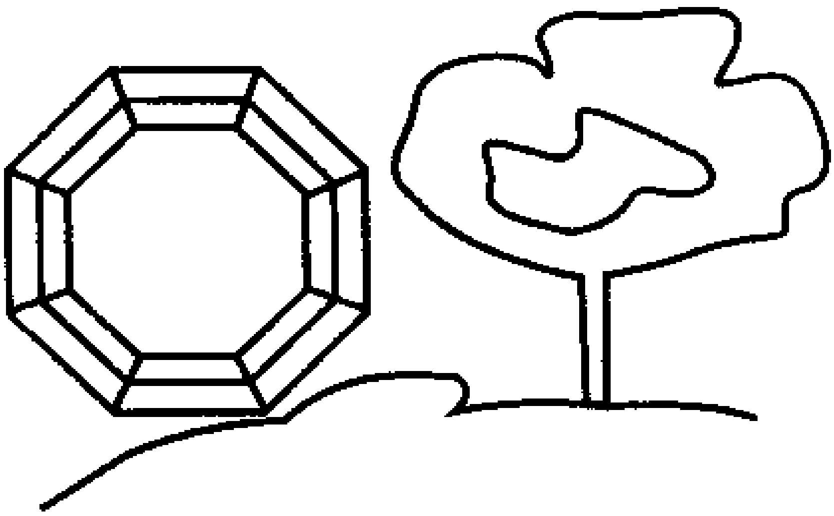
五大禁忌切忌摆在孩子出生星方位

对为人父母者而言，孩子可说是宝贝，孩子因身体孱弱而求医诊治，为人父母者的心痛真是难以言喻。孩子生病的原因繁多，但若是家相的凶相所引起的，那么求医诊治、打针吃药恐怕是很难痊愈的。

孩子病弱，家庭便容易陷於阴沉。即使为了家庭的圆满也必须维护孩子的健康。

总之，为了孩子的健康，不可在孩子的出生星方位设厕所、净化槽、火气、大的缺、车库等，这些对孩子是“五大禁忌”。

尤其长男或长女的情形，若未考虑此点，那么一向健康活泼的孩子很容易有病魔光临。



……………………

在哪些方位摆五大禁忌将对何种出生星的孩子带来凶祸呢？请参考下面：

北有禁忌时……凶意出现於一白水星、子年、壬、癸年出生的孩子。

东北有禁忌时……影响八白土星、丑、寅年出生时孩子。

东有禁忌时……影响三碧木星、卯年，甲乙年出生，的孩子。

东南有禁忌时……影响四缘木星、辰、已年出生的孩子。

南有禁忌时……影响九紫火星、午年、丙丁年出生，的孩子。

西南有禁忌时……影响二黑土星、未。申年出生的孩子。

西有禁忌时……影响七赤金星、酉年，庚辛年出生的孩子。

西北有禁忌时……影响六白金星、戊、亥年出生的孩子。

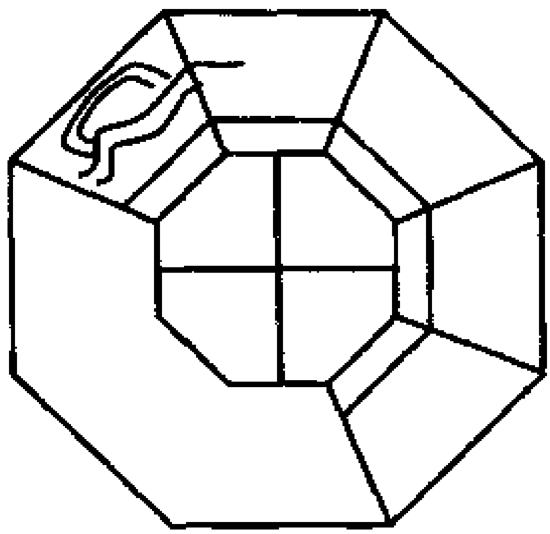
孩子的五大禁忌若进人该孩子的出生星方位，那么血液循环变坏，发生手脚麻痹、头痛、脏等疾病。

凶意强时，有时会突然遭受病魔光临，所以务必留意孩子的出生星方位与不净物的关系。每个家庭都应该多多注意孩子，以期孩子的健康、精神的高扬。

通常家相上若有问题就会出现凶意，若为孩子着想便不可忽略家相。

孩子之读书房只限于北方位

如果自己的孩子学习成绩优秀，而且个性又好，这对为人父母者而言可说是无上的喜悦。



创造孩子的环境

为人父母者必须为孩子创造能够让孩子充分发扬天赋资质的环境。在孩子的成长过程中，偶然发现孩子的特异才华而使之大为发扬，这跟家相是有关的。

家相上，至少五大禁忌大门、厕所、厨房、浴室、房子的缺与突没有问题，未进人的位置，那么孩子的学习业成绩便优秀、个性善良。

但，若是期望更高的话，究竟如何是好呢？

首先把双亲的寝室安排在主人的十二支方位或北西把孩子的读书房安排在北、东、东南之中的任一方位。附带一提的是，孩子的读书房二边一定要有窗户或气窗以便改善跟外气的通风。另外如再留意湿气或保温，也就变成吉相了。

如果只把重点摆在孩子的成绩，那么除了孩子的房间，另外在北方位准备一间做功课用的房间，如此的话，成绩便名列前茅。

在可能的范围内，创造以上的环境一定错不了。再者，如果双亲圆满，过着规律的生活，孩子看着这样的双亲而成长，也就不会

误入歧途了。

南方位的孩子房间是凶相

不良少年已经成为社会问题。摊开报纸，不难看见有关校内暴力，家庭内暴力的新闻。孩子之所以变成不良少年，原因繁多，但双亲的责任重大。

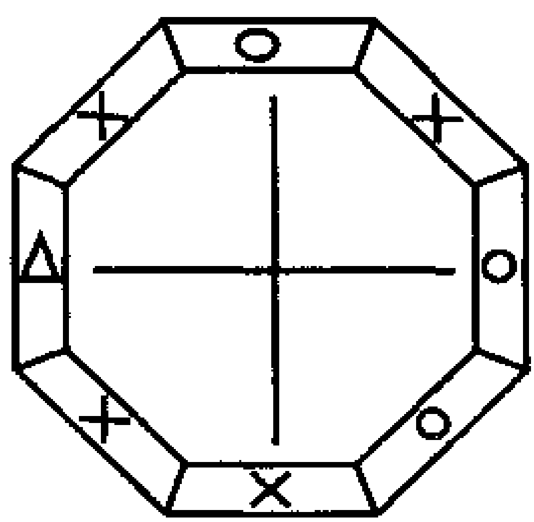
做为围绕孩子的环境之一，家相也有强烈的影响，这一点是首先要指出的。

孩子房间的方位也有吉方位、凶方位。孩子房间的重要机能是否能睡得好。就此健康层面而言，把孩子房间安排在北、东、东南为吉。西方位不好也不坏，但孩子房间若位在东北、南、西南、西北则变成凶相。这跟读书房略有不同。

重要的是，无论将孩子房间安排在哪个方位，均要考虑亮度与通风性。房间二边有窗户的话，也就无可挑剔，但倘若只有一边有窗户，那就设置气窗或使大气能够通到房间外。

三方被墙壁围绕的孩子房间，即使位在吉方位仍不好，长久使用这种房间，性格会变阴沉，有时甚至变成自闭症。

兹按照孩子房间的方位，列举吉凶如下：



孩子房间的吉凶

北方位的孩子房间……具备思考力，产生坚强的意志与活动力。

东方位的孩子房间……具备决断力、判断力与诚实无论升学就业均有利。

在北方位的孩子房间……具备协调性与互相合作的精神，受人信赖。在社会亦可崭露头角。

西方位的孩子房间……双亲视孩子如“宝贝”般地疼爱，孩子变成感情丰富。但，有必要种植遮挡夕阳的树木。

东北方位的孩子房间……容易变成自我中心的性格。过于不肯认输，也就变成倔强好胜型的孩子。

南方位的孩子房间……孩子容易变成好玩不读书。再者，若窗户大则变成早熟。又，此方位往往是西与东有墙遮挡，北西有门户，但北西门的给孩子恐惧感，容易变成封闭性的。

西南方位的孩子房间……健康上胃肠变弱，个性上则缺乏耐性，没有毅力有始有终地做完一件事。

北西方位的孩子房间……奇怪的是容易变老成，变成“狐假虎威”型的人。个性上缺乏魅力，容易被人疏远。

长男的房间勿安排在北

房间的位置视使用该房间的人究竟是一家之主、主妇、长男或次男，吉凶也受到左右，在定位的地方介绍主人的定位是西北、主妇的定位是西南、长男是东……但在家相上，最吉相的是在主人定位的位置安排寝室，在主妇的定位安排起居室。

但，这却因使用该房间的人个性而有微妙的出人。

例如有这样的例子：

家庭主妇 S 女士是欺压丈夫型的太太，附近邻居私下都说“那个家庭主妇大权在握。”

为此深以为苦的 H 先生接受我的劝告，把北西的起居室移至南西、南西的寝室则移至北西，北西移至南西是主妇的定位，把日常经常使用的房间移至此处则主妇的运势好转。结果，强烈的个性也缓和，老婆当家的气性也就出现在好的方面。

相反的，家庭主妇 E 女士多年来苦于先生的大男人主义，我劝

她把东北的起居室改到主妇的定位南西。把寝室、起居室安排在西南则主妇的运势变吉相。从此之后，先生那种暴君式的举止也就减少，能够过圆满的家庭生活。

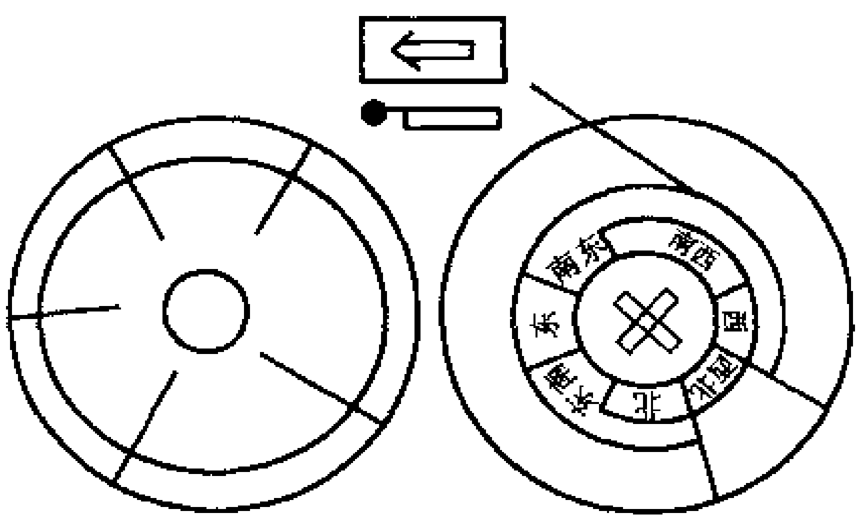
另外也有这样的例子，T 先生在长男升上高中后便在西北位置增建书房。进高中不到半年，长男粗鲁的举止变得格外明显，宛如变成另一个人似的，性情野蛮，在学校也被当做坏学生看待，担心的 T 先生前来找我商量。

我建议 T 先生把北西的书房从西北移至东。西北乃是主人的定位，因将长男的房间安排在北，所以招致妄自尊大的灾祸。

把书房移至东，经过大约三个月，粗鲁的举止便消失，目前是规规矩矩的足球队队员。

家相上，西北方位若能善加运动用，可过充实的生活，人际关系上也能获得莫大的援护。

但是，如制造凶相部分，人际关系发生歪曲，失去先见之明等，不仅不会成功，甚至可能发生大失败，所以这个方位要多留意。



书房位在车库上乃是大凶

汽车排放的一氧化碳、亚硫酸气体危害人体健康。因此，把住宅的一部分建为车库是大凶相。

即使必需车库，除非距离住宅十公尺以上，否则难免凶祸。除此之外，即使建起再坚牢的车库以防止排放废气，但却无法防止空

气的流动。

经常可见由于空地的关系，把住宅的一楼当车库，或在车库上面建房间，这种房子可说是凶相。如将车库上的房间供做孩子的房间或书房，那么凶祸首先出现在孩子的身上。

因车库方位的不同，出现的凶祸也不同，兹介摸如下：

车库在北的情形……随着时日的经过，凡事变消极逐渐失去孩子的明朗。性情容易变阴险。

车库在北东的情形……失去读书意愿，逐渐丧失集中力，沉迷夜游等。

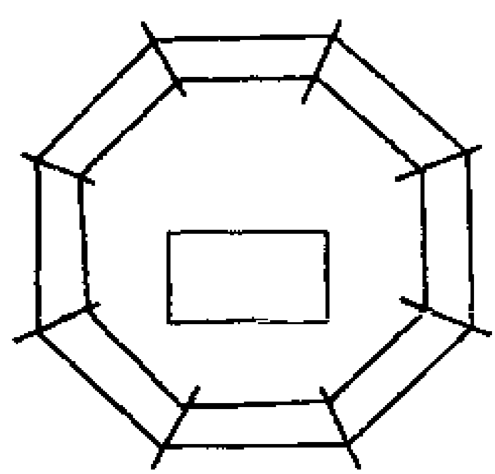
车库在东的情形……逐渐变成无气力，做事大多半途而废。相反的，过获不及的失败也逐渐明显。

车库在东南的情形……性情变阴暗，因内向的关系被朋友疏远，被同伴排斥。在学校孤独的孩子，颇多家相上在东南设车库。

车库在南的情形……思考能力变弱，无法充分了解别人的话，学习能力显著地降低。出社会之后，只能屈居人下，抬不起头来。

车库在西南的情形……养成偷懒的习惯，无论做任何事总是提不起劲。因此不被人信赖，容易变孤独。

车库在西的情形……容易趋往安逸的方向，有时沉迷于异性交



车库上方的读书房间最坏

游，或者为了零用钱而加入不良帮派，干非法的勾当。

车库在西北的情形……与别人的争执不断，甚至沉迷于赌博。不再受人信任，无论在学校或社会均有被排斥的倾向。

来自车库的凶相容易出现于正在成长中的孩子，所以车库的位置应格外留意。

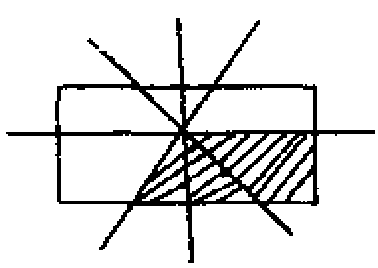
有此种车库的房子要小心

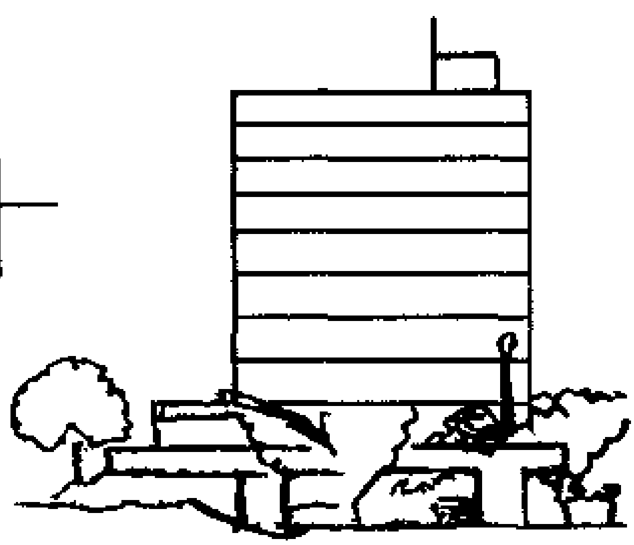
最近基于有效地利用土地，或在大楼的地下楼设停车场，将大楼的一楼做为停车场，二楼以上才做为住家的建筑物逐渐增加。

这种形式的大楼叫“穿木履的大楼”，是凶相。

将宅地做为停车场，也就无法获得来自土壤的能源变成汽车排放废气的温床。汽车排放的废气含有一氧化碳，给予健康上极其不良的影响。

居住于此种构造的房子，首先从接近停车场的地方开始变凶相，因此凶祸也就出现在居住二楼的人们，倘若此处有成长中的孩子，那么学习能力便降低，为非作歹，做出意外的举动。





穿木履的大楼应该注意事项

“穿木履的大楼”是凶相，但也有方法逃避凶意。那就是搬迁至三楼以上，选择就大楼全体的中心来看属于东、东南、南各方向的房子。再在室内摆许多观叶植物之类的盆钵，使空气净化，即可逃

避凶意。

大楼的地下楼或一楼若非钢筋水泥的停车场，那么楼数越低，越受到土壤能源的影响，所以是吉相，但如有停车场则变相反，楼越上越吉相。

接近地面的住宅因其接近停车场，所受到的坏影响强过来自土壤的能源，故在“穿木履的大楼”的情形，尽量住楼上。

遭受家人或部下反抗的家相

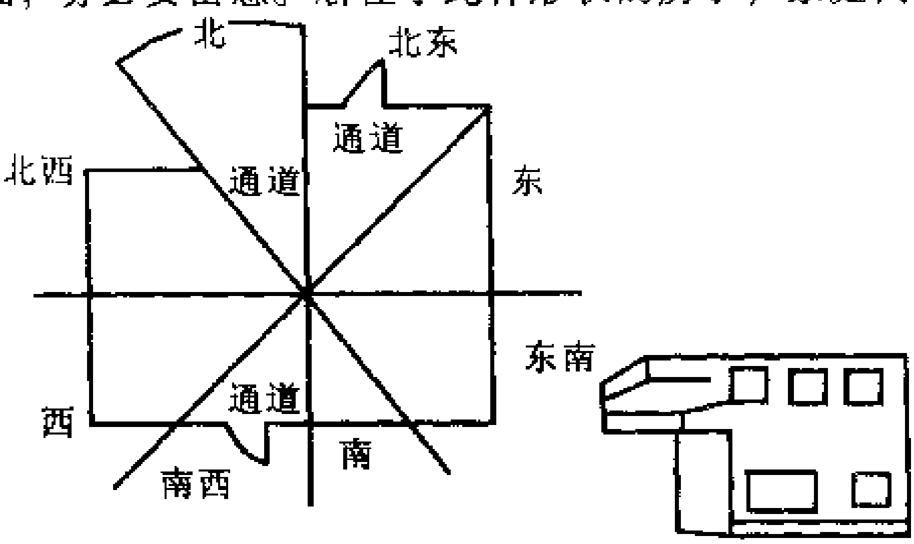
长男不听父亲的话，变成不良少年。或者被信赖的部下辜负，背负庞大债务等凶祸，基本上是北方位有缺陷所引起的。

例如北有缺，相同的方位有大门的情形，北为缺而北东方位有大门的情形，或者北为缺而大门位于南西方位等均为凶相。

最近颇多下小上大”的建筑方式，这种房子是凶相。所谓“下小上大。也许语意不清，说明白一点，就是二楼比一楼突出一公尺左右。

太过意识到使房子的外形好看，太过讲究有效使用土地而建出此种形状的房子，但“下小上大”的房子基本上是凶相。

二楼突出的部份大多在西、北、东，无论设在哪个方位，均有凶意降临，务必要留意。居住于此种形状的房子，家庭内不断发生



二楼突出是凶相

不和，失去发展性，尤其南西方位的二楼突出，那么财运变薄，而且发生家庭内暴力等凶祸。

去年某市一位白领阶级购买“下小上大”的房子，迁入之后，国中二年级的长男竟殴打母亲。

该白领阶级想不出原因而找我商量，我前往一看，原来基于土地的关系，南西方位建成突出，况且子方位虽然不算很大却有缺，这些便构成凶意。

我建议修改北方位的缺，并且去除二楼的突出部份跟一楼的墙壁平行。

经过大约一年，长男的家庭暴力也就平息了。

住宅的一楼必须建在稳固的基础上，二楼应跟一楼同样宽或面积更小。

然而，就一楼来看，二楼有某些部分比一楼突出，即使构造上维持安全的程度，但却给正常的能源引起变化，就立体上来看乃是有缺陷的房子。如此一来，也就变成凶相了，所以二楼的建筑务必十分留意。

孩子的能力因书桌的位置而异

以下是有关我以前应邀上电视节目的事。节目中，主持人问到有关孩子房间的一些问题。

我针对孩子房间，针对吉相方位做说明之后，也谈到窗户与书桌的位置。

“桌子对着窗户并不好，可能的话，紧邻窗户对面的墙。如果书桌摆在窗户边，那么最好用双层窗帘挡阳光或加挂百叶窗。孩子的书桌毋宁是背光比面向窗户理想。”

节目结束之后，接到来自全国各地的咨商电话。令人惊讶的是，其中有许多人搞错，竟询问“把书桌摆在哪个方向，孩子的成绩会进步？”

我研究过家相上如何使人发挥百分之百的能力，但已经百分之百发挥的孩子，也就不可能再使他提高了。

如果孩子只发挥百分之七十、八十的能力，把书桌的位置安排在吉相，可使他发挥百分之百的能力，结果提高成绩是可能的。

家相上，究响如何才能使孩子发挥百分之百的能力呢？就像我在电视上说过的，面对窗户而坐的书桌配置并不好。

因为直接跟外光相对，打开窗户，容易因外面的景色面分神。此种书桌配置容易演变成精神散漫，无法集中精神。

倘若基于房间的形状无论如何必须面向窗户而坐的话，那么只要在窗户装设质料厚的与丝质的二种窗帘，能够调节光线，避免直射光即可了。

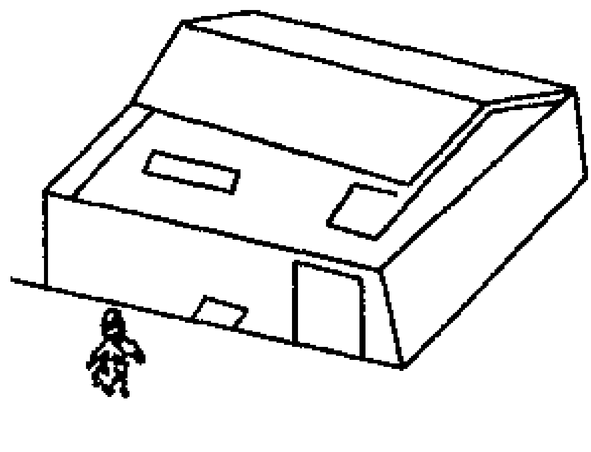
另外，把书桌安排成孩子的背部对着房门入口，也会引起注意力散漫，最多也要避免。

孩子房间也要留意墙壁的色彩，避免对比强烈，尽量采用柔和的色彩。

再者，孩子的房间三边被墙壁围绕，只有一边有窗户的话，那就在入口的门户上方装设旋转窗或气窗等改善空气的流通。

高墙危害孩子的健康

经常看见有些房子为了维护稳私权而在房子周围起高高的钢筋水泥墙。这可说是短视的行为，介意外部的视线而忽略给自己的家庭造成的影响。



高墙不好

孩子居住于有此种围墙的房子，容易变成神经质而不健康。

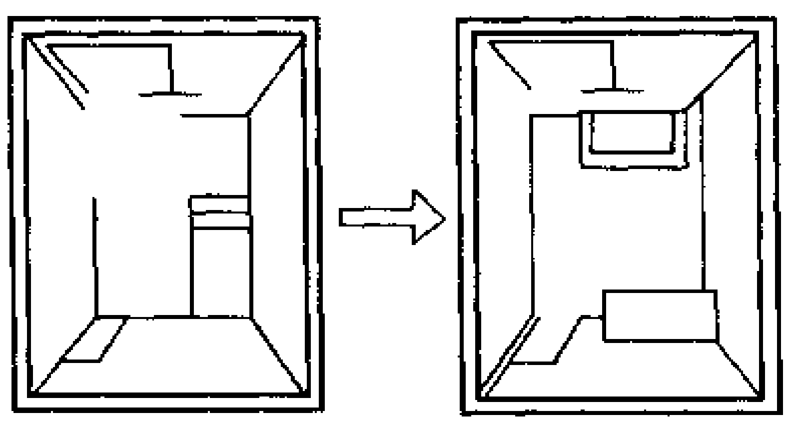
就围墙与建筑物的关系而言，建筑物附近有高墙即为凶相。但，如因土地狭窄而不设围墙也是凶相。因为围墙乃是把公共场所与自己的土地分开来，即使土地狭窄，也必须围个低的树篱。

至于围墙的高度，究竟以多高为恰当呢？大致上来说，大约是眼睛的高度，以能够自然地眺望围墙内外为理想。具体地说，一·四公尺上下为吉相，若在一·八公尺以上就不算吉相了。

再者，就家相上来说，吉凶也因围墙材质的不同而受到左右，最坏的是钢筋水泥墙，生活在钢筋水泥墙的围绕下，因大气的流通不佳，有碍家人的健康。尤其家中如有小孩或老年人等体力上抵抗力较弱的人，必须格外留意。

兹将围墙的材质，按照优劣次序介绍如下。

①树篱，②板墙，⑧栅栏，④有空隙的混凝墙，③混凝土墙，⑥万年墙（薄的钢筋材料），⑦大谷石等石墙或瓦墙，⑧钢筋水泥墙。



书桌要离窗户

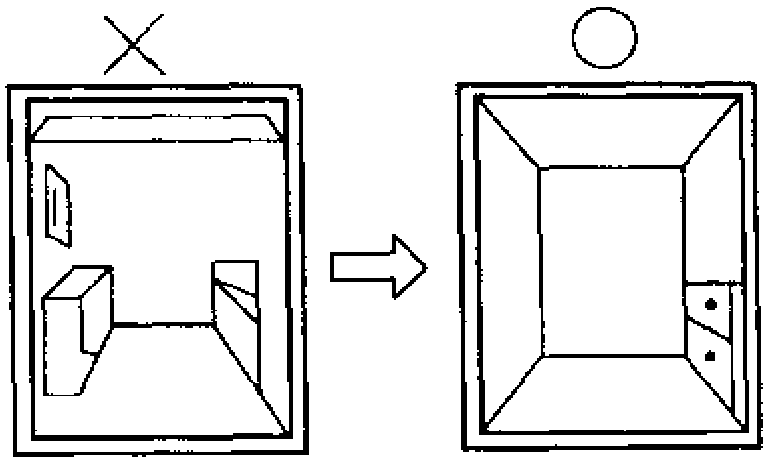
最坏的房间相

各个家人的房间，只要就房子的中心来看，位于使用该房间的人的十二支出生星方位即可了。经常使用的书房、做功课的房间，起居室等位在该人的十二支出生星方位，那么大多是吉相，但以下的房间则为大凶相。

首先是四面被墙壁围绕，没有窗户的房间，白天阴暗湿气容易滞留，使用此种房间做为寝室等，必定有损健康。一旦罹患疾病就很难痊愈，最坏的情形甚至死亡。

再者，使用这种房间做为书房等，容易变成注意力散漫等个性，注意力不集中，工作上也就容易出错。

把只有一边有窗户的房间做为孩子的读书房间，那么孩子的学习能力极端地降低。因为空气的流通不佳，腐败的空气容易滞留。



被墙壁围绕的房间

如果孩子做功课的房间只有一边有窗户的话，那就在天窗或天井的旁边增设换气口等，只要改善空气的流通即可避免凶祸。

其次是有人自杀的房间，无论如何总是好不起来。房内只要有人死亡，也就令人感觉不佳，不仅感觉不佳实际上乃是发生幽闭观象的凶相。

倘若在不知情之下而住进此种房间，必有凶祸降临。

以下是真人真事。一对新婚夫妇在市中心购置一间小套房，价格低廉，无论就地段、就房间规模而言，可说非常划算。

但，搬迁进去不到半年，那位太太从位于十楼的自已房间跳楼自杀。

她的丈夫表示夫妻和睦，实在想不起足以造成自杀的原因。

后来经过调查，原来二年前在同一房间有一位太太上吊自杀。

有人死亡的房间，无论如何地吉相，也无法从凶相转为吉相。

购买中古房子时，别因价格低廉便急着购买，要想一想“为何价格特别便宜?”一定要着手调查一番。

教育关系者应在东方位造突

居住于日本冲绳县的名城政次朗是冲绳县首屈一指名教育家。

除了在电台主持‘名城英语’的节目，另外也拥有一所学生多达四千人的‘尚学院’，目前正准备设立学校，以期更加发展教育事业。

名城氏的家庭极圆满，第一次前来找我委托设计或建筑物的变更时，必定是夫妻一道来。而委托工程时必定留意考虑夫人的意见，在我的印象中，无论就人格，就社会地位，都是圆满的人。

教育家的目标在于如何推展宏大的教育。名城氏深知此点，我为了协助他达成愿望，设计时可说把家相上的秘传发挥到淋漓尽致，毫不保留。

首先请看下面的图，教育家等从事跟学校有关工作的人，住宅的东方位、西方位、北西、西位乃是重要的关键。

东方位乃是表示头脑敏锐，提高研究成果的方位，所以职业上不可疏忽。因此，教育关系者如想使自己的房子变成吉相，应将建筑物的突造于东方位。

再者，西乃是使教育成果开花结果的重要方位，所以西方位也要造突。西有突则教育的实绩获得好的评价，这对人生也是有贡献的。

除此之外，在西方位建寝室也可以，如此一来也就变成能言善变，能够说服别人。人际关系良好，迈向成功。

如图所示，名城氏的家完全符合以上所有条件，必定繁荣无疑。

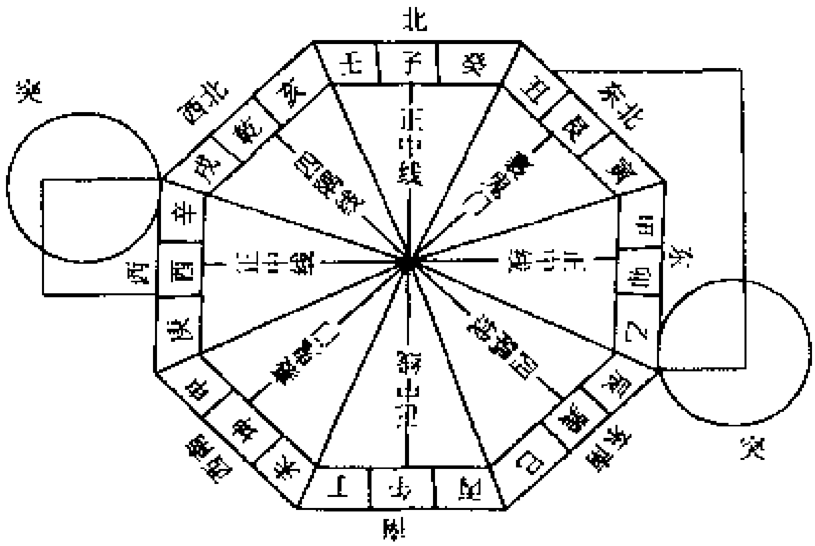
反过来说，对教育关系者而言，重要的方位若是凶相的话，将有何种凶祸降临呢?

东方位若是凶相的情形，做得太过份而一再发生大失败，变成欲振乏力。

西方位若是凶相，诚如所谓“祸从口出”，遭受别人厌恶，最后

引起毁灭。

倘若北西方位有大的缺，那就容易变成头脑不清醒。没有先见之明，发生大的失败，或者人际关系不佳，惹人厌恶。



教育家有方位

第16章　妨碍成就、财运的家相

白领阶层、企业家各有不同的升进发展秘诀

企业家与白领阶层吉凶的关键不一样

家相因居住於该房子的家族的十二支出星的不同。九星出生星的不同而有所不同。但不仅如此，因职业的不同，吉凶也多少受到左右。

白领阶层的家与企业家的家，在判断吉凶时，关键是不一样的。

白领阶层在公司内地位上升，受到信赖，正负责任的部署提高成绩，这便是所谓的成功。因此，薪水当然也增加。所以最重要的是健康的身体，以便经得起各种吃力的工作。

白领阶层的家相，重要的关键依序如下，厕所、通道、浴室、厨房、还有房子的缺与突。倘若左右健康的厕所是凶相，也就经不起炽烈的人际关系。再者，通道的位置若是凶相，那就会被同事或后进们超越，往往因此罹患神经衰弱。

有这样的例子。

一九四五年出生的K先生是公司职员，工作认真，步步高升。因孩子上中学而在市区购置一栋房子。

搬迁之后一个月，不知何故，K先生开始头痛，经常请假，因而坐失晋升课长的机会，陷于被后进超越的最坏状态。

我接受咨询前往他的住宅一看，K先生的十二支出生星西方位有厕所，而且九星出生星一白水星的方位有通道。既然如此，无论如何做运动锻炼身体也敌不过来自凶相的灾祸。

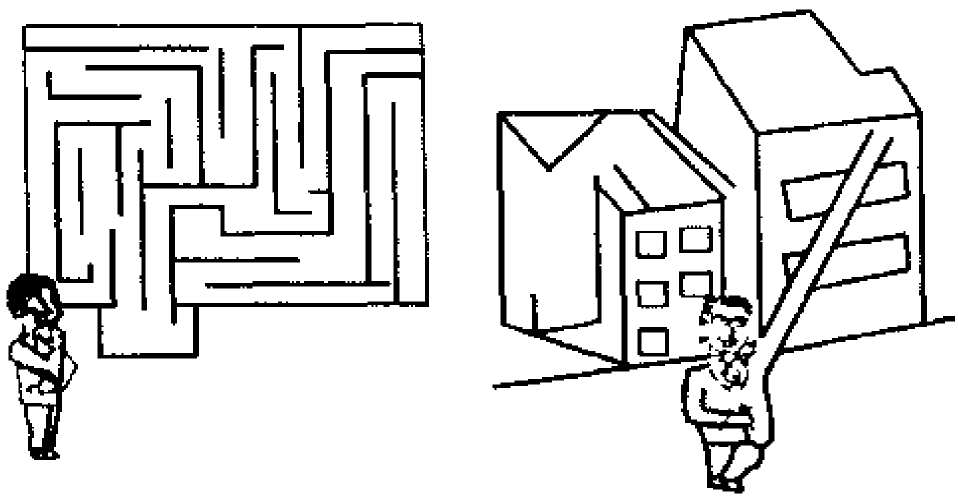
总之，对白领阶层而言，自己的十二支出生星方位有厕所、厨

房火气与下水沟、关闭式的门户乃是最坏的家相。另外，也不要把缺建在十二支与九星出生星方位。

浴室的情形，若位在南西与北东两鬼门、北、南、西方位为凶相。

关於建筑物的缺，除去出生星方位的其他方位，再除去两鬼门，若在建筑物一边的五分之一以内，倒不必太介意。

其次，说明企业家的家相。



白领阶层健康第一，故厕所的位置最重要　　若希望事业发达，那么“突”是最为重要的关键

白领阶层与企业家的差别

无论中小企业或大企业，一旦身为经营者，那么事业发展为第一目标。况且，还得肩负从业员的生活，所以左右命运吉凶的房子的突与缺，务必要留意。

其次，关系健康的厕所，浴室，厨房，关系使命感的通道，按照以上之顺序，考虑家相上的吉凶。

对企业家而言，最必须留意的是，房子的任何方位均不可有缺。相对的，若在自己的九星方位、十二支出星星方位造突，即为使事业发展的秘诀。

但，此地必须留意的是，要避免北东与南西两鬼门方位。突后，只要厕所、通道等不在自己的出生星方位，也就可免于凶祸了。

企业家不可在房子造缺

不少房子由于太过讲究设计、外观上颇多突与缺。突没问题，但缺要尽量避免。

即使只是一家小店，但只要是身为经营企业的人，倘若住宅有缺的话，事业也就会失败。甚至可以说事业的衰退跟房子的缺有关。

至于哪个方位有缺将遭受何种凶祸呢？

北有缺的情形，被自己的部下辜负，这变成企业经营不顺的原因。

东有缺的情形则是于太过重视自己的身体而在紧要关头转化或判断错误。

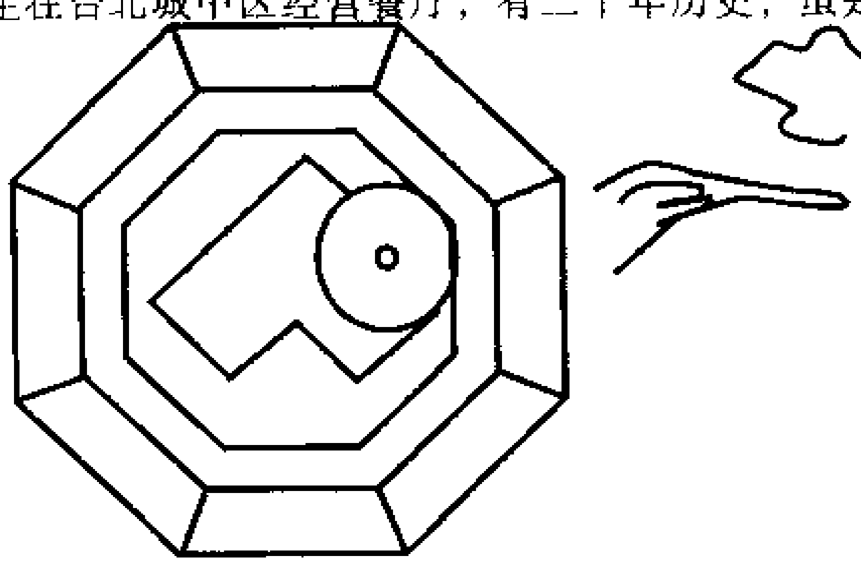
东南有缺则芝麻小事竟发展为无可弥补的问题，这变成事业走下坡的原因。

西与西北有缺则资金调度不顺、信赖的人背叛而去，因而引起事业衰退。

这些方位有缺，而且该方位跟十二支出生星或九星出生星重叠，灾害当然变大。

曾发生这样的例子，兹介绍如下：

H先生在台北城中区经营餐厅，有二十年历史，虽是小店，但



企业衰退缺是原因

道地经营，好不容易才拥有自己的房子。

去年秋天，H 先生在店辅附近购置建修住宅，该房子在南方位有小小的缺。迁移新居之后，虽然跟以前一样认真做生意，但不知为何却老是出错。

H 先生从事此行二十年，原以为一、二次的差错不足挂意，但客人却因此而渐稀，重新整修内部时的贷款，一时还不出来，等发觉不妙时，负债竟高达原来借入时的二倍。

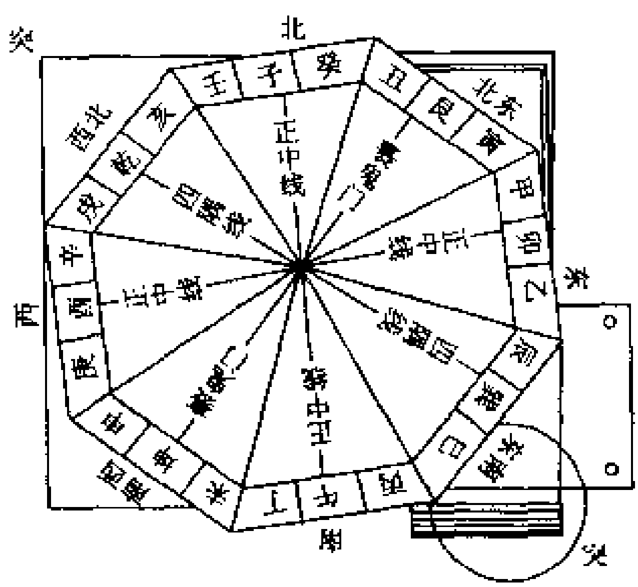
未经多久，H 先生的店铺便转手他人了。

我想如果 H 先生的房子的缺在东北或西南，那么不仅店铺拱手让人，可能还会陷於一家离散的地步。H 先生的房子的缺在东南而且小，这可说是不幸中的大幸。

为了让事业发展，应建没有缺的房子，如不得已而有缺，依然有对处之道，兹提供做为参考。

毫不知情之下而造缺的情形，可在吉相的通道外侧摆树盆等。藉树木发散的能源，使通道前面的空气免於污染，使更为吉相。

另外，将主人的十二支方位做为寝室，或者做为起居室，供家人团聚之用，也可说是好方法。但，如若可能，修改缺是最好的。



生意兴隆的突

就经营生意而言东南的突是吉相

一般来讲，房子的突是吉相，尤其经商必须格外重视突。

东南有突即可获致信用，它是经商不可或缺的优点。若是经营生意，信用的附加价值实在大。一旦有了信用，生意便发展，货品畅销，更加有信用；如此这般，像滚雪球一般生意兴隆。

北西有突，那么不仅资金调度灵活，对蓄财也有一定作用。另外，对于实际工作者的健康，也变成很大的吉现在出现。对于经营者而言，健康是左右事业繁荣的重大关健，所以不可等闲视之。

另外，在北西方位造突则做起事情合理，可促进能力开发，工作上也有贡献。更能使创意之芽增长，在经营生意上贡献不小。

我居住的附近有一位相当著名的绸布商王先生，王先生认真做买卖，经营十三年的行商生活，告别租屋生活，兴建住宅兼事务所。

王先生兴建房屋时，委托我设计家人能够过健康和平生活的家。一般而言，商人的第一个愿望是生意兴隆，王先生这个以家庭力第一的委托，让我颇为欣赏。

于是，我代他设计家庭和平生意兴隆的家相。王先生的情形是布商，所以东南方位与北西方位格外重要。于是，我刻意在东南与北西造突。

迁移新居之后，王先生的生意兴隆，目前营业范围甚至扩充到邻县。

经营生意的情形，吉相的方位因职种而异。

然而，如因家相吉相便高枕无忧，忘了努力，那么工作、家人的和合便无法获得充分的吉相现象。朝着自己的目标努力迈进是很重要的，就此意味，加上吉相的辅助，切莫忘了努力。

出生星方位的缺引起倒闭

居住于XX市的G先生经营运输业，事业顺利发展，运输车很快增为三十辆。

就在此时，G先生至公司附近购买了一块将近百亩的土地，迁

移过去。

大约经过半年后，一向安然无事的公司车子或发生车祸或频频引发小事故。

不仅如此，一向认真工作而且爱家庭的G先生，居然开始拈花惹草，挪用公司的款项。而公司走下坡可谓当然的趋势。

G先生迷上年轻女人，出手阔绰，一掷千金，甚至挪用员工薪水。

债台高筑，最终G先生跟女人一起行踪不明。

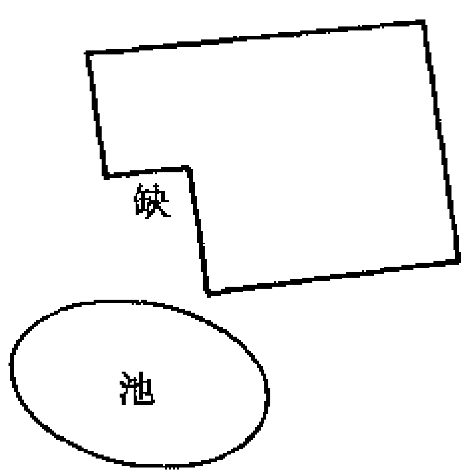
我接受G太太的咨询大约是G先生行踪不明的半年后，我到G先生的家，观看G先生的房屋，知道了G先生的出生星方位，我大大吃惊北西方位有缺，南西有池塘。

而G先生出生於一九三五年，十二支出生星为亥年，九星出生星为二黑土星。

主人的出生星有缺则运势衰退，人生走下坡。再者九星出生星被池塘污染则异性的关系容易紊乱。

G先生的家完全和合此一凶相。G太太则为债务所逼，带着二个小孩回娘家。实质上，家庭已拆散。

主人的出生星有缺即为凶相，G先生的家庭建池塘而遭受双层凶祸。



以“缺”与“池塘”为禁忌

这种情形，如果要逃避凶祸必须整修以消除缺。池塘的情形则放掉池水，打掉钢筋混凝土，用良土掩埋。此时若将引水入池塘的配管去除则转为吉相。

切莫忘记缺或池塘对企业家尤其是禁忌。

更改厕所的位置即有突破

西门町有家烤肉店，无论肉质味道，均与附近的烤肉店有别。我也是那儿的常客。

尽管一流的美味，宾客满座，但丁先生却有令人想像不到的苦恼。那就是店长的流动性高，自从开业以来已换了六、七次。

生意兴隆，薪水也不差，待遇毋宁可说是优厚的。然而，不知为何店长人选不继。

丁老总听了我的劝告，连忙整修内部。

旧店的家相，厕所设在户内中心附近，变成引起灾害的凶相。前面说过把厕所设在住宅中央将招引凶祸。即使店铺并非人起居之所，但只要在营业，那就必须视为跟一般家庭相同。

厕所在店铺中央附近便有如此的灾害降临店东。

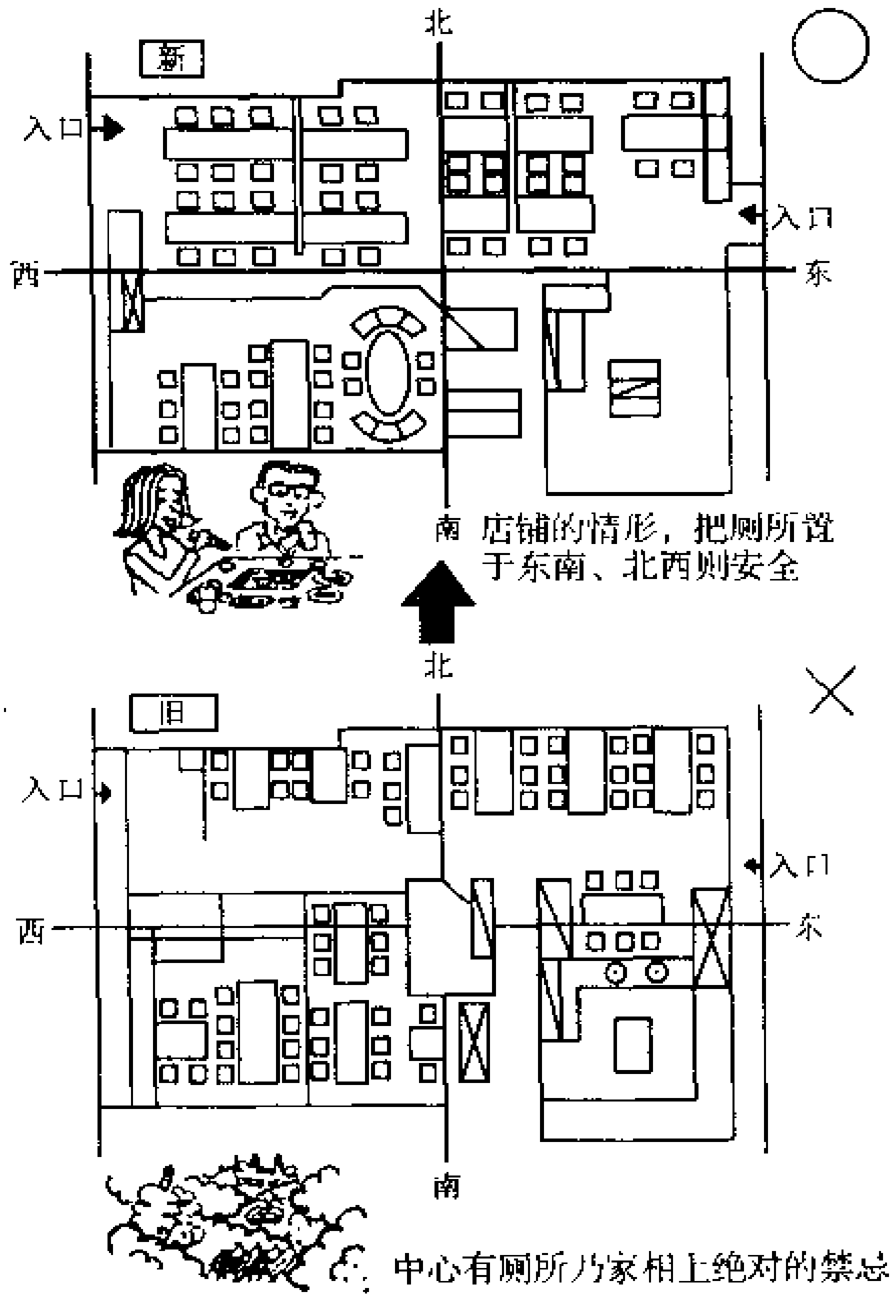
凡事不知适可而止，容易走极端。牢骚多，优柔寡断，也就无法把握机会。相反的，即使有积极性，但却流於急性子，不知后退。虽然有智慧与学识，但却无法充分发挥。基於这些原因，无法达成希望。

丁老板根据我的设计整修店内，重新开业之后，气氛高雅，客人比以前更多，不久便有一位待客态度出众的店长出现，宾客满座。

勿将门户置于正中线、四隅线上

最近或因建筑费高涨，或太过讲究内部的装潢，门面户往往不受重视。建筑物大致完成而门或墙尚未完成即迁入的话，即使再好的家相也难以获得吉运，甚至有凶运降临，所以门或墙务必在迁入之前建好。

至于正中线或四隅线上有门，家相上如何呢？吉相之门的方位



整修店铺的例子

是东、东南、南、西北；凶相是北、东北、西南；即使门基本上在吉相的方位，若在该房子主人十二支或九星的出生星方位，随即转为凶相。如若又在正中线、四隅线上，那就遭到双层的凶祸。

兹就方位叙述门的吉凶现象如下：

北方位（正中线）的门……冲犯神圣的北，故如在北方位设门则运势下降。尤其在这个方位具有出生星的子年者，一白水星的人

即为大凶相。

北东方位（鬼门线二四隅线）的门……事业失败，遭受大损失，人际关系也会恶化。尤其具有八白土星出生星的人，命运逆转、恶化。将门建于北东方位的情形若将开闭部份朝向东或东南即可相当地逃避灾害。

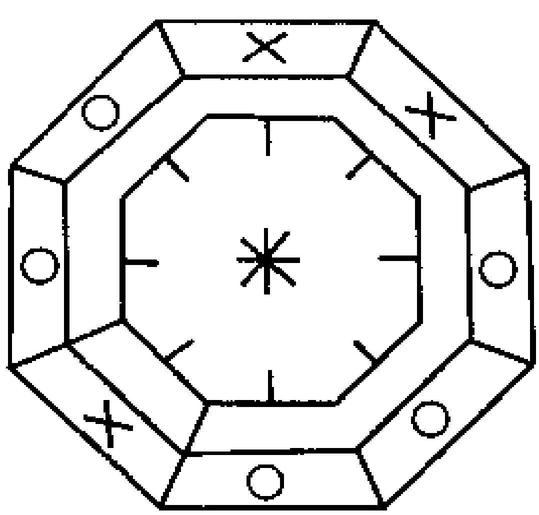
东方位（正中线）的门……东是吉相之门，但在此方位具有出生星的卯年，三碧木星出生的人则变成凶相。所谓吉现象指的是行动力旺盛，获得社会上的发展；至于凶现象则出现相反的作用。

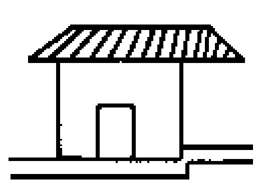
东南方位（四隅线）的门……所谓"辰巳之门"，被视为招引繁荣的最佳吉相门，但出生星辰年、巳年，四绿木星之火欲变成凶相。所谓吉现象是获得周围信赖，地位升进，生意兴隆。

南方位（正中线）的门……吉相门之一，但在此十二出生星的午年，九紫火星之人则为凶相。北方位之门对于企业家等追求个人之发展的人，光是吉相。但白领阶层的情形恐有不够踏实之虞。

西南方位（鬼门线＝四隅线）之门……此方位不应设门，

具有未年、申年、二黑土星出生星的人，灾害将二层，三层地降临。凶现象是奢华浪费的习惯，不再受人信任。运势也会变弱，无法东山再起。万一在北方位开门，便门之开闭部份朝南、西、北西则灾害减少，但鬼门总必须避免。



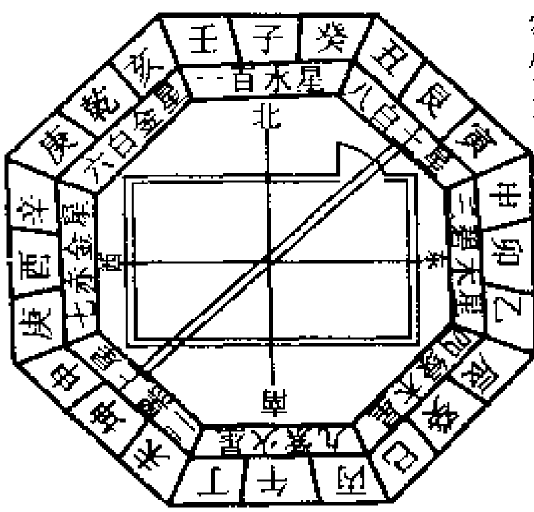


正中线、四隅线上的门

西方位（正中线）的门……此门一般吉凶参半，但酉年出生者、具有七赤金星出生星的人反而变成大凶相。凶现象是，金钱流动激烈，呈现破产前的徵兆。此门的开闭部份若朝西或西北西的双方位则可压制灾害。西北方位（四隅线）的门……一般为吉相之门，但具有戌年、亥年、六白金星等出生星的人则为凶相。在此方位造门，人际关系上受到长上之人或地位高的人信赖，门的开闭面朝西或北西则更佳。

客厅的门左右成就与否

客厅的门堪称房子的脸，即使在盖房子的情形也深受重视。就家相上而言，客厅的门也是必须慎重的部份。



客厅的门置于主人的出生星方位、鬼门线上则为凶相。

无法出人头地的客厅门方位

首先，客厅的门绝对不可位在两鬼门线。

鬼门线通过东北四十五度与西南四十五度的中心，把客厅的门安排于此即为凶相。尤其开口部份在北东的鬼门线上，而该房子的主人是八白土星出生者、丑年、寅年出生者的情形，灾害呈二层、三层降临。同样的、开口部份在西南的鬼门线上，而且是二黑土星出生的人、未年、申年出生的主人，那么将在该人的人生运势上造成相当大的负面作用。

此外，在鬼门线以外的地方设客厅的门也有变成凶相的。倘若

客厅的门在该房子主人的十二支出生星方位，九星的八方位，依然的凶相。尤其十二支出生星方位更为不可。

客厅的门若是凶相，灾害究竟以何种形式降临呢?

如果拥有不动产的话，最后演变到不得不放弃。若是白领阶层的情形，那么自己的能力无法充分发挥，即使一帆风顺，也将突然栽跟头，前途渺茫。

曾发生过这样的例子，兹介绍如下：

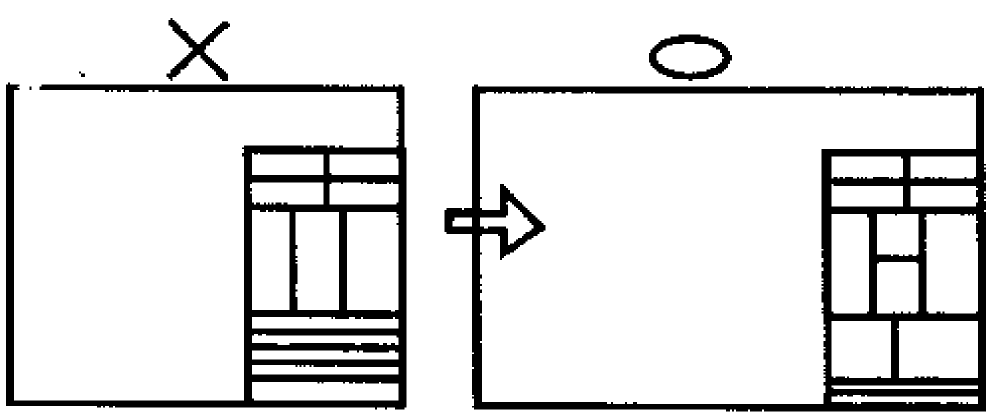
E先生是一流公司的营业员，公司内部盛传他迟早当上经理，而他本人也很努力工作。

E先生升课长时重建自己的家。他听说把客厅的门安排于东南是吉相，也就不犹豫地照做了。迁入新居经过大约三年，同期的同事有的荣升代理经理、分公司营业所长，只有E先生一个人落后。

经过一番苦恼之后，E先生前来咨询，摆开设计图一看，客厅的门在F先生十二支出生星的已方位。单凭这一点，难怪不出头。

总之，客厅的门若在主人的出生星方位，那就容易变缓慢，容易与人争吵，行为变恶劣。失去部下的信赖，所以做事不顺利。

据说E先生更动客厅的门之后，过去的坏脾气，竟大为缓和。经过半年后，E先生升为代理经理，目前公司内部盛传他可能最早升为经理。



把六尺宽的走廊改筑为三尺宽，也就不再有缺的凶相了。

如何修改走廊引起的“突”

走廊的缺阻碍主人的成就

走廊一般被视为无关紧要，但在家相，走廊是攸关社会地位、信用的重要部份。

判断走廊的吉凶，把走廊视为房子的一部份，视“缺”或“突”而异。

把走廊视为房子的延长的情形，仅限于宽三尺（九十公分）以内，此情形房子受到家相左右，但走廊没有吉凶。

建走廊时所谓的缺指的是什么样的情形呢？

六尺（约一点八公尺）以上的走廊视为缺，这是凶相。尤其从房子中心看，走廊位在主人的十二支出生星灾害更强。

好不容易建立起来的信用竟失去，升迁停顿，失去社会立场。

有一对夫妇前来找我咨询，情形是这样的：

那位先生怎么想也想不通，他陆续被自己的部下超越，最后怀疑也许是家相的缘故。

打听那位先生的出生星，是一九一五年，乙卯年。走廊是缺，那位先生的出生星无论乙年或卯年均在此，难怪遭受强烈的凶现象。我建议把走廊宽度缩为三尺以下，改建为房间的一部份。

那对夫妇连忙整修走廊，据说未久那位先生便升迁了。

至于走廊变成突究竟指何种情形呢？宽度必须在六尺以上，而且加栏杆，有屋顶，并有数根支柱支撑，这就是“突”。此种情形，无论在任何方位均为吉相，倘若主人的十二支出生星跟走廊的位置重叠，那么吉现象更为加强，社会地位、信用均增强，自然有强运。但，突是建筑物一边长度的三分之一以上，此原理依然不变。

以目前的居住环境而言，要建变成突的走廊实在颇不容易，所以如果无论如何要建走廊，那就建宽三尺以内的走廊，也就安然无事了。

各行各业的吉方位

所谓经营生意，其实有各种行业，吉相因行业的不同而异。因

此，要点搞错，那么吉相也会变成凶相。

兹介绍各行各业的吉方位如下：

饮食业……餐厅、咖啡专门店，酒吧、饮食店、酒廊等，关键在于北。若将北用做客厅则吉。东南有突则生意兴隆。

烤肉店、炸鸡店等用火的生意，厨房在东或南则吉。倘涉只是用火则南最佳。

食品店……鱼店、海产物批发店，把客厅建在东南、东、南方位，用陈列台或箱子等掩盖正中线、四隅线则吉。

加工食品店在南，东南造突则吉。南西则摆商品陈列台，客人用的椅子等即可。入口最好设在东南、南，东。

青果业……把新鲜的货品摆在北、南则生意兴隆。入口设在东、东南、南、西北则吉。

西点业……西点面包店把入口置于东南、东、南则吉。但开闭门不可在正中线、四隅线。至于糖果公司、办公室、公司建筑物的东南与南有突则为吉相。至于工厂则将火气的位置置于南方位。

家俱业……家俱店、木工工厂在东南与北西造突则吉。倘若南西与西有入口则藉陈列台等堵塞。

电器业……电器行，水电行将客厅的门建在东与南、东南则吉。但，但人出人之用的入口开闭门若在正中线上，四隅线上则大凶。总之，把客厅的门建于东，在南造突，在北西或东南再另造一个突则为大吉相。

钟表、贵金属商……在东、北、北西任一处造突。若规模大则造二方位的突，即使小店也要造一方位的突。出入口若在东，东南、南则为大吉相，即使在西亦为吉相。此种行业务必选择东侧与南侧二方位有道路经过的东南角地。

照相业……若是照相机店，如东南、东、南、西等四方位有入口则吉；若是照相馆，柜台置于从店的中心看是北西，东南则经营稳定。

药属，制药业……药局若入口在东南、东、南则吉但要避免正中线、四隅线、制药公司的情形，若在北西造突，客厅的门在东、

东南、南即佳。

化妆品业……北、东南、东等三方位之中二方位有突则吉。若是规模大的店铺或公司，最好三方位均造突。

百货店、杂货店……把柜台置于北西、东南、南，北任一方位即可。

服饰店……入口在东南则大吉，其次依序是东、南西北。

园艺店、花店……花店将入口置于东、东南、南则吉，若不得已设于北西亦可，但四隅线上乃是禁忌，要避免。

园艺店也一样，若将入口设于东、东南、南则吉。再者，若将店铺置于建地之中，就建地中心来看，依序是北面，其次东南，东为吉。

以上介绍有关商家的吉相，准备开店的人务必参考。

企业发展的家相秘诀在此

XX 县的张先生和张太太夫妇是建筑师，夫妇同为建筑师，一般来讲算是比较罕见的。

张先生除了经营建筑事务所，另外也经营建造房屋出售的不动产公司。

他只有这样的生活信条，那就是工作须要轻松与韵律，也许因这缘故，他甚为擅长把握机会。

但，张先生以前并非过此种生活的人，说穿了，这只是家相的功劳。

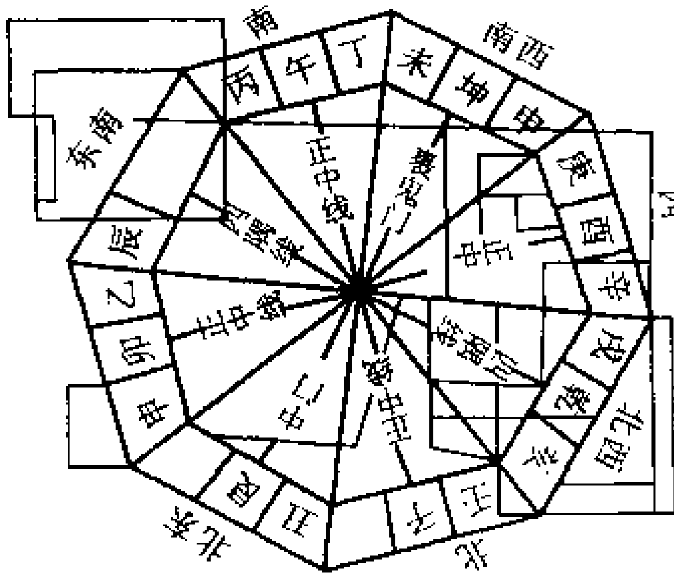
虽然张先生是建筑师，但对于家相完全是门外汉。因此，当他准备兴建自己的房子时，希望把自己的家建成吉相，并确认其结果，于是委托我设计。

上天赐予人的机会是平等的，但能否善用机会，大大地左右幸与不幸。当然，把握机会须要勇气、发现的意愿、创造。

建筑师委托建筑师设计房子，乍看似乎矛盾，但由此也可窥见张先生想善用机会的努力。

于是，我为他设计事业成功、感觉人生有意义、才华获得世人

肯定的家相。



企业发展的家相

首先，为了达到吉相而采用平房建筑，平房因房间均接近地面，可大量接受来自土壤的能源，故思考力、劳动力均高，乃是建立财产的好家相。

其次，把客厅的门置于东南方位，在西北方位的北面与西面二方向造突，即所谓连突。门在东南方位，朝南。这便是无上的吉相了。

自从我看家相建房子以来，张先生的工作发展，生活用家相的常识，考虑家相、地理，出售房屋。这些当然深受购屋者好评，一推出即销售一空。

说到家相，有些人视为迷信而不肯相信。虽说人是平等的，但若无问题意识，也就无法把握机会，白白让机会溜走。

须知家相是大自然的摄理，切莫等闲视之。

若是这种家相白领阶层可出人头地

盖房子对白领阶层而言，真是人生大事。

正因为大事，所以最近注重家相的人逐渐增加。一旦房子盖好，若是凶相，要修改可就不简单了。因此，务必在设计图的阶段仔细

核对。

一般只是留意凶相的地方，但积极地建为吉相也是很重要的。

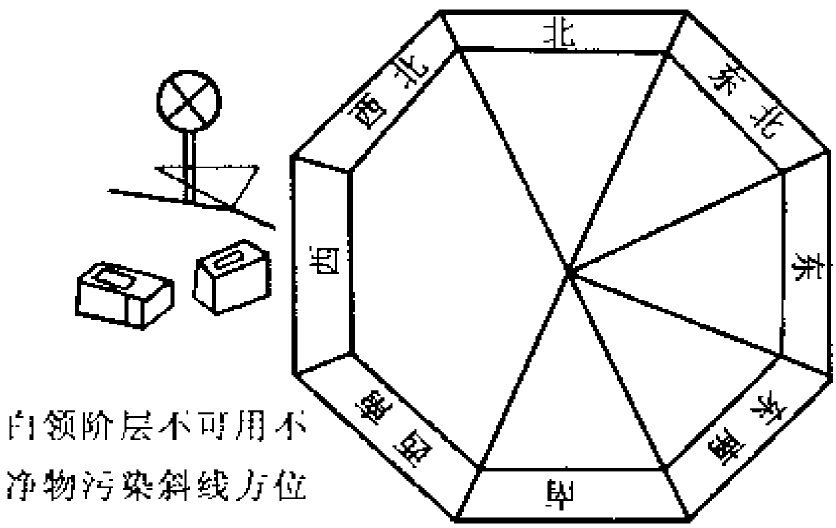
白领阶层盖房子时有若干必须注意的地方，兹将其关键介绍如下：

首先必须留意的方位是北与南。北、南方位若有厕所、净化槽、车库、流理台、厨房与浴室火气为凶相，故绝对不可摆在这些方位。

北与南方位究竟安排些什么才好呢？

北方位安排书房、接待室、饭厅等，南方位安排起居室、寝室等则不虞凶相。

东方位有发展与荣进的意味，再者，北方位又有头脑敏锐的作用，所以不可被不净物污染。



注意北、东、南方位

可安排在东方位的是起居室、饭厅、寝室、书房等。可能的话，在此造出建筑物的突则变成大吉相。

居住某县的 K 先生，在一家建筑公司担任营业科长。

年前因房子陈旧，决心重建，前来委托我设计。K 先生告诉我：只要家人能过健康的生活即可了，除此之外，如果还要说要求的话，在公司地位如能连升，也就很高兴了。

我认真设计以便符业 K 先生的希望。

首先。调查家人的出生星。避免在各方位安排厕所、净化槽、

厨房等。其次，在南与北两方位造建筑物的突，以便K先生在公司能够升迁。南方位的突表示开拓顾客、荣升、升进等，在北造突即可获得优秀的部下。

房子完成，K先生迁入经过大约六个月，他从营业科长升为总括南部地区的营业所长。

遭小偷光顾的家相

有些房子特别容易遭小偷光顾、闯空门等，经常损失不断。

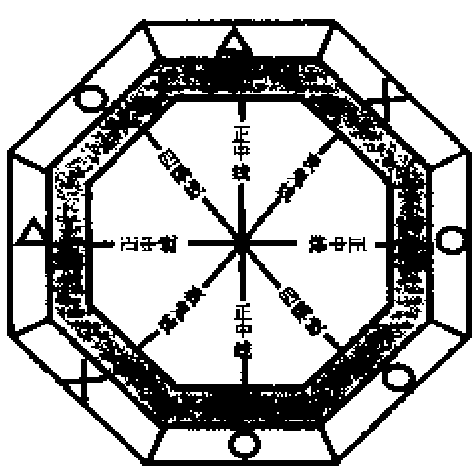
在我以前接受的咨询之中，此类例子不少，

S先生的家便是这样的例子，全家外出旅行，回家一看，家中被搞得一团糟，半夜小偷侵入，S先生起来上洗手间，正好跟小偷打照面。

据S先生表示，他的家可说慎重再慎重，加二层、三层锁，自以为做到百分之百的防备体制，但还是被闯空门。

有一年暑假，S先生全家外出旅行，回家一看，从冰箱到电视、太太昂贵的服饰、挂在墙上的油画均被偷得精光。

像S先生的家，有些房子即使装了牢固的门锁，但还是被小偷光顾，相反的，有些房子即使忘了上锁，经常家中无人，但却从未有小偷小光。



除此之外，主人的十二支方位也不要安排客厅的门。

客厅门的吉凶方位

其中的差别可说是家相上的问题。

据说即使装了牢固的锁，只要小偷有意侵入的话，没有一间房子是进不了的。就此意味，与其只依赖门锁，毋宁更必须注重家相。

家相上的确有容易遭小偷光顾的房子，究竟那是什么样的房子呢？

首先，客厅的门位在东北的表鬼门、西南的裹鬼门，若扫出口在此方位则容易遭小偷觊觎。例如北东有客厅的门，西南有扫出口的开口部开得大大的，这是最坏的表鬼门，裹鬼门乃是腐败的能源侵入及排出之处，倘若此方位遭冲犯，灾害便从此侵入、然后出去。

另外，一家之主的十二支出生星方位有客厅的门也是凶相，例如户主是戌年出生者，而客厅的门设在北西的戌方位即是。

此种情形不仅遭小偷光顾，甚至是社会上的失败、财产的损失。

安排客厅的门比较安全的是主人的十二支方位除外的南，东，东南，西北方位。但，不可置于正中线，四隅线上。东则甲，乙，东南则辰，巳，南则丙，丁，北西则戌，亥，如此的话即可避免凶祸。

名誉受损的家相

一向平平凡凡的人一夜之间突然变成大众传播的焦点，私生活曝光，名誉遭受严重的损害。

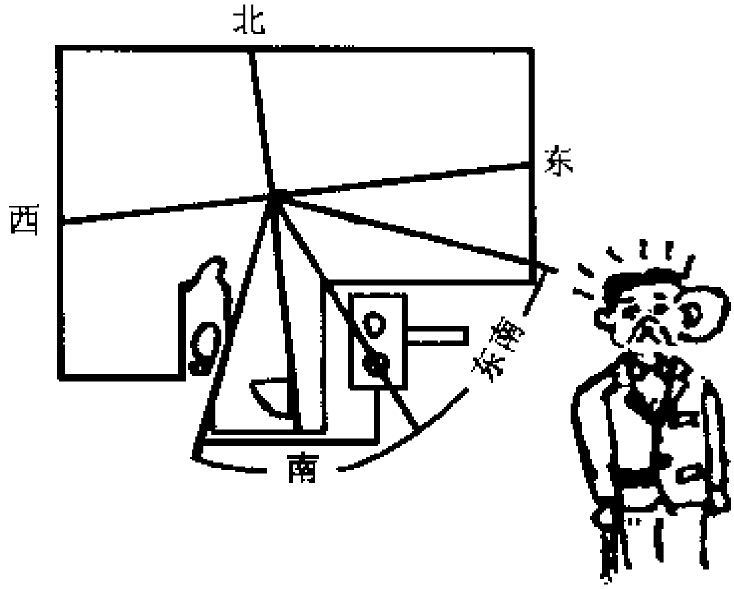
另外，也有这样的情形，清白无辜的，蒙受冤枉，遭到社会的非谣，在地方上待不下去。

如同无妄之灾自天而降一般地名誉受损时，家相的凶相是南或东南有缺。

尤其南方位，吉相的情形显现明朗。美丽，累积努力而开花结果，成为好家相。

但，万一是凶相则凡事拜人后尘，而且南方位有凡事均激烈出现的特徵，所以仔细留意。

芝麻小事演变为争执，故要避免构成凶相，而安排安全无碍的配置可谓秘诀。



南、东南的"缺"要留意

再者，南有池塘或净化槽也会有凶祸降临。意外之多的是，客厅门在南方位而紧邻是厕所，这也是凶相。附带一提的，建筑物下面有污水管通过也不好。

常见的是把污水管埋在房子下面，上面用钢筋水泥全面地掩盖起来。如此一来就变成双层凶相了。

用钢筋水泥通覆盖地面，有人认为如此湿气上不来是好的，这真是大错特错。为什么呢？因为土壤的能源遭到压制，不仅名誉，连健康也受损。

我认识的一位官员，数年前全面改建房子。

他是活跃的市官员，有一天某政论杂志报导了他的谣言，谣言又引起谣言，他在地方上的声望大为降低。

结果，谣言是毫无根据的，但他的名誉却严重受损。

我诊断他的家，原来南方位有池塘，东南为缺。奇怪不好。若不填掉池塘，或者把水放掉，修改东南的缺，否则不会转为吉相。

我如此劝告，他随即着手改建。其后，谣言平息，目前身为一名获得市民信赖的官员，活跃在社会上。

无法升迁的家相

某一流家电的营业部经理 E 先生，大约五年前突然被贬至偏远营业所。

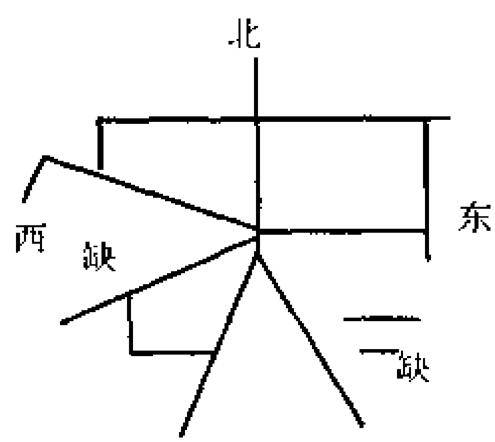
E 先生以前在公司是干练的营业员，被认为可升至执行董事。但，一下子被贬到乡下。原因是 E 先生的部下的过失引发的，跟某公司签订贩卖大量产品到国外的合同时，发生了令人难以置信的差错而带给公司极大的损失。

问题是 E 先生的直属部下引发的，E 先生不得不单独肩负起责任。其背景是，E 先生身为干练的营业员，升迁比其他同期进公司的同事快，树大招风，引起许多嫉妒，利用此大好机会扯他后腿。

大约三年前，我从 E 先生的朋友同时也是我的朋友获悉上情，于是我便检查 E 先生的家。

E 先生的家座落于闲静的住宅区，首先外观上东方位有缺，E 先生出生于一九三九年的卯年，那个缺正好位在出生星方位之中。

绝对不要造出生星方位的缺



“缺”是绝对的禁忌

E 先生之所以无法升迁，甚至被贬，视之为受到家相影响；殆无疑问。

至于那是什么样的家相呢？

最大的问题是主人或长男的九星出生星方位，十二支出生星方

位有缺的情形，是凶相。

其次，十二支出生星方位不可有客厅的开身门。例如子年出生者的情形，若在北之正中线上，更加变成凶相。更甚的是，出生星方位以外，西与南有缺则凶祸变成二倍，三倍降临。

例如卯年出生者，自己的出生星方位的东有缺，而且西或南之中有缺，那么升迁的希望可说甚为渺茫。

倘若南有池塘的话，那么工作上经常发生麻烦，上下关系或跟客户的关系紊乱，因而有陷于神经衰弱或忧郁症之虞。

至于前述E先生的情形，把位于东的大缺修改经过大约半年，再度被调回总公司，目前在经理职位上活跃。总之，为了逃避凶祸，先决条件是修改出生星方位的缺搬迁时即使再近总是移动到某个方向。家相所谓的方位仅指就房子或宅地的中心判断的范围，至于搬迁或出差等人离开住处而行动时的移动吉凶，其间的吉凶是完全迥异的。

平常的外出，当天之内便回家，即使旅行，也是数日便回家，倒不必太过神经质，但是，搬迁就不同了。改变住处而移动至新的住处，打个比喻，甚至可说是灵魂的移动。必须非常的小心谨慎。本书叙述家相的方位但搬迁等移动方位也是不能等闲视之的。家相是“静”，搬迁是“动”，有如车之双轮，缺一不好。

以下是一则真人实事。K先生于一九八三年五月八日从桃园县迁至东北方位的台北市。家相倒是请专家看过的，但迁入新居之后，全家大小都生病，甚至怀疑起家相。但，家相一点也不坏，只是移动年月是凶方位。K先生大概太过注重家相，反而疏忽了搬迁的时间。家宅的凶相大约从六个月至二年出现凶方位的现象则因人而异，但总是比家相更快降临。家相与搬迁方位同样重要，移动时务必使用以下的“移动方位吉凶表”。

第17 章 移动方位吉凶表

⊙大吉方位 ○吉方位 ×大凶方位 △凶方位

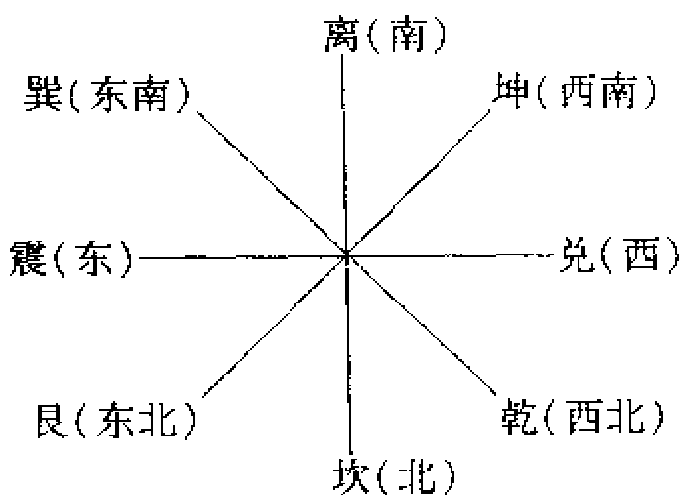
东北	北	西北	西	西南	南	东南	东	方位 / 月日
○	○	△	△	×	△	△	△	2月4日~3月5日
△	△	○	△	○	○	×	×	2月4日~3月5日
△	×	○	○	△	×	△	△	3月6日~4月4日
○	○	△	△	○	△	○	×	4月5日~5月5日
△	○	⊙	×	×	⊙	○	○	5月6日~6月5日
×	△	△	×	△	△	△	×	6月6日~7月6日
△	×	×	○	○	△	△	○	7月7日~8月7日
⊙	×	×	○	△	○	×	⊙	8月8日~9月7日
⊙	○	×	⊙	△	△	×	△	9月8日~10月7日
△	○	○	×	△	○	○	△	10月8日~11月7日
×	○	⊙	△	△	△	×	△	11月8日~12月6日
×	△	△	△	×	×	⊙	△	12月7日~62.1月5日
△	△	×	×	△	×	○	×	1月6日~2月3日

第4部 墓穴风水



第18章 阴宅风水

八方定位图



阴宅总论

坟前高进金银，坟后高绝子孙。东边高长不利，西边高绝二门。坟前高又高子孙富贵称英豪。伸手摸着紧著事千万卷。明堂如掌心，家富斗量金。金钢挂月右施形，长以必定出公卿。坟左右双沙转必定君王选，坟外明堂向外高，辈辈儿孙皆英豪，坟后若是高，后代子孙怎能好。坟左天柱高又高，长门命同颜回天。坟前向处低又低，子孙到老无衣食。坟后一凹坑，人活百岁翁。坟后处处低必定营三妻。坟后一尺低个个子孙会读书。坟后三四尺低必定有子孙做上（尚）事。坟后高又高断子又绝苗，坟后沙土压顶兄弟多人克子孙。坟后土压穴，兄弟人等后必绝。坟后大水直来冲，长幼二门位三公。

论阴宅四周高峰

坟前有高峰夫马出文生，坟后有高峰靠山贵龙形，左右有高峰

仓库金谷盈，西北有高峰老生晚功名，东北有高峰文元在家中，东南有高峰折挂少年功，西南有高峰女寿富贵荣。

潘公断坟诀

点穴销一指如隔万层山。坟后无来龙，久后必定绝人生，坟后坑又低，财散子孙骄。坟后水缠梁山高水绕玄武出英豪。坟后若要水临头，小儿必定不长久，坟后若是如仰瓦，子孙必定无根芽。坟前水直去，南去淫荡匪。坟前水不交男死女必逃。坟前水卷詹，男女不周全。坟前水不聚，男女无衣食。坟前水又聚，辈辈衣食足。坟前无余气，父后缺子媳。虎少高龙沙低，女多男子稀。行龙背上点一穴，一半逃亡一半绝。龙虎沙上迁一穴坎，藏风保于风吹贫。穴后一半厚来一半薄，厚者旺来薄者弱。水走青龙头，小儿不长久。明堂坑坑有乱石，后人必定主眼疾，龙身有虎有池亦主后人有眼疾。明堂如簸箕，子孙穷到底。内堂如月圆，子孙有余钱。中堂如掌心象富日斗金。外堂容万鸟，声名扬天下。明堂水存，一人十个心。左右水射坟，半年要死人。前后水射墓辈辈出绝户。水若右卷詹，伤女不伤男。若苑犯左卷詹寡妇掌案绕。左边高右边低必定主克妻。一边有水一边无，无水无兮有水富。穴右脉气盛必要旺人丁。穴前得水于不穷。得水不得气，财昌缺后嗣。得气不得水，左右眼弓，水不到堂人旺财不旺。左右沙反水斜走堂水如蛇行，人贫孤穷财有因，四处水抢坟后低出公卿。龙身有小子孙求不贫。印星居水口，子孙出千科用。案外有官星，家中有贵人，穴不起顶水临头定出扒灰克。坟顶无下唇，寡妇常常泪。坟后山探头，必主损人丁。穴后顶气不正，家中不断有贼子。穴前顶气不正贼子惹祸灾，龙大水又小贫穷直到老。水大龙微大寿哭泣。堂水若直去，官司不停息，明堂水直长，必定损牛羊。堂水两不分多出技艺人。穴后水太深定出吊死人。穴星如柳叶定主败家业。穴星如丁尘，丁财两艰难。坟前沙气如抢头，葬后必定哭交流。何知此地不旺财只少后头水不来。何知人家吵伶俐，只因慢散不藏气。何知此地出名士，秀峰生在巽方地，何知此地出贵官，丙午有座山，若要丁旺左右低，左右三方

横财起。

地理捷要

此要有神鬼不测之妙，验地之法，十无九全，远处有旱月生对照，近处四下无冲。立茔有四龙抗穴，砂见回顾内中必有真龙出现结穴，如高山大岭正行之际，故然回头气聚内中必有真龙结穴。须与此处着眼看真，如平川文地行龙及地，故然回头气聚内中必有真龙结穴。需于此处着眼看真。如江河水行之际，故然发渍内中必有真龙结穴。需于此处着眼看真。立茔大忌反弓水矣，冲射水伤龙水反顾砂暴恶无头砂，有此，主凶。

坟后水缠头，男女皆不尚。坟后有大坑，平长子不兴。坟后有地低，人旺主克妻。坟前有大扇，子孙坐都县。坟前如牛槽，断子又绝苗。坟前慢慢低，辈辈人定稀。坟后两坑，小路不出，淫妇出坐夫。

人坟断

一人人家坟，便知其家人。右高发次子，左高发长门。结穴形肥润，芹挂采折殷。左右脉气断，腿脚不能站。左右沙气断，耳聋听不见。凹坑葬一坟，缺少拜孝人。山恶令人怕，子孙逢人骂。

论凹

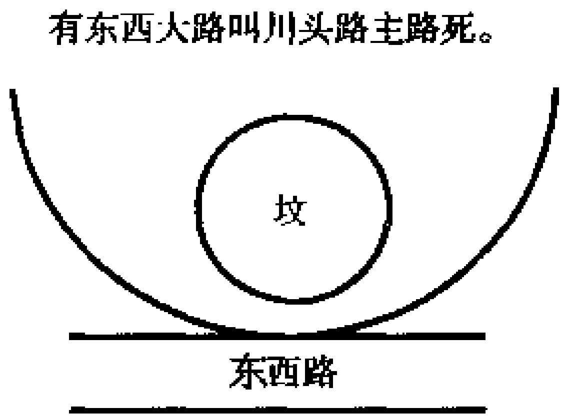
明堂有凹风，子孙辈辈穷。左右有凹风少郎并贫穷。东南有凹风妇女命早倾。西南有凹风继母到家中，东北有凹风男女淫乱生。西北有凹风老败门庭（风）坟。后有凹坑淫风有声名。

论凸

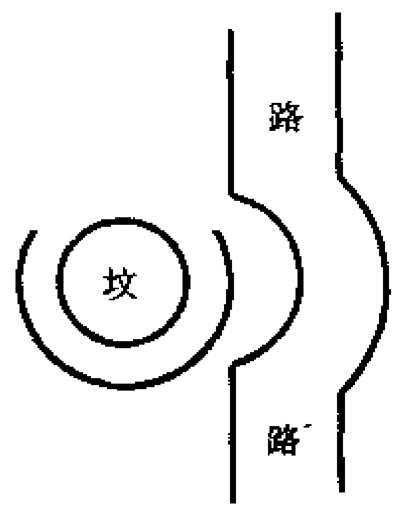
明堂（即坟前）有高凸印浮水面中。坟后有高凸淫息息声名。左右有高凸仓库富贵生。西北有高凸老公百岁零。东北有高凸子孙排重重。东南有高凸少年有功名。西南有高凸老母寿如松。

阴宅论路

明堂路冲坟伤眼病长存。穴后路冲坟男女乱八伦。西北路冲坟老公乱人伦。左右路冲坟妇女败家们。东北路冲坟贼子满家门。东南路冲坟，官司紧挨临。西南路冲坟老人败后伦。明堂路冲坟妇女个个淫。



川头路示图



碰头路示图

坟后近处有小路者主出夜行之子，赌钱女之人。穴后有沙水来射者主出戏女之情坟前有十字路者叫刀钊杀，出刀伤枪决之人。坟后有十字路叫双背钊，出武将兵权之人。坟前东西大路又分叉向东南去大路一条各为悬梁吊死之人。坟左右前后有斜路名山探头，出无义贼子不断有。坟后近处坟左右有碰头路主路死。右边有北路出扒灰头。

人坟断论水法

堂水冲坟，眼疾亦主淫。穴后水冲坟，子孙断了根。东北水冲坟，绝败乱人伦。东南水冲坟虽富亦主淫。西南水冲坟，老母淫儿孙。西北水冲坟，老公乱人伦。左右水冲坟。男女败荣门。

水从坟前出，失财音哑定不，水从坟后出。男女败绝淫不虚，水从西北出冲断子孙富。水从东出，子孙养不住。水从左右出必男

子双克妻。水从东南出淫乱主户。

地形

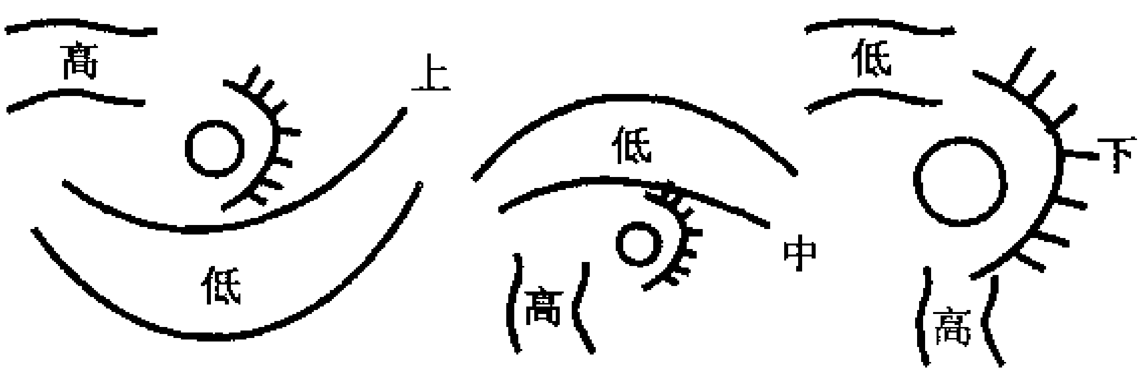
外高内低如掌心，时师认错压胸襟。告人得占此形穴富贵成家万余春。



外高内低　　形如掌心　　于中埋坟

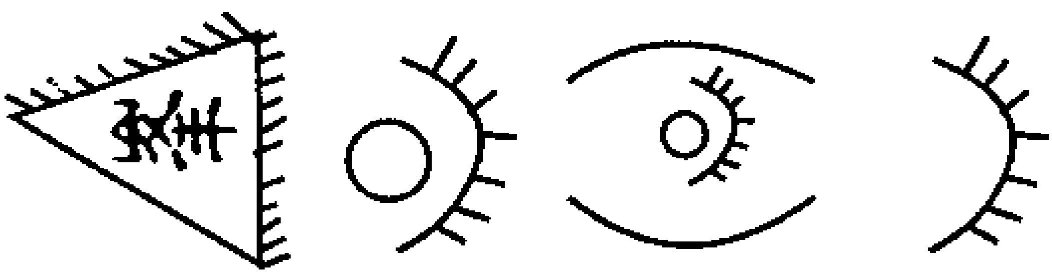
平洋穴法

高田无河穴左高，坐穴对满明堂好。地势，穴右用地高又高（左图）三房贫穷实难整。穴右田地二尺高二房败绝也不饶，穴右田地渐渐高，二房里死留阿娇。穴右高厚且肥、二房螟蛉边力啼。明堂偃有右边低二房无衣亦无食。穴前明堂右边高，二房孤寡是丈豪。穴后左边节节高，长房高寿不虚兑。穴左三四步低长房丁旺比陶米。穴左三、四尺低，长房有子做尚书。穴左河边隔三丈，长房子孙做公卿。



前页上中图长房二代出公卿。穴右之田渐渐低长房做尚书。穴

左三尺低长房杀三妻。穴左低近河，长房更登科。穴左天柱高又高（见下图）长房命同颜回天。



穴左天柱低又低，长房必定出寿翁。
形如虾须一莲花，此穴正位贵人夸，
河边偏露多生气，子孙科第永无养。

平洋穴论

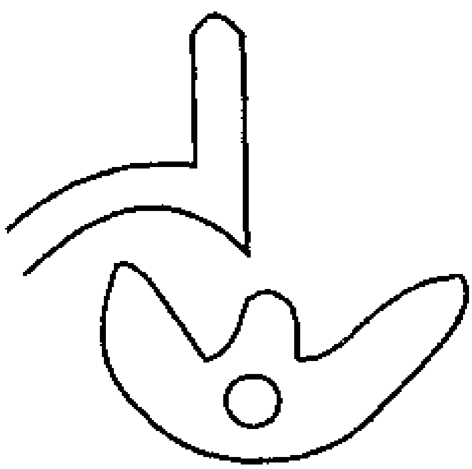
夫平洋穴者，一片尽水而无山岗土岭。山岗土岭看土地也。水动为阳，山静属阴，而穴后靠山，主丁旺高寿。平洋地则要枕水，主丁旺高寿。又云：明堂高外高，金银积库米陈儆。穴前之水要眼弓，外高则富贵，外低则败绝，又云：明堂低又低万两黄金化如泥，又云：明堂低又低，子孙穷到底。又云：平洋草向龙，水绕是真形，水自左来，龙则从左，水自右来龙则从右，两水合即是结作。龙分阴阳两片聚水三叉交合最是平洋之妙诀也。山地以山为主穴后宜高。平洋作主穴后宜低。书云：山上龙神不下水水里龙神不上山。山地贵坐实朝，平洋贵坐空向满。

风水论

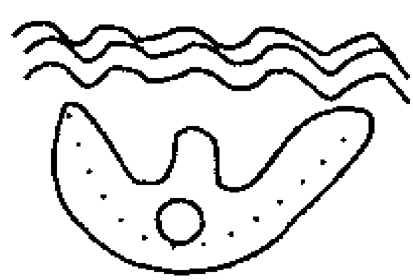
地理之道人水重龙。龙者地之气。也水界则聚，风吹财散。然水之用有凶两端，而风之害，阴宅大忌也。故龙真穴砂环水扼，而一经风吹，纵不为。弃地以难免破败矣。风有八风。前有凹则明堂倾斜，案砂无有，堂气不收，水云牵动牛羊，主贫穷绝败。后有凹风则臂寒必是无衣无靠。穴星不起主夭寿子孙稀。左有凹风必是龙砂无情，主长房伶俐孤寡，右有凹风必是白虎空缺不护小房夭亡败

绝。两肩有凹风则胎媳孕育之方受害。两足有凹风，则是子孙朝拜进员之所。低陷，龙冲堂局即水口斜飞荡家败产，其风之罪恶者即龙水生旺难免风瘫颠狂之病，有又败绝不善。

图例形解

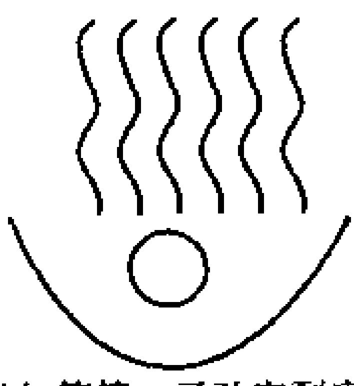


曲水图



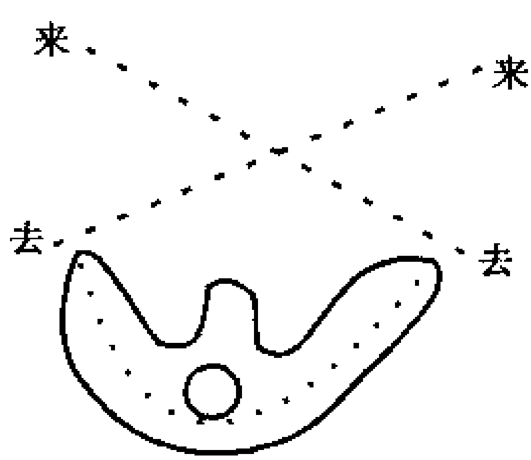
九曲水富翰苑生香入口之水

最发富禄图



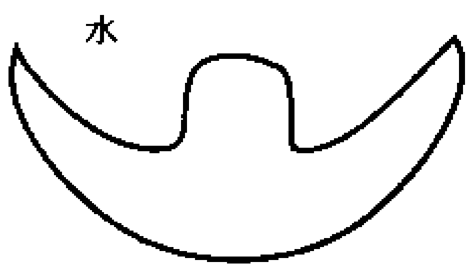
明堂如簸箕，子孙穷到底

簸箕形图

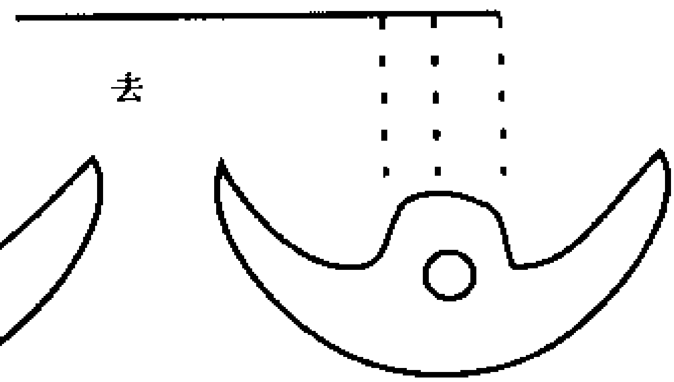


水聚天心最发子孙

水聚天心形图

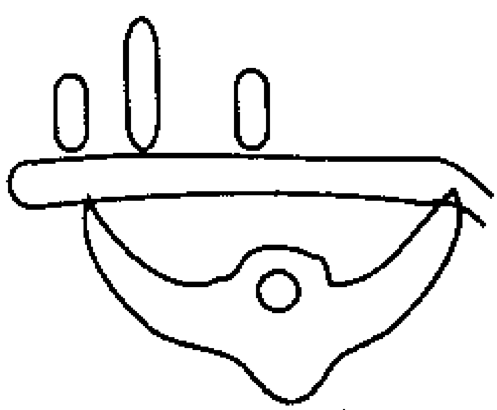


旺气发庄田



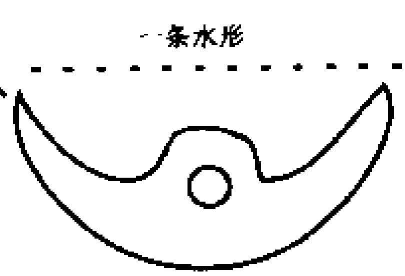
牵牛形图

牵牛水真心　丁财两败话不点

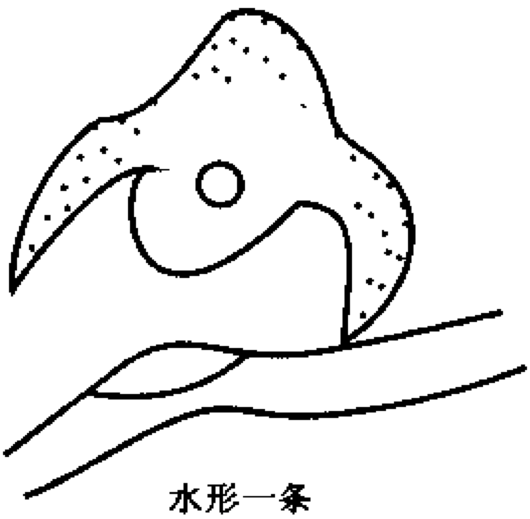


穿背水形图

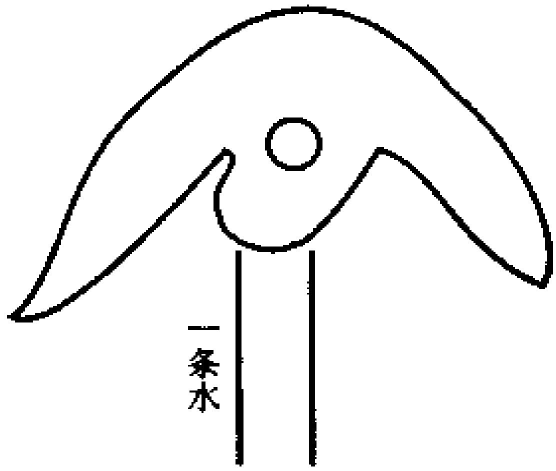
右穿背水最山　淫失疾病孤寡生



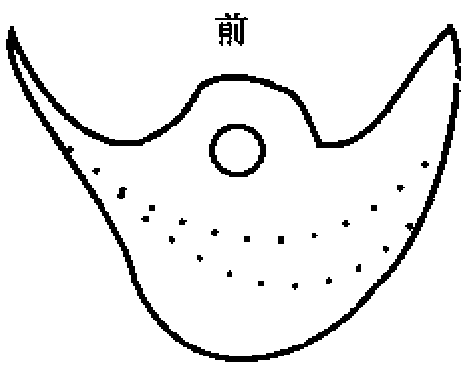
水形一条长　富贵看可强



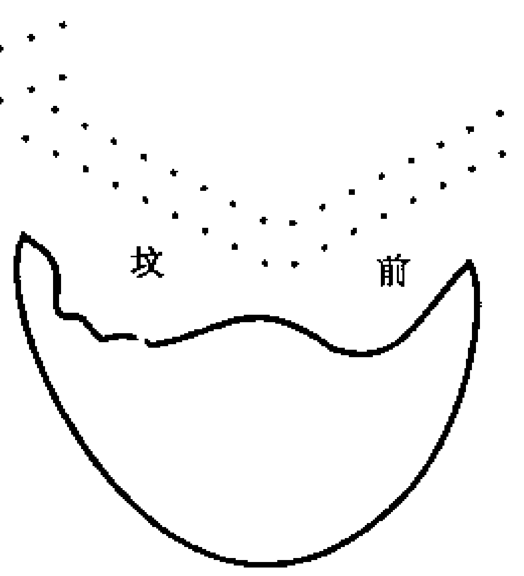
水形一条
宝贵看可强



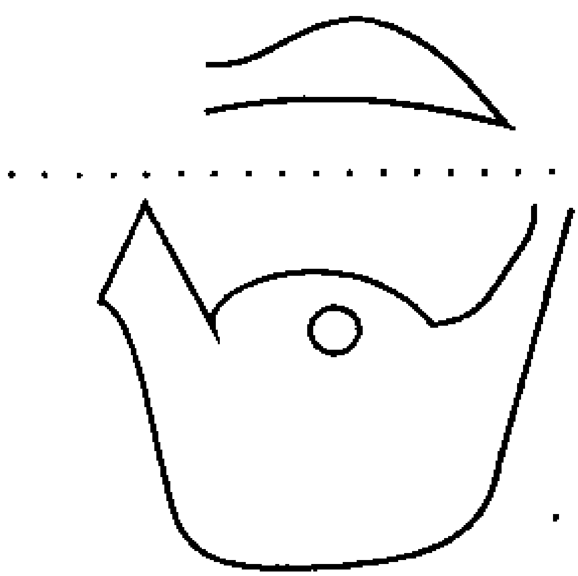
先生贫穷后主绝
一边相抢一边斜



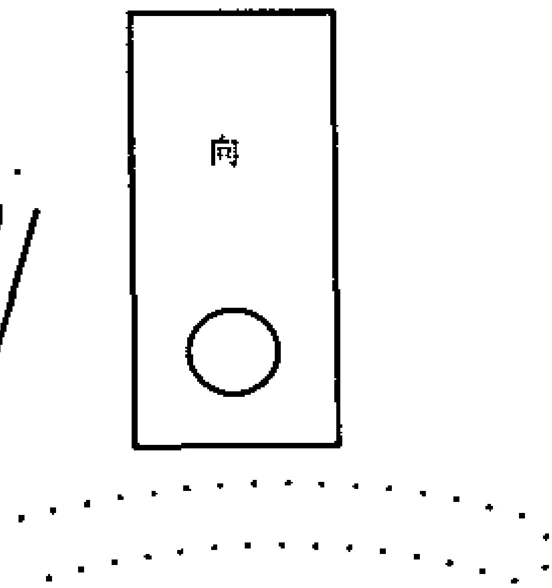
八字水形
八字水分东，女子不相顾
饥寒常泣哭



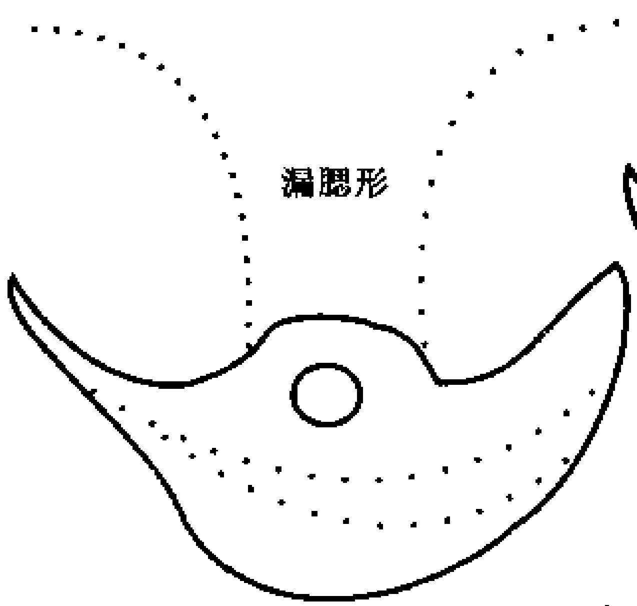
反弓未斜去
必定财不聚



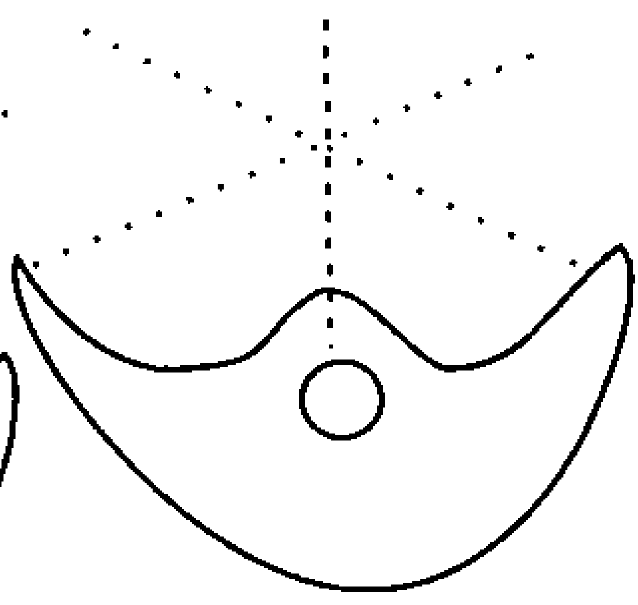
眼弓水来缠　丁财两双全



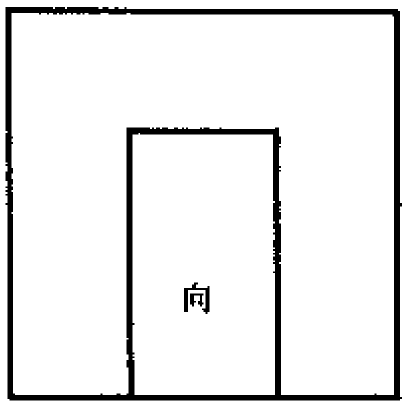
穴后反弓最不益
男女淫乱定不虚



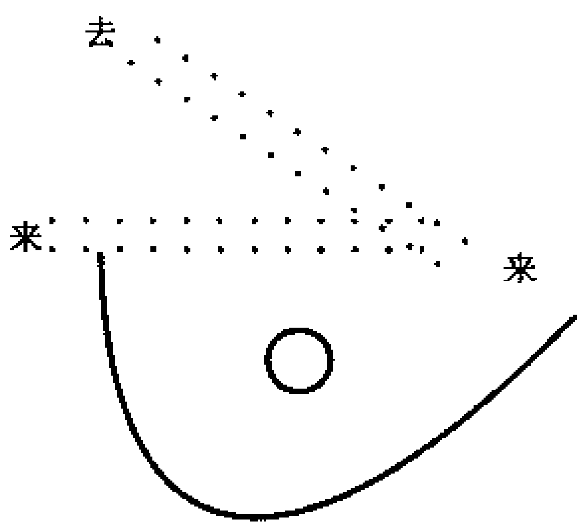
漏腮三水好散气　葬后丁财最不益。



水破天心水不行
财财伤人事事凶

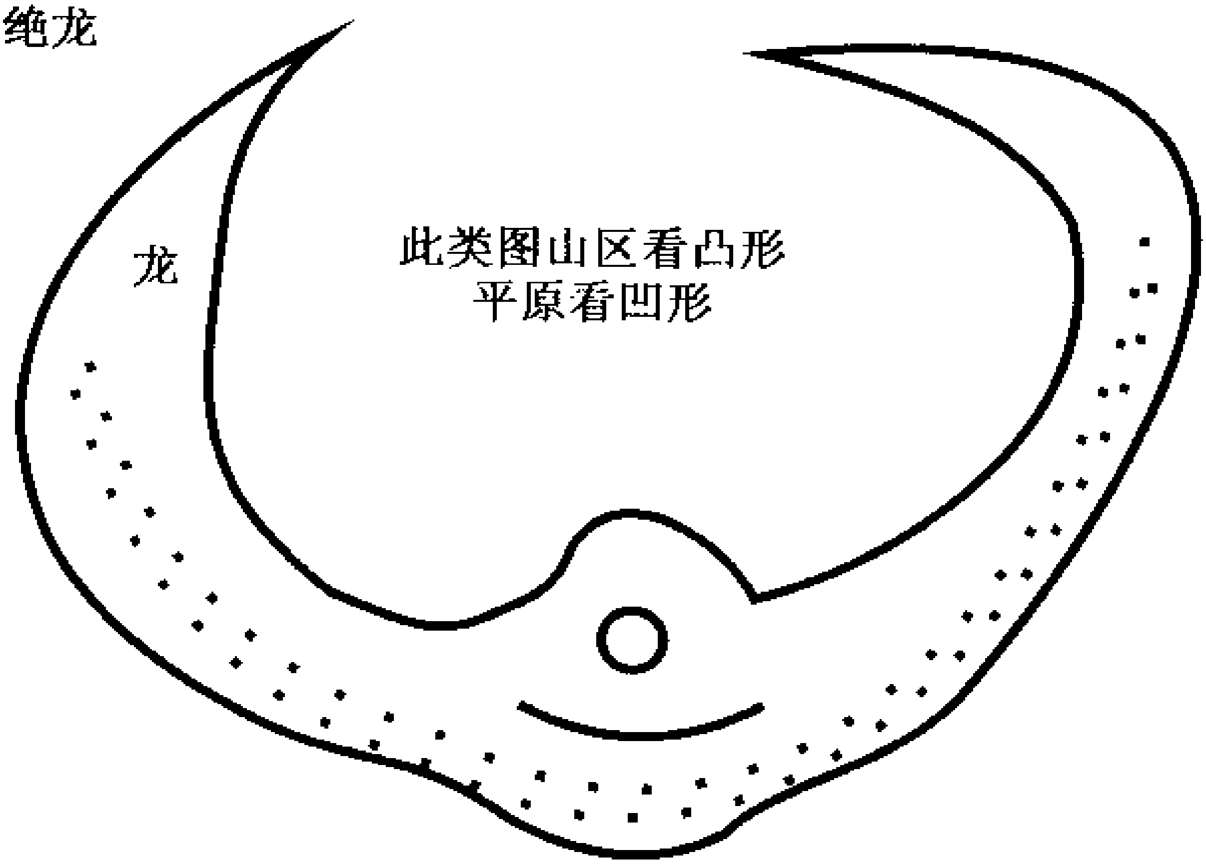


穴中左右两边低
长二两房子孙余
穴前明堂王高堂
各房宝贵之陈做



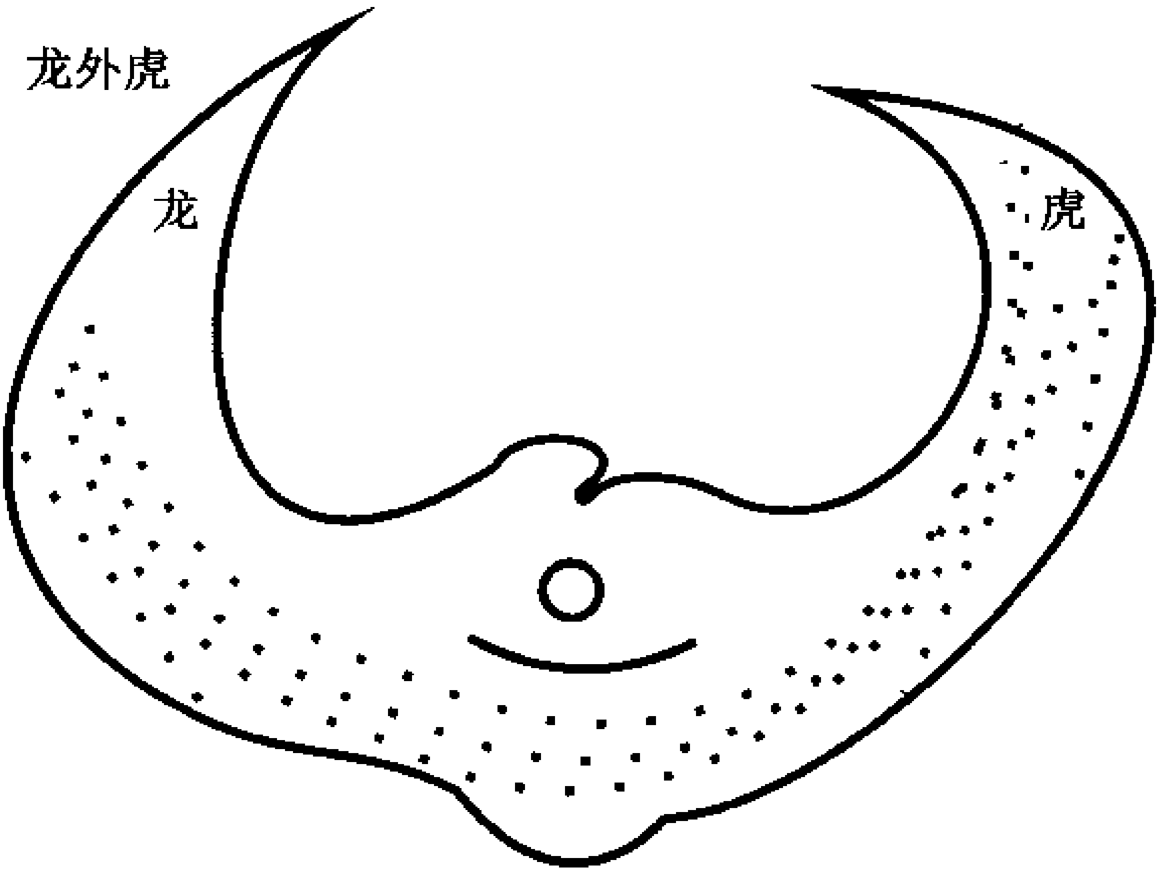
虾须蟹眼一莲花　子秒科弟永无差

虎绝龙



论龙歌

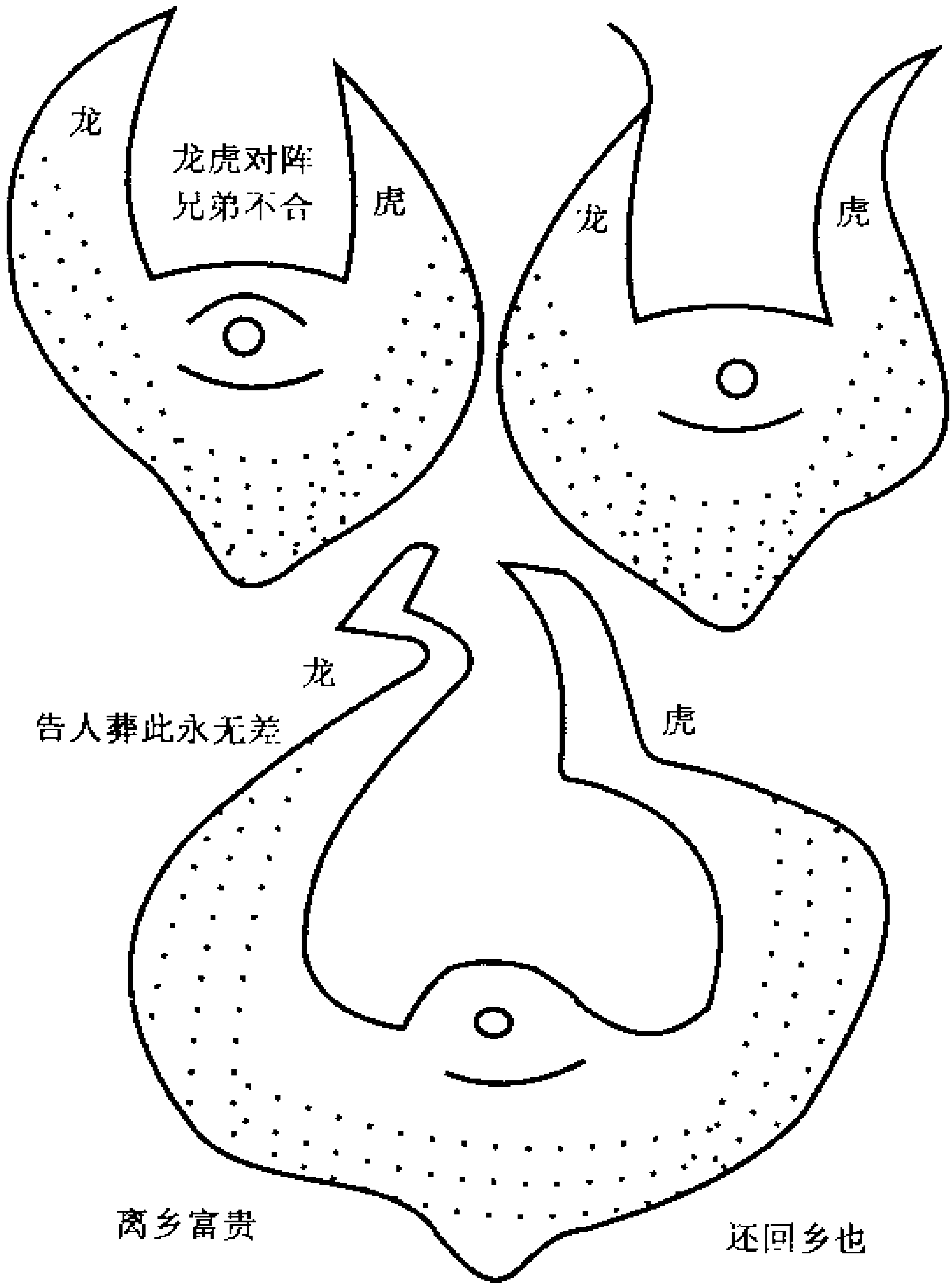
乾坤同巽旺龙行
甲庚民巽旺龙行
己辛丁癸冠带位
十二来龙要认真
水交真龙为理气
得生得旺是奇逢



龙包虎出文武

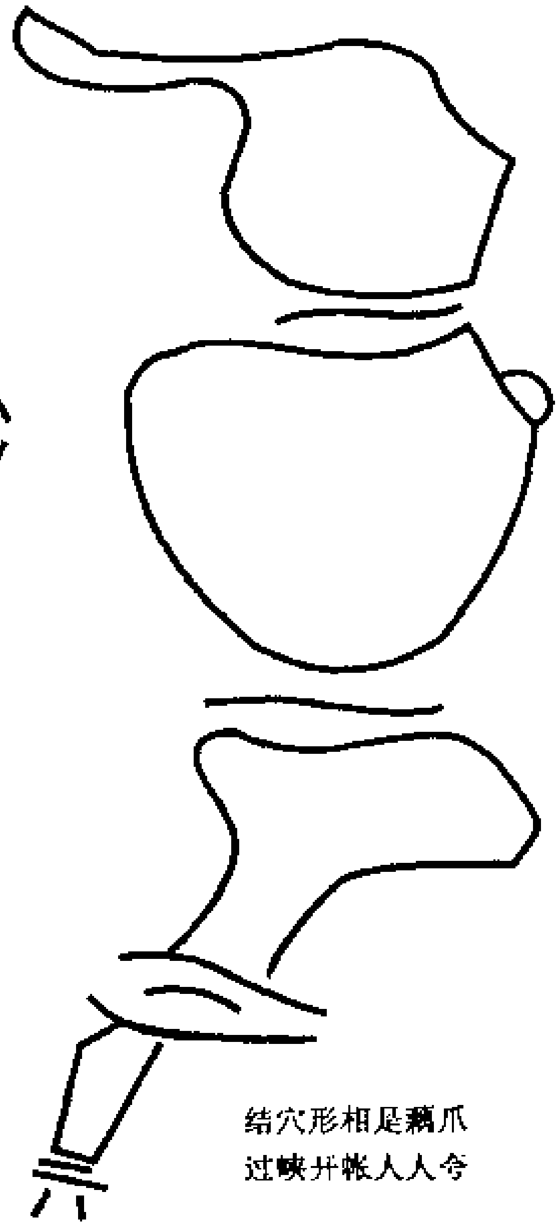
立穴论

先看金龙动不动，次看水泳认来龙。金龙者辰戒丑未，四金库也。辰为坑金龙水库戒为未女是金火库丑为牛金华金库末为鬼金羊水库此四墓为安坟之照。

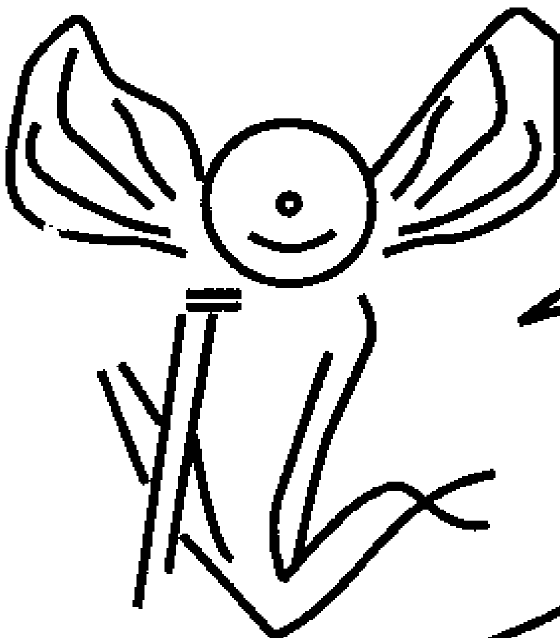

龙
龙虎对阵
兄弟不合
虎
龙
虎
龙
告人葬此永无差
虎
离乡富贵
还回乡也



水绕结穴硬诀形
金鱼鳍尾形相同



结穴形相足鸡爪
过峡开帐人人令



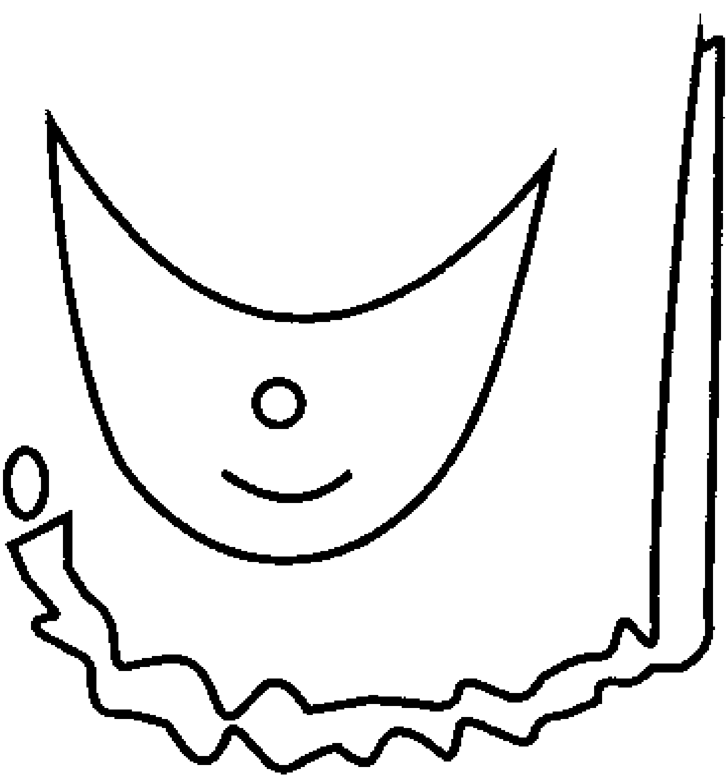


结穴形相一莲花
告人葬此永无差

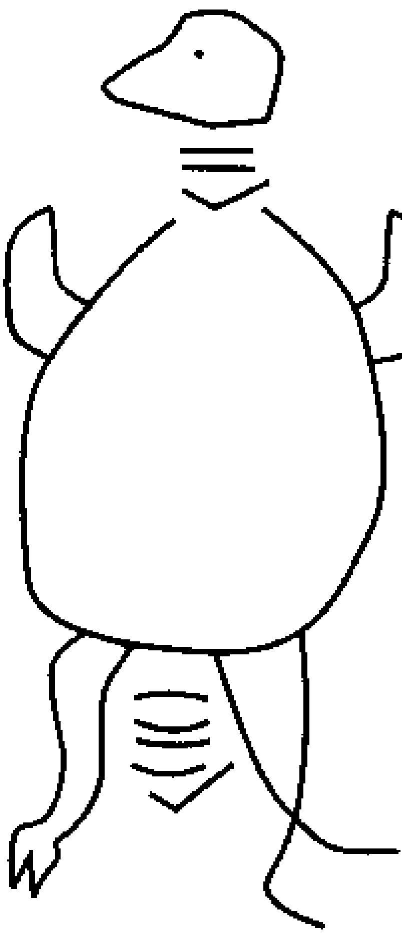
凤凰双展翅形



金钩挂玉罐形



金钩挂月形

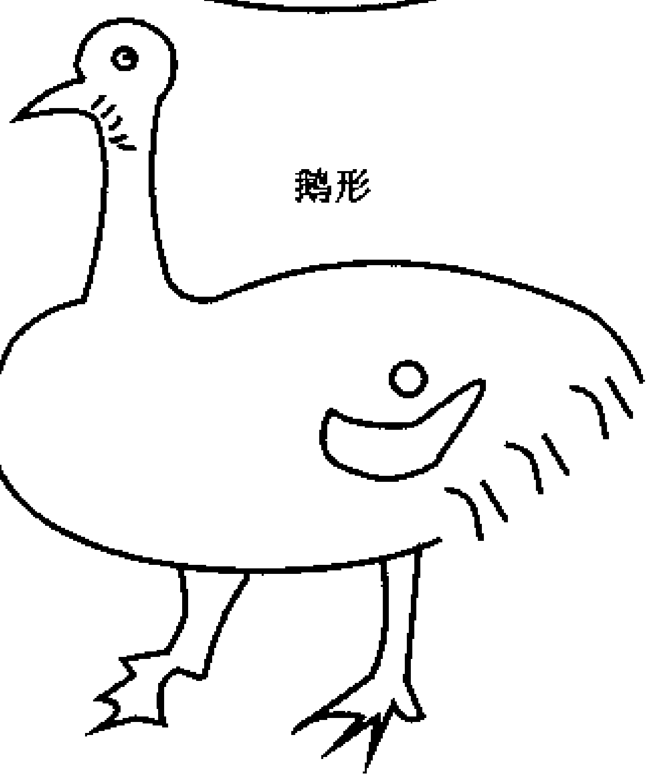


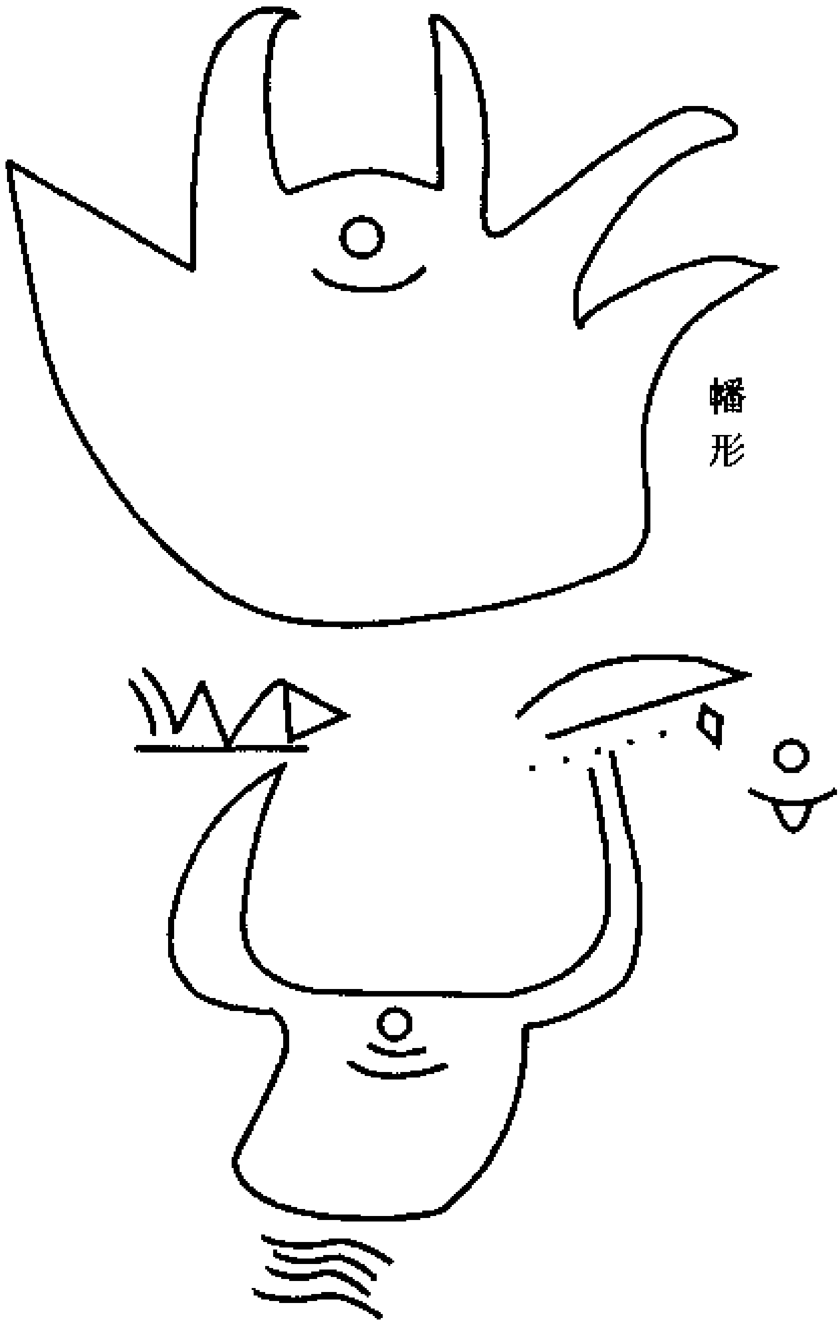
龟形

虾形

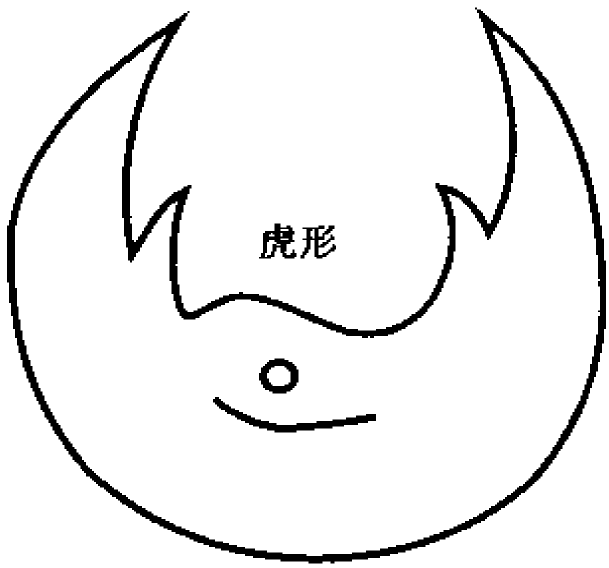


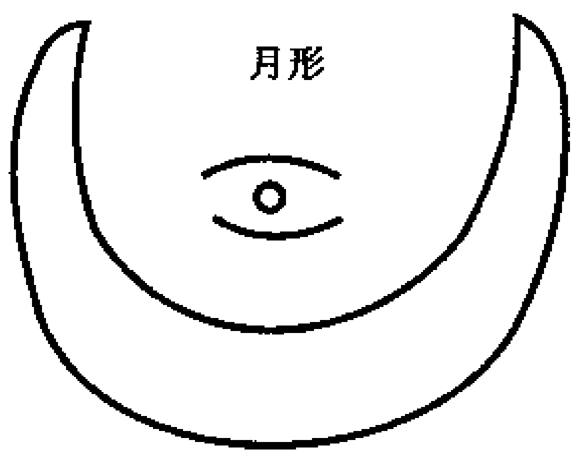

玉带形

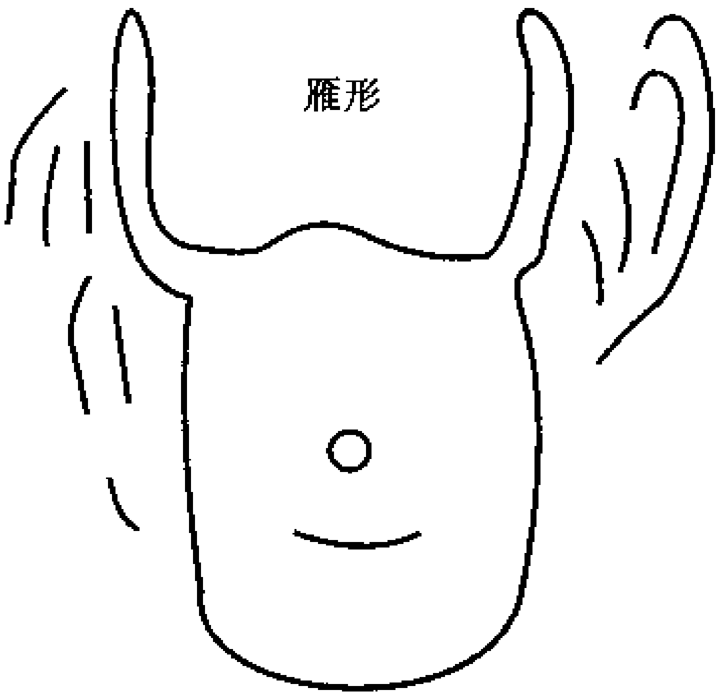

鹅形

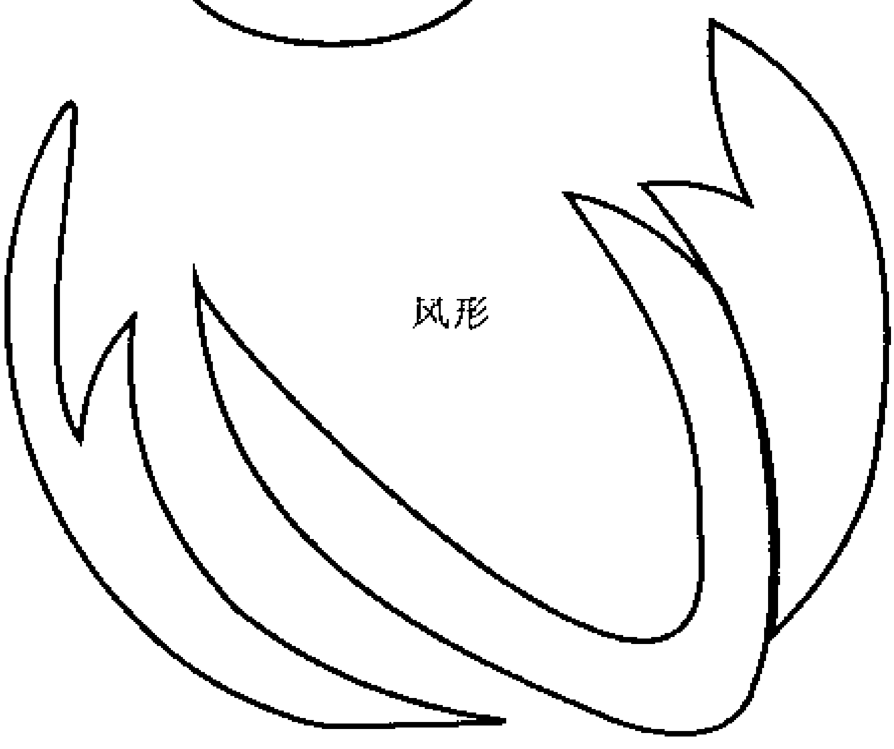


前障后屏左旗右鼓必出武将兵权

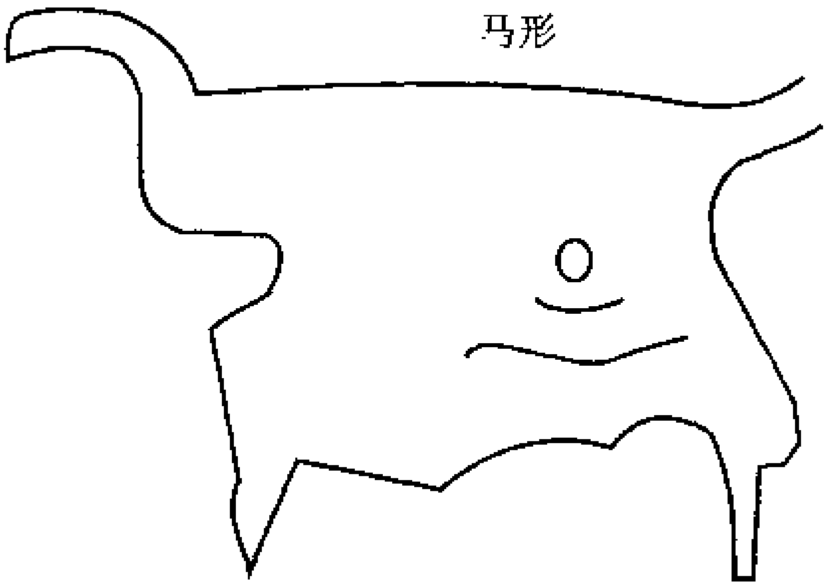

虎形

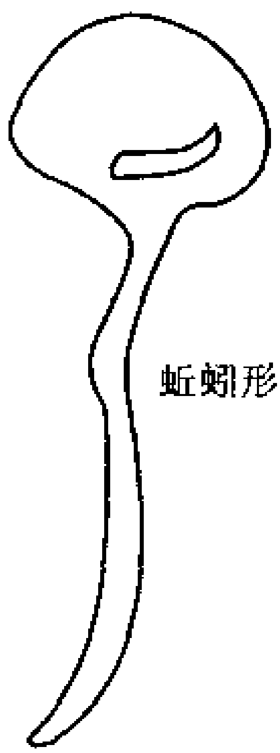

月形


雁形

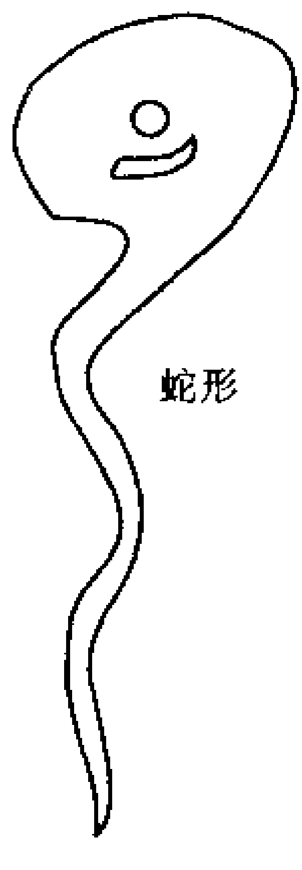

凤形

马形





蚯蚓形



蛇形

论龙入首

乾龙入首金井深，二尺四寸有底见黄交泥金金花纹，坎龙入首，金井深二尺四寸五分青花纹是底。

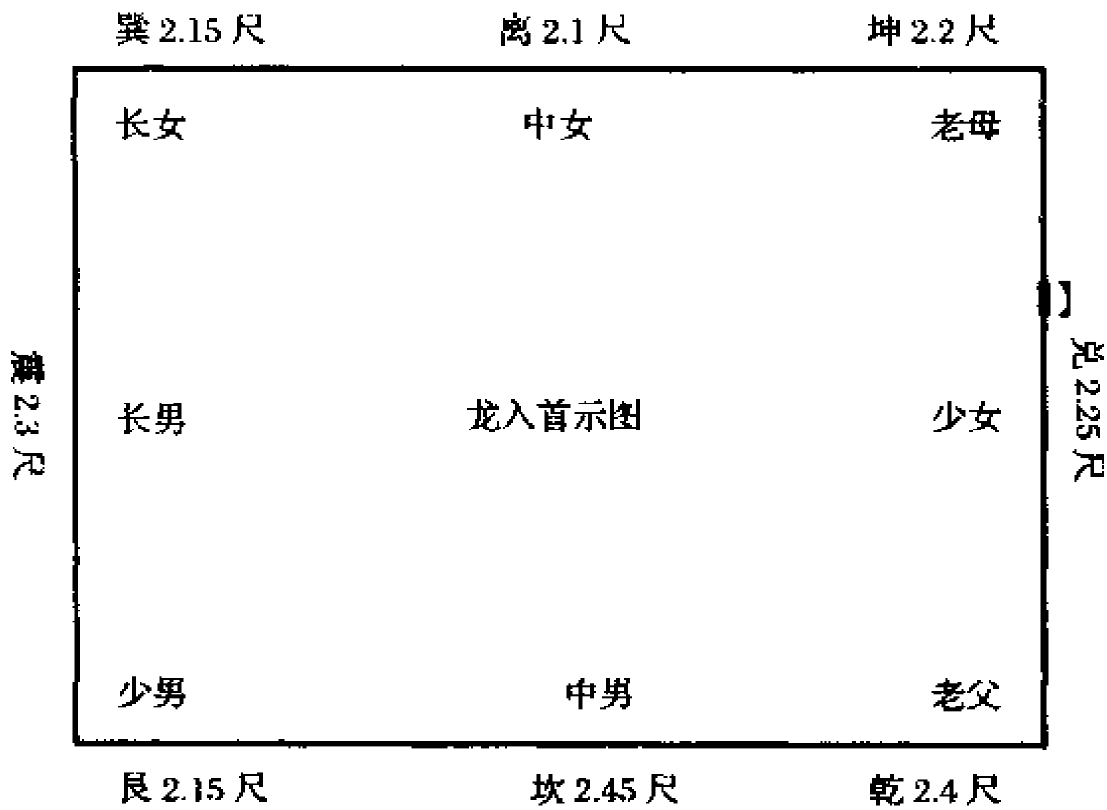
艮龙入首金井深二尺三寸见青纹是底。

巽龙入首金井深二尺一寸五分见交泥灰纹是底。

离龙入首金井深二尺一寸见青丝红花纹是底。

坤龙入首金井深二尺一寸见白青花纹是底。

兑龙入首金井深，二尺二寸五分见白花纹是底。



论河南土色

论日：金沙土二尺四寸有底。

金风土二尺四寸有底。

古黄图二尺二寸有底。

茄色土二尺一寸有底。
岗石土三尺有底。
黑铁土二尺四寸有底。
米砂土二尺一寸有底。
紫铁土二尺五寸有底。
粉红土二尺三寸有底。
鸭腿青土二尺二寸有底。
红铜土二尺四寸有底。

采（立）新坟法

封二尺半高一个土堆，上放一个帽子往外走一百步外，看帽子是否转，转的很者为之有气。不转者无为气不可用之。

金葬与银葬

男女死相差数年，劈开坟之后根及乱丝者为银葬。有黄桑树根色形为金葬。地气三十年一小转，六十年一大转。原请风水先生看的好坟营地，人财两旺者，而后又人财两伤者。为地气一转至人亡家败，风水之地亦如庄稼一样。例看出官之地，出过官后又绝户者，为之相--茬庄稼一样，旺期过后到成熟期而死也。预防此象只有早找利地也。

点穴忌

出朝庭与出正宫娘娘之地势，不能点正穴，点正穴，该挖双眼。朝庭与正宫娘娘死地亦不能点正穴。出三公状元大臣一类官之地与一般庶民之地皆须点正穴上。穴若点不真、三弃变畜禽。

三不看坟

正月初三后不看坟，清明后不看，十月初一后不看，此三个添坟节气后非经过下雨或经风吹一段时间才看之，不然不准吉凶。
破法：十月一日起人（扒骨）后用小米拌珠砂撒均匀龙背士营下穴，

即是长门桃花长门绝。墓近向小坑，后代子孙咽病，坐局后有大坑，名曰陷井绝人丁。两边有窝突名曰仓库主多谷，㘵（即坟）前右必突起名曰旗鼓贵食绿。仰瓦风吹穴中其家必定绝人丁。仰瓦风吹艮方其家必定损少郎面前水向主冲其家必定绝人丁。

向左必主少妇死，向右必应少男翁。本身水土艮方少男穴主个个倡。墓左右水科飞名曰牵牛定不错水为巽岁文章，世代子孙定荣昌，中央突四面水，一发如雷败吉灰。辰位水来冲主名曰悬棺诚可许。戌位水向主走必然有。未位水出向主走名曰倒棺是可真。劝君休葬泥水穴其家子孙必主绝。坟营最怕水寄角，其家人丁不用说。明堂有猴峰其家必定伤眼睛。偏左必主男育，偏右必主妇人，坟左右有横沙，此地出龙共毫不着居左右水伤脉，名曰腿短不周说。坐穴凹几寸无子不用问。山主人丁水主财，功名自在岸上来。外岸高儿寸风项不用问。伸手扶着岸，秀才在门前站，明堂内有凹风，后沙此地必定出哑叭。鱼把水口才子家下有。方案也笔人圆案分有底。姜黄图二尺二寸，有底。南红土二尺四寸有底。青豆土二尺八寸有底。

地理走马断

脉来人首分，有兴有断不得勿左厚发长子，右薄不发次门孙，左右脉气高恋结，结外定发不个说，结不若见开穴护，此墓子孙把桂福，恋结角向外地脱，结外起穴定不错，左脱必高低俱是结脉外平地莫说他与灵。不高不低俱是沙，见收具可巧，龙收重重喜虎收把人杀，高亦收，低亦收最怕脱卸不回头。急哭起脉不接名曰绝岭不必说，高突起，坐不及名蛹丁稀。坐下局是簸箕，子子孙定穷到底，水外走砂斜飞亲生父子主分居。探头砂自内生定云高子败门风。探头砂自然外告家招小盗事重局。岸近居高遮主，此出哑亦可许。脉气局结小，其家子孙定难。脉气小局结大，气散脉绝谁不怕。局若高局内低，其家子孙主疾迷。局若高局右低，家无老妻定不虚。局右高局下，家无老翁妻必嫁。中央高四周低辈辈子孙主流离。中央低，四周高穴伤子孙。一局地数十基，其家有贫亦有富，富墓亦

是结脉，富墓必是两边柱在墓坑内，可随时平坟坑即万事无忧矣，谚语：啥坟出啥人，无好墓人不富，无好坟没好人。祖坟定穷富。

子午卯酉犯桃花，男女淫乱不由他。

论玄窍

为人生死福祸全在水神。玄窍相同，向与水合。理气方真。水若不合，便成奇祸。窍不通害人不浅，土凶福祸全在向上。迎生避熬须向玄窍。玄窍不通害不浅，土凶福祸全在向上。迎生避须衙玄窍。玄窍不通时师（风水生）不明。坐山兴旺，水神到堂，神仙妙诀，一字不差。

解四局

玄、关、窍、三合吊照。玄是向口，亦为坟门。关是来龙方位，窍是出水口。

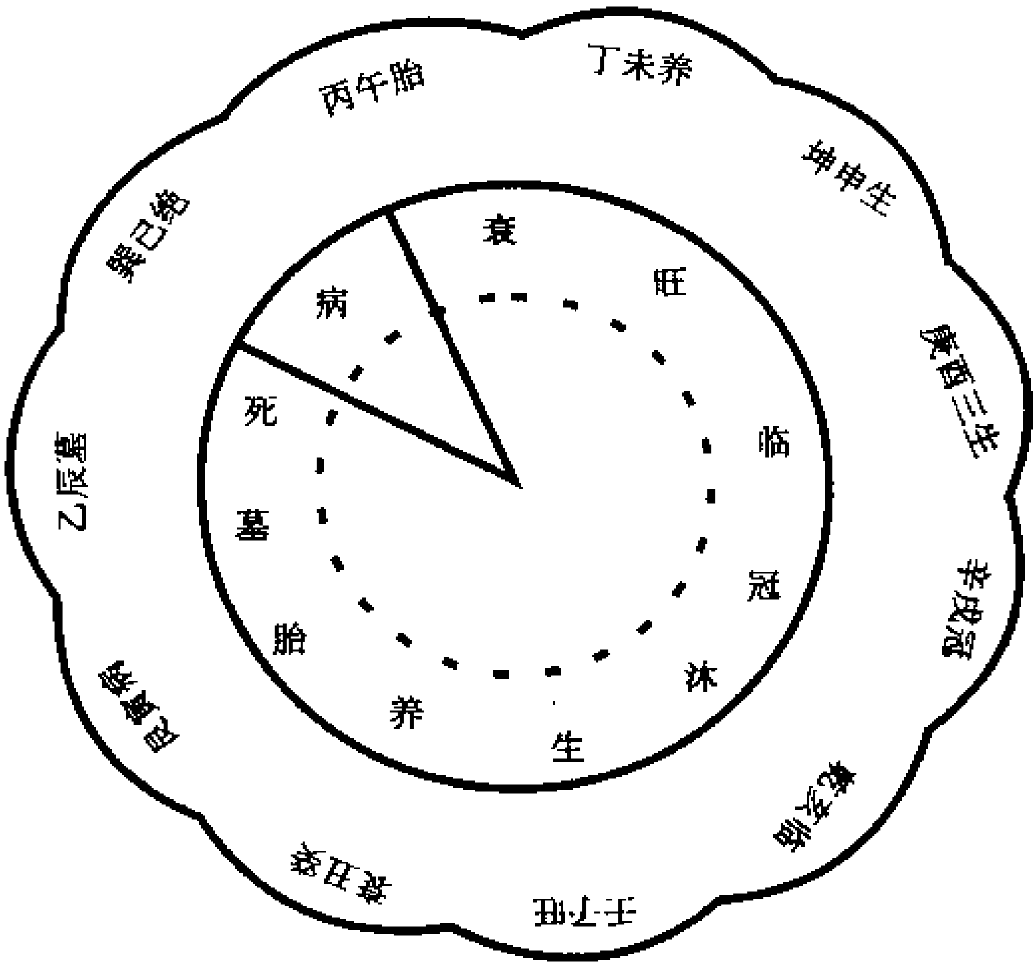
金局：巳酉丑。巽登庚三合吊照，金局长生在已位

水局：申子辰。坤壬乙三合吊照，水局长生在申位。

木局：亥卯未。乾申丁三合吊照，木局长生在亥位。

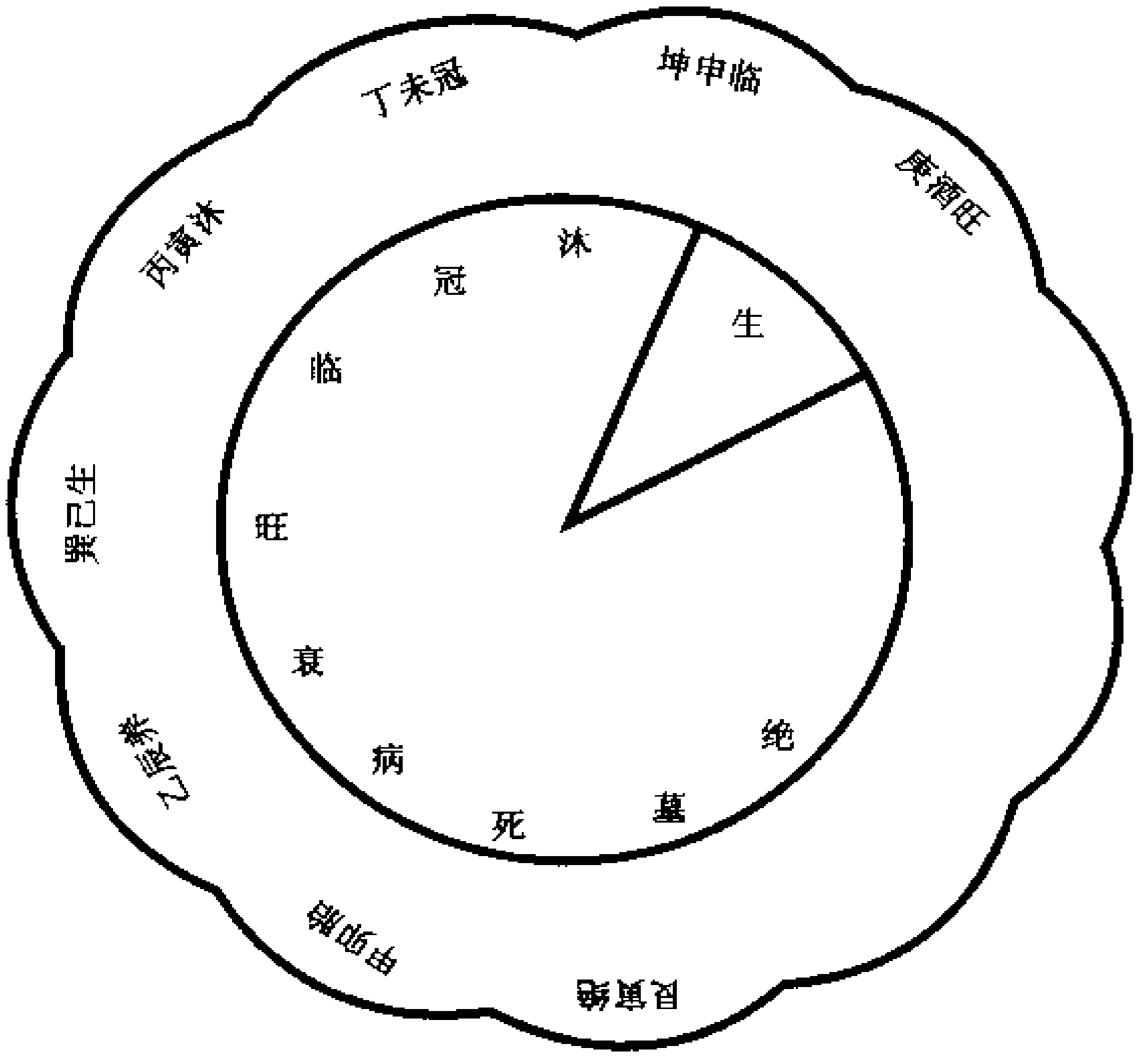
火局：寅午戌。艮丙辛三合吊照火局长生在寅位。

四局图例详见下面：

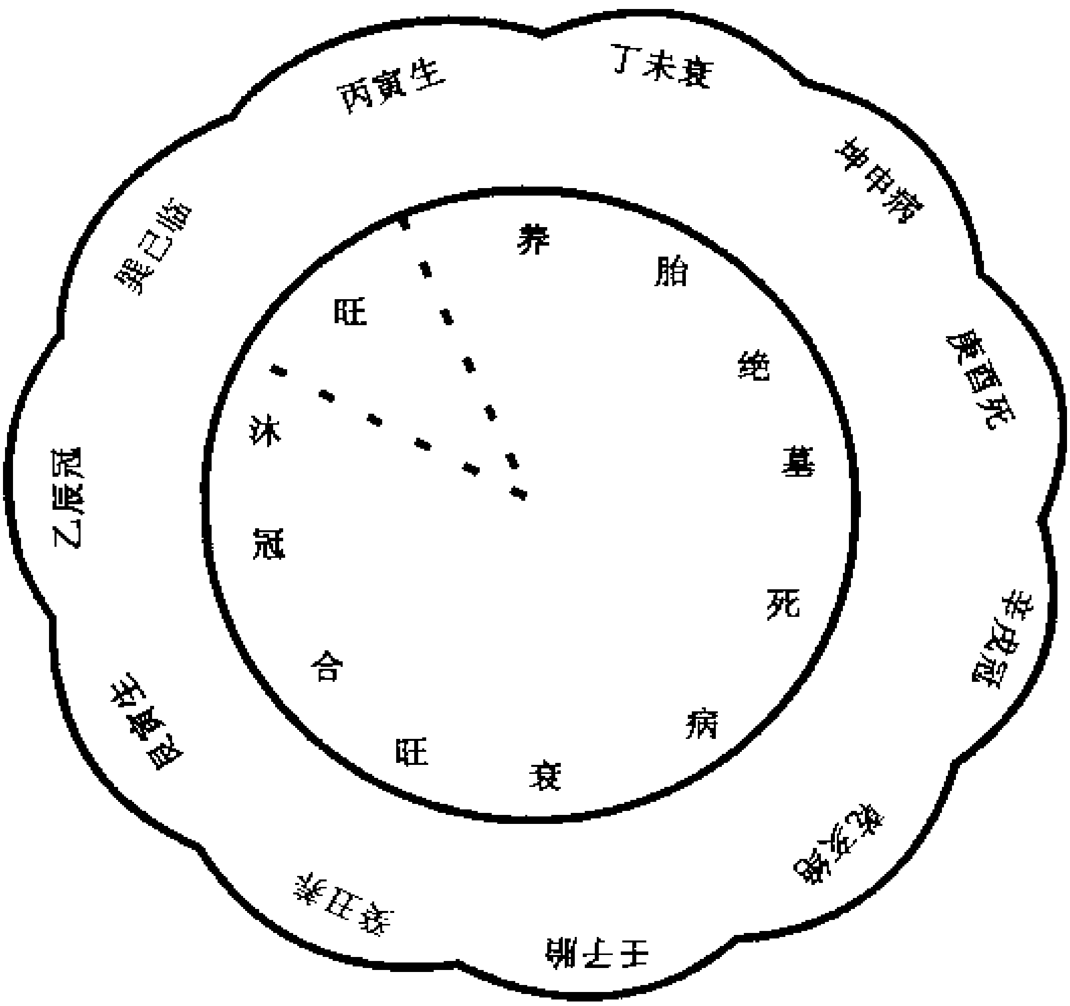


水局丙位出水。

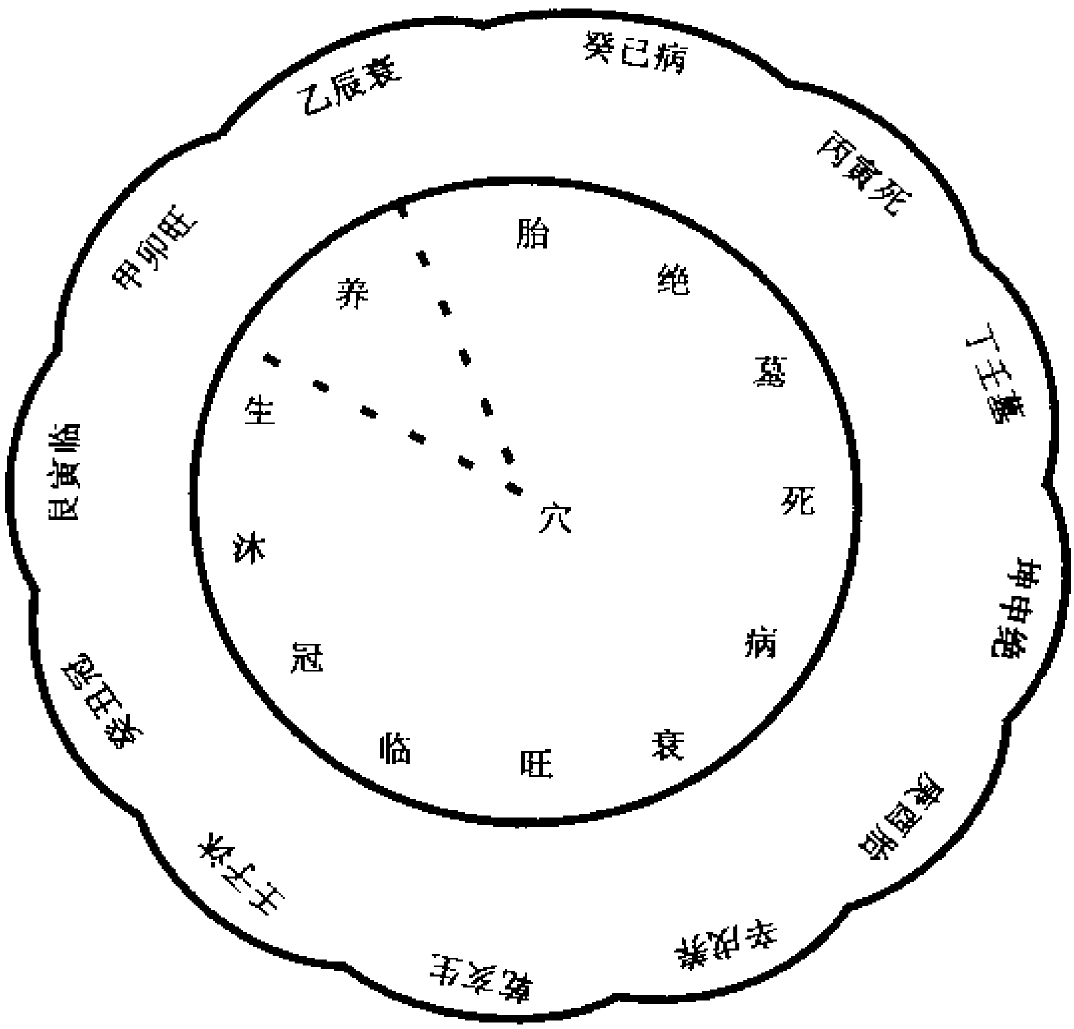
水长生在申丙午向。



金局长生在巳右水倒左立巽生向



火局长生在寅
有水倒左成库
立艮兼寅三分
立寅兼艮三分



木局养向

木局长生在亥

立艮兼寅乙三分

立乙向兼卯三分

左水倒右归辰

断孤坟墓

男女老少试看坟头草根人向。草有钻底直根者谓之男坟。无钻底直根者谓之女坟。此谓试验坟幕内所埋男女老少之法也。

坟头向西勾者为之男坟，男左必向右女勾。

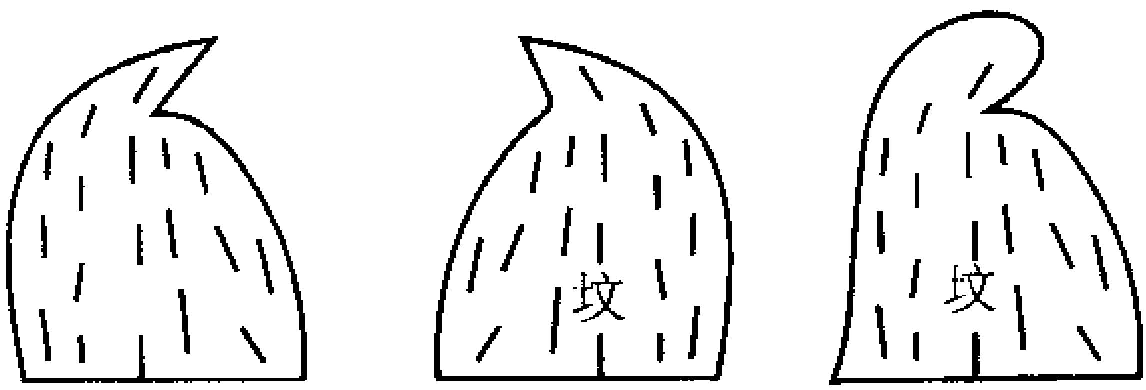
坟头向东勾者为之女坟（见左图），女右必向男左勾。

坟头尘圆又向相人脖子形势者，而又向下慢大，此坟为吊死坟也。

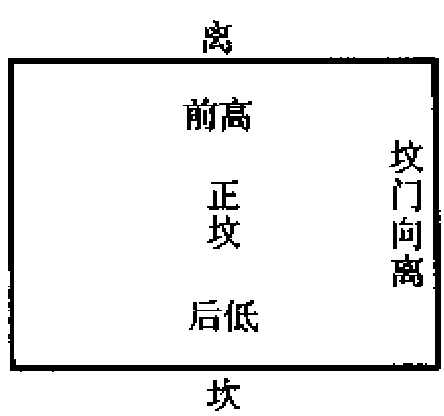
坟头上草根不正者为偏生易子。（过给的拾养的皆为偏生易子）。

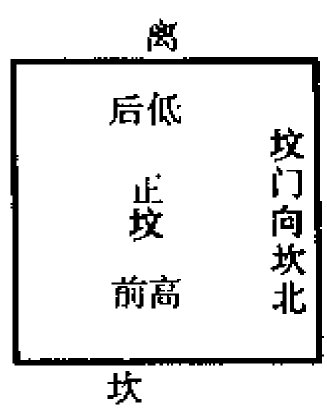
观坟体形男左女右

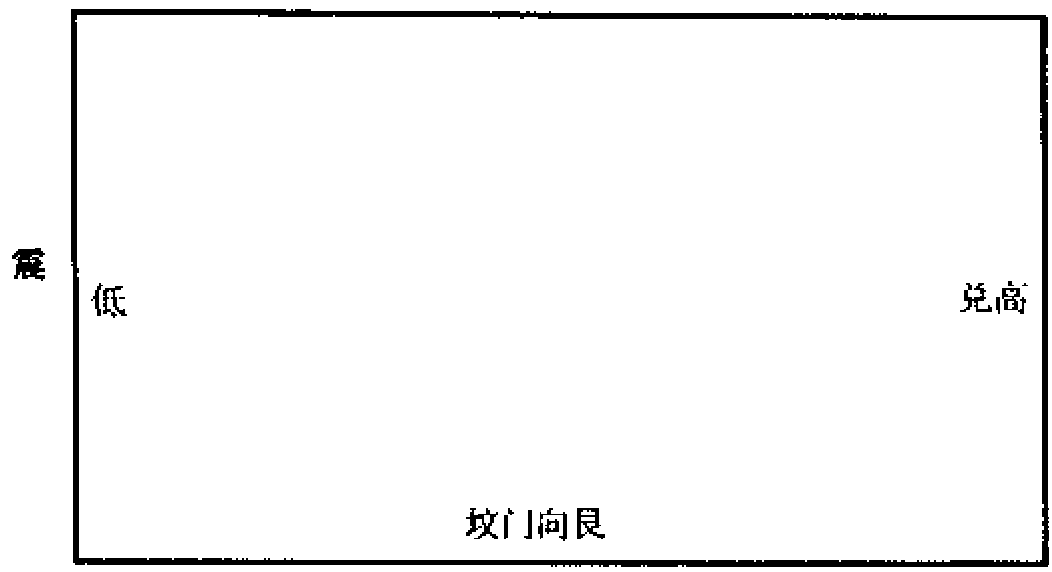
女向右勾	左向右勾	…………
西向东勾	东向西勾	西向东勾
为之女坟	为之男坟	为之女坟

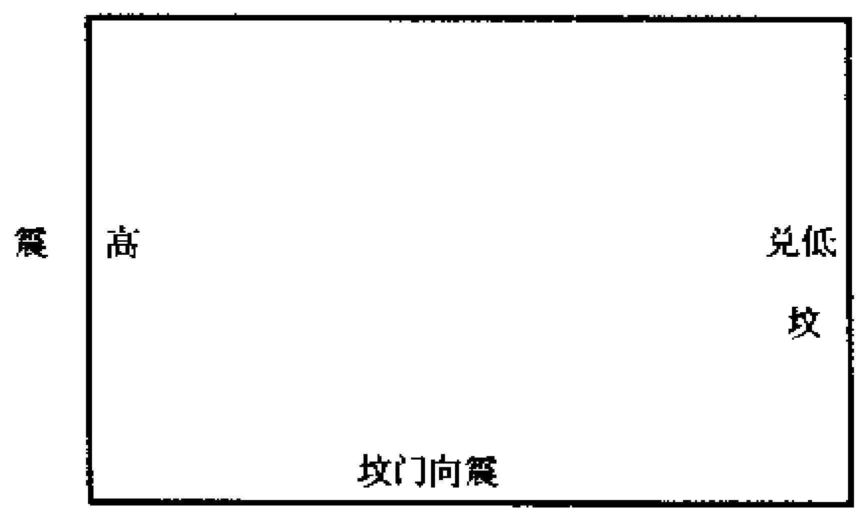


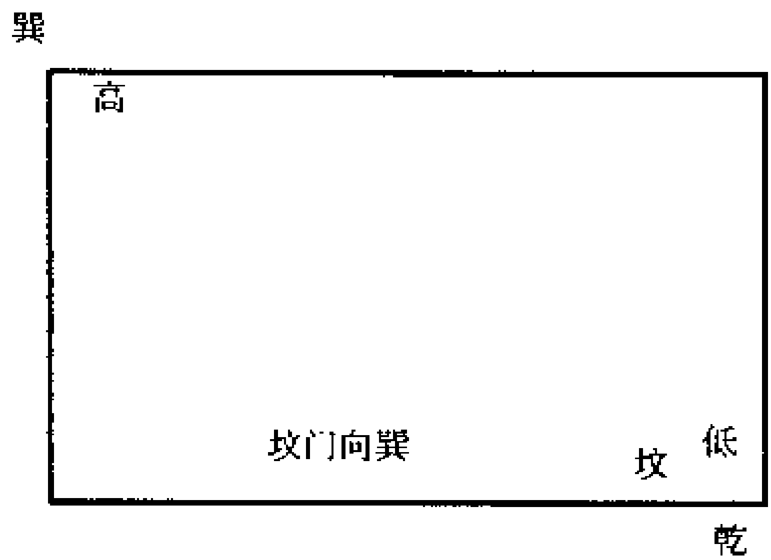
坟墓坐向图

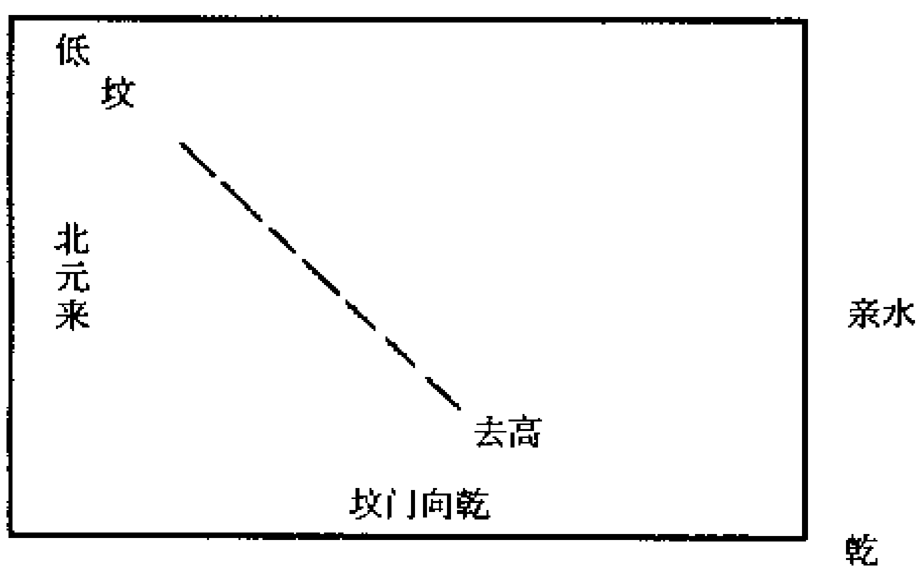


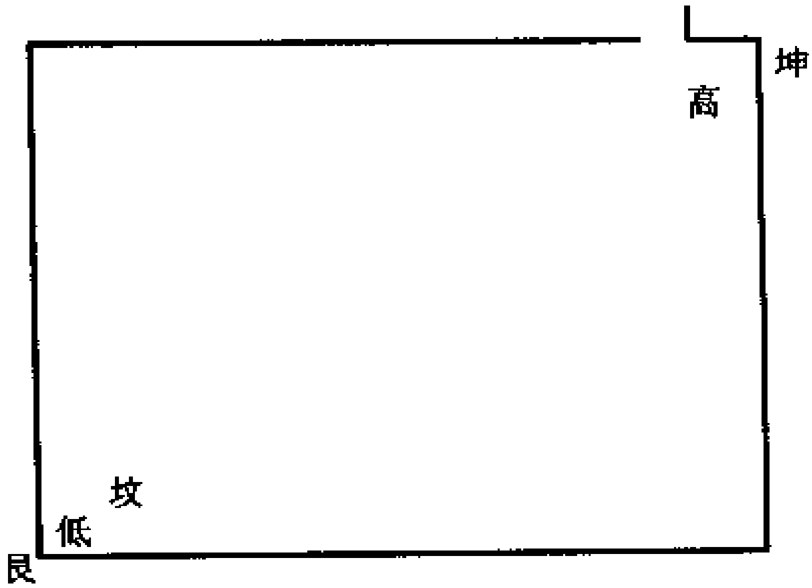



震
低
兑高
坟门向艮

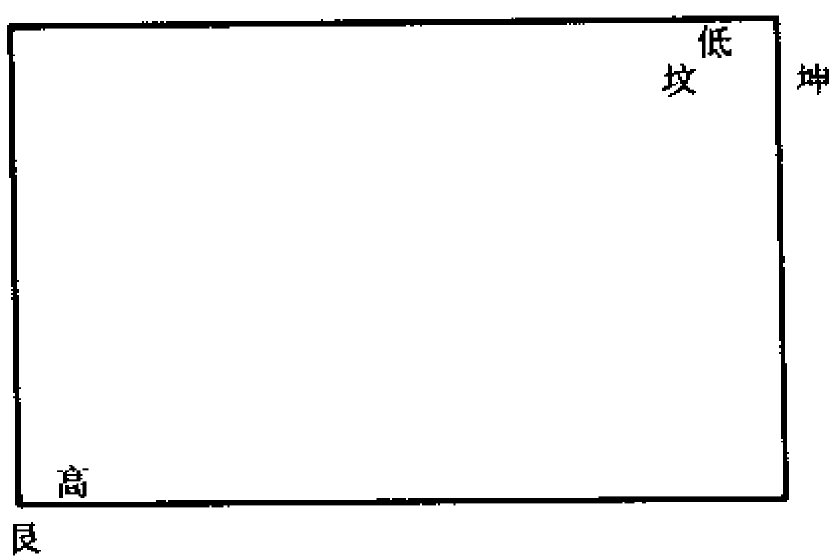

震
高
兑低
坟
坟门向震


巽
高
坟门向巽
低
坟
乾

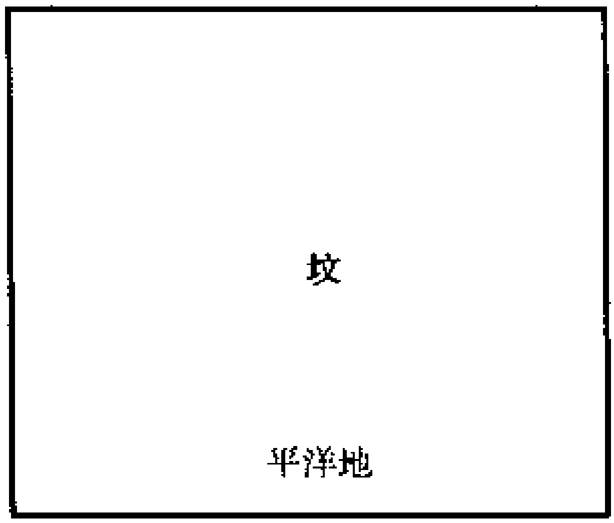

低
坟
北
元
来
亲水
去高
坟门向乾
乾



坟门向坤



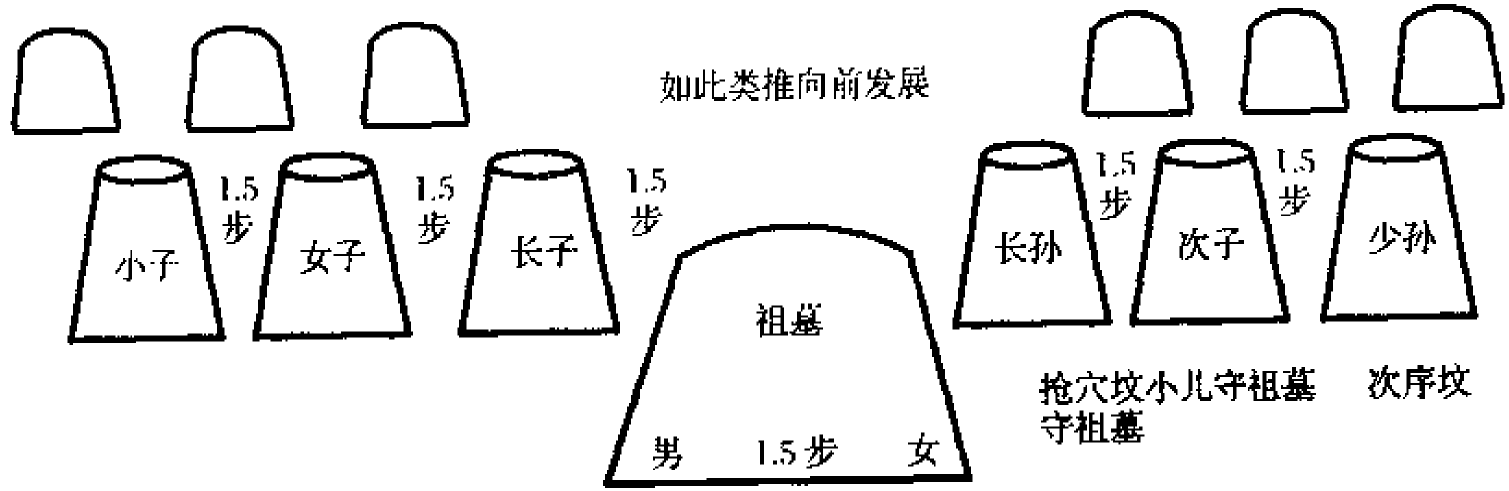
坟门向艮

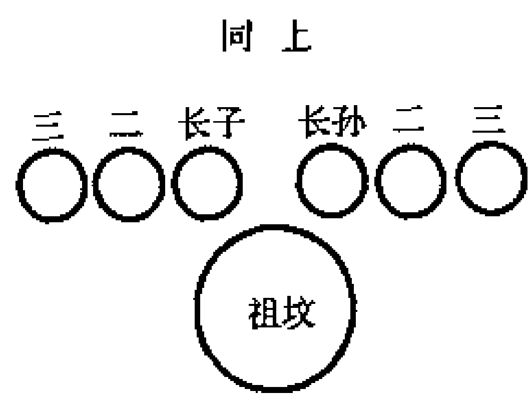


坟向任选坟其不利亦不被害

上例诸坟皆左青龙右白虎高则财旺低则旺人也。

立坟次序图





女在西）

儿墓坟男在西（右）女在东（左）

孙坟男在东（左）女在西（右）

阴宅留门与阴宅相同。

伯温断坟吉凶赋

坟后无来龙，子孙不远穷。坟后如仰瓦，子孙无根芽。坟后低又低，败财缺子媳。坟后水淋流，小儿不长久。坟后水卷詹，死人又无钱。若犯右詹寡妇掌家又损男。面前无余气世代子孙稀。面前水不聚，子孙无衣食。水打虎头，家中老翁愁，水打青龙头，明堂坑坑土石，代代主眼疾。龙身有坑井庙池代代主疾。水入子午卯酉犯桃花，男大淫乱不由他虎反路丁定低多女缺子媳。左右水射坟年年死人。前后左右水射基，辈辈出绝户。右边高左边低，辈辈要克妻。一边有水一边无，无水穷，有水富。脑后气盛人丁旺，面前有水发久长。得水不得气，家富缺子媳。左边弯环水到堂，内堂如月圆，子孙有余钱。堂中如掌心富贵斗量金。外堂容万鸟声名传天下。坟前水积聚代代有衣食。明堂如蛇行，富贵出公卿。明堂外仓坟，子孙永不分。坟后梁山高水绕，名日玄武出英豪。龙身带坑痞，子孙登科甲。禽日生居水口，坟内出贵人，向前有官星辈辈出公卿有鬼再生曜。富贵出英豪，龙包虎出文武，虎包龙富不穷。龙虎不包出人贫焦。后若有弓，富贵出公卿，前后具无弓，辈辈出工。宁教青龙高一丈辈辈人丁旺。最忌白虎高，败财男女夭。龙背上一点穴主不离乡便主绝。龙虎头上埋一人，死的死来贫的贫。水冲胎养损男子。流破、宝裘成财子。水冲长生主男女淫乱。水出辰戍完子孙，最忌无穴日生后代人财凶。最怕水直出，弟不和人财稀。穴前余气歪定出贼子惹祸结穴龙大穴日生小人两损了。坟后其形如簸辈辈无衣食。穴后顶气一半厚来一半薄，厚者旺薄者弱。明堂水直出官司口舌话不虚。明堂滚乡球年年旺田牛。明堂水竖长，年年牛羊，明堂水两分代代多也手艺人。坟前水两分官司不断根。穴后小砂向后分，定出缢死人。明堂水不存一人十条心，结穴文形如柳叶，定主败家业。结穴之形如铧尘，人财两难艰。穴前余气如抢头，葬后必然泪交流。左右水割角（脚），人财两消磨。明堂左右宽，子孙做高官，龙身代仓库代代子孙富，穴前余气长发财旺儿郎。坟前水来朝堂，家中万石粮。

前有笔架定出知州并知县，坟是一字出九教与杂职。坟山上边被金缠，出武不出文。坟山上边几块土，多出文来不出武。结穴小人扫坟，父子兄弟乱人伦。上边无元顶水淋头长使寡妇泪交流。上边有顶下无唇，无财奴出油滑人。结穴两边龙虎具不分，多出衙役奴仆人。

第5部 商业风水



第19章 店铺选址

经商店铺的选址，主要在于选择一个能保证商家精力旺盛、招迎顾客、利于买卖，能带来生意兴隆的好环境。

风水阳宅选址

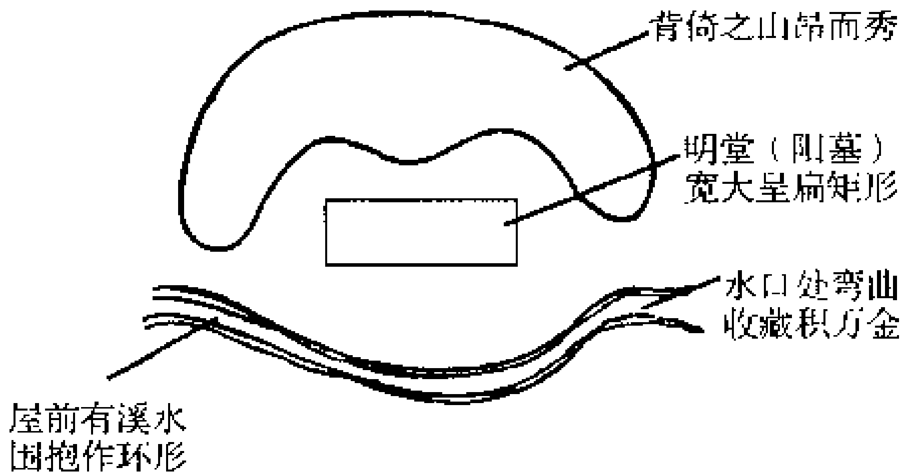
相地选址是风水活动的主题和首要使命。风水的相地选址包括阴宅和阳宅两部分，对经商选址有参考意义的是阳宅选址。在风水阳宅的选址上，可吸取的主要原则有四宜二避：

①宜背山面水。

有一首风水民谣这样吟道：

阳宅须教择地形，
背山面水称人心。
山有来龙昂秀发，
水须围抱作环形。
明堂宽大斯为福，
水口收藏积万金。
关煞二方无障碍，
光明正大旺门庭。

流传于民间的这一首风水民谣，生动形象地表述了背山面水阳宅地址的选取原则，要求所背靠的山，必须是“来龙昂秀发”，所面的水，必须是“围抱作环形”。根据这首风水民谣，可绘得如下阳宅背山面水的择地示意图：



背山面水示意

这个背山面水的选择，被认为是阳宅最理想的选址模式。不谈它的吉凶色彩，可以体会到，背山而居，可以使人感到稳实，没有“后顾之忧”。而且，屋后有山，可以作为房屋后面的一个挡风的屏障，避免被大风掀顶损屋。面水而居，水面清凉，可给人送来清新的空气。特别是在炎热的夏季，从水面吹来的清凉之风，可以冲淡暑气，使阴阳协调，降温减暑。而且，屋前有条溪水，还有饮水、洗漱、防火、养殖等多种便利。所以，我国南方广大山村的民屋，大多依此选址建造。

②宜居高面河。

这是在没有山的地域对房屋地址的选取原则。房屋居高面河，在格局上，就形成了一种前低后高，居高临下的形势，也可以使房屋得到高的凭托，还可以得到由河面吹送而来的清新空气。这种居高面河的选择，可使屋面视野开阔。按照风水的说法，屋面开阔就能广获宇宙之生气。在民间，修建在近水的向阳山坡上的民宅，大多就是依据这一选址原则确定的。

③宜面南而居。

这个阳宅的选址原则，主要是考虑使房屋避免受到夏季阳光的照射和冬季寒风的袭击。

民间有一句谚语：“有钱不住东西房，冬不暖，夏不凉。”

在夏季，太阳从东至西的照晒，使房屋的东西两个方位的房室异常炎热。这种热气，风水视为煞气。如果面东而居、或面西而居，就会迎入这种煞气，就会使人昼夜处在煞气之中，坐卧不宁。但面南而居，就可避免少接受这种来自东西方的煞气，而又可通过南向，接受由南风带来的凉爽生气。

在冬季，常刮刺骨的东北风和西北风，以及由此带来的残叶尘埃。风水也将这些阴寒污浊视作煞气，要求人们能够避开他们的侵袭。面东而居、面西而居，或者面北而居，就正好迎受了这些阴寒污浊的煞气。但是面南而居，就能把冬季带来寒污的煞气拒之门外，能有效地保存屋内适应人们度冬的暖气，即生气。

关于阳宅座向的选择，风水先生常常以户主的属相来确定。这种以人的属相来确定住宅座向的做法，显然是不切实际的。兹录一个以属相定住宅吉凶座向的表如下，以供甄别。

属相定住宅吉凶座向

相鼠的人——

住宅凶方：忌座南（未山）向北方凶、忌座南（午）向北方凶。

宜选吉方：座相东向西方吉、座北向南方吉、座西向东方吉。

相牛的人——

住宅凶方：忌座东（辰山）向西方凶、忌座南（未山）向北方凶。

宜选吉方：座北向南方吉、座西向东方吉、座南向北方吉。

相虎的——

住宅凶方：忌座北（丑山）向南方凶、忌座西（申山）向东方凶。

宜选吉方：座东向西方吉、座南向北方吉、座北向东方吉。

相兔的人——

住宅凶方：忌座西（酉山、戌山）向东方凶。

宜选吉方：座北向南方吉、座南向北方吉、座东向西方吉。

相龙的——

住宅凶方：忌座南（未山）向北方凶。

宜选吉方：座西向东方吉（除座西戌方凶）、座北向南方吉、座东向西方吉。

相蛇的人——

住宅凶方：忌座西（辰山）向西方凶。

宜选吉方：座南向北方吉、座北向南方吉。

相马的人——

住宅凶方：忌座北（丑方、子山）向南方凶。

宜选吉方：座东向西方吉、座西向东方吉、座南向北方吉。

相羊的人——

住宅凶方：忌座西（戌山）向东方凶。

宜选吉方：座东向西方吉、座南向北方吉、座北向南方吉。

相猴的人——

住宅凶方：忌座南（未山）向北方凶。

宜选吉方：座北向南方吉、座西向东方吉、座东向西方吉。

相鸡的人——

住宅凶方：忌座东（辰山）向西方凶。

宜选吉方：座北向南方吉、座南向北方吉、座西向东方吉。

相狗的人——

住宅凶方：忌座北（丑山）向南方凶。

宜选吉方：座南向北方吉、座西向东方吉、座东向西

方吉。

相猪的人——

住宅凶方：忌座西（戌山）向东方凶。

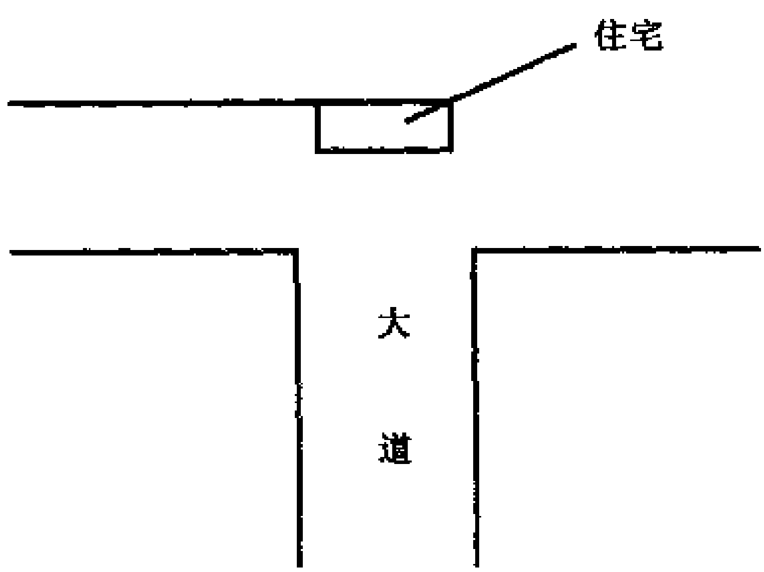
宜选吉方：座北向南方吉、座东向西方吉、座南向北方吉。

④宜地表清爽。

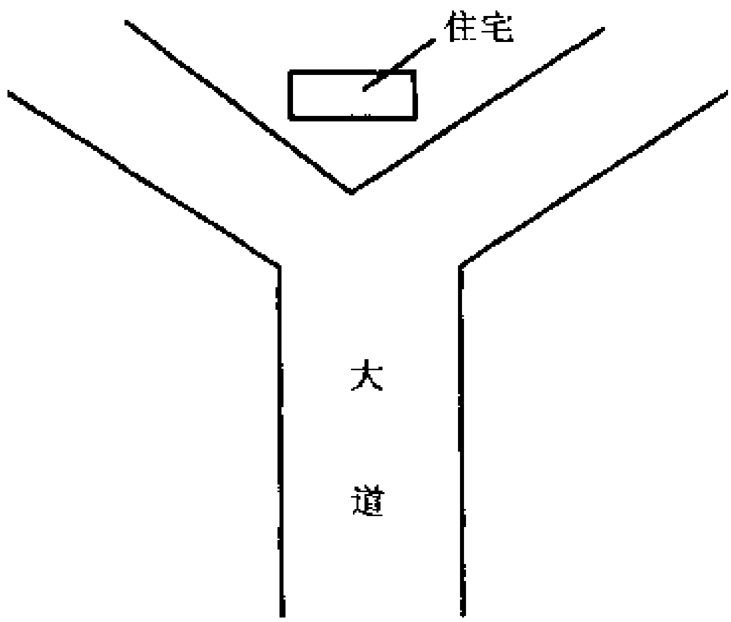
风水选址要求所选择的用地要清爽。从现代建筑学的角度来看，选择房址时，要察看土地的表面是否清爽，主要是为了在居住时，能保证地面的干燥和易于排水。选择用于建房的地表不好，或低洼，或怪石嶙峋，或杂草丛生，或散发臭气等等，都会在房屋建成后，或者房屋出现返潮，或者不易排水，或者原先不良的地表，使人在居住时心理感到不适。如果真要选择使用这样的地址，要填高土和彻底排污，在房屋建成后，最好能利用地砖、木地板等建筑材料，进行地面装修．以达到地表清爽的要求。

⑤避免处于 T 字和 Y 形路口。

风水认为，住宅选在 T 字和 Y 形路口，会使房屋处在来自大道煞气的冲击之下，这种冲击会干扰屋内的人，会使人惊恐烦躁，因而带凶患。



应避免选择的 T 字路口住址



应避免选择的Y形路口住址

风水选址的这一原则，道理在于考虑到了公路大道上的人声，畜声、车声、喇叭声等噪音对建筑物的干扰。生活在这样一种受噪音严重干忧的房屋里的人们，日常起居不时受着强大噪音的刺激，人的脑皮神筋就会变得十分脆弱，使工作学习精神不集中，睡眠效果不好。对于体弱多病的人，还会带来病痛和加深病痛。居于这样房屋的家庭，常处在噪音的严重干扰之下，家庭成员有可能会因精神烦躁而出言不慎，言语有差，就会引起口舌争讼。而且，因为房屋处在交通的要道口，出入门户，还有可能出现车祸。

因此，作为家居住宅，最好不选在此地。

⑥避免死胡同。

风水认为，死胡同是气流通的尽头，到了气的尽头，就缺乏生气，缺乏生气，随之而来的就是死气滋生，死气生就为凶。因此，风水主张住所不能选在死胡同。

从现今的文化观点来看，居于死胡同，首先是出入不便，信息不灵通，其次就是人迹少至，或出现打架斗欧，或发生偷盗抢劫，或发生火灾，就有可能呼之而不得救，或者救之不能急时，甚至逃之无路，或有严重的，有人死在死胡同里，外面还无人知晓；第三，

交通不便，就使人事往来减少，导致人的性格孤僻和狭隘心态。

风水理论中的阳宅择地原则，有一定的科学道理，应当在批判研究当中得以继承。

风水阳宅的选址原则，主要考虑的是居室与环境的关系，通过对好环境的选择，使人得到一个适应生存的空间。经商对店铺房址的选择，除了要考虑人与环境的关系外，还要考虑店铺的生意环境。

选择经商的店址，民间俗称“选码头”。“码头”位置的好坏，对经营的生意好坏，有很大的影响。

因此，店铺位置的选择，对经商者来说是十分重要的。

取繁华避偏僻

在市镇上，人流穿往密集的地方就是繁华的地段。

按照风水的说法，有人就有生气，人愈多生气就愈多，乘生气就能带来生意的兴隆。

从经济学的角度说，市镇上的繁华地段，就是商品交易最活跃最频繁的地方，人们聚集而来，很大程度上就是为了选购商品。

将店铺选择在市镇繁华的地段开业，就可以将自己的商品主动迎向顾客，商品能招引顾客，就能起到促销的作用，将生意做得红火。

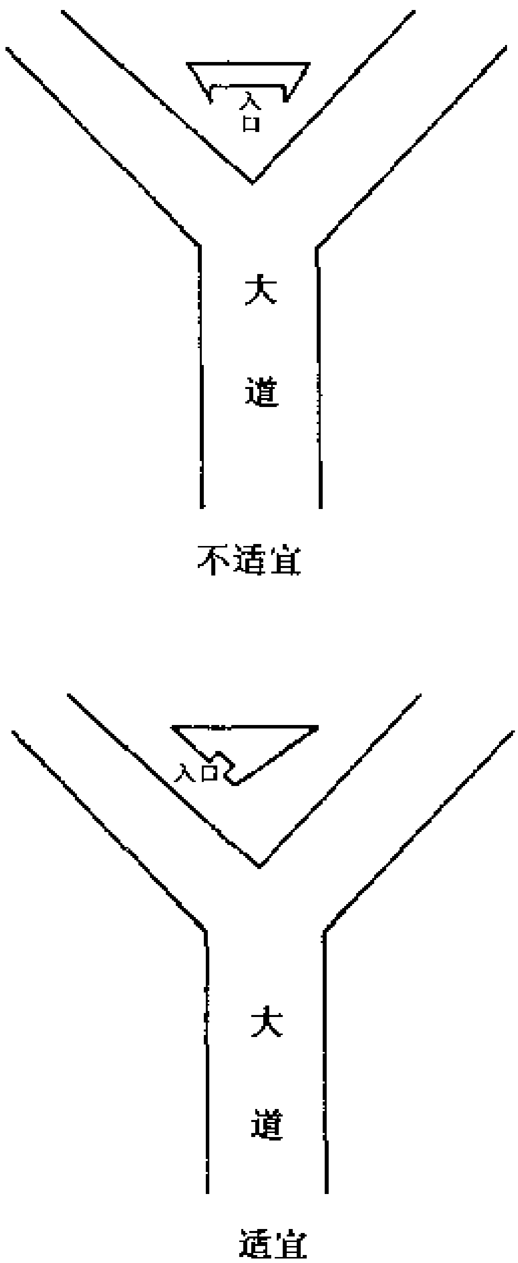
相反，如若将店铺开设在偏僻的街段，就等于回避顾客。商店开张经营，而顾客很少光顾，就会使商店冷冷清清，甚至门庭落雀。按照风水的说法，人表代生气，没有人光顾商店，商店就缺少生气。生气少，就是阴气生。商店的生意不景气和萧条，就是阴气过盛。一个商店的阴气过盛，不仅是生意亏本，严重的还会损伤店主的元气，直使商店破产。

在我国的大多数城镇，繁华的地段往往都是集中在 T 字和 Y 形的路口处，如果选择在此开店，就会有同住宅一样，受到来自大道的煞气冲击；如若不在此开店，又避开了有利于发财的生气。故而，在这样的情况下，风水有一种“制煞”的方法。

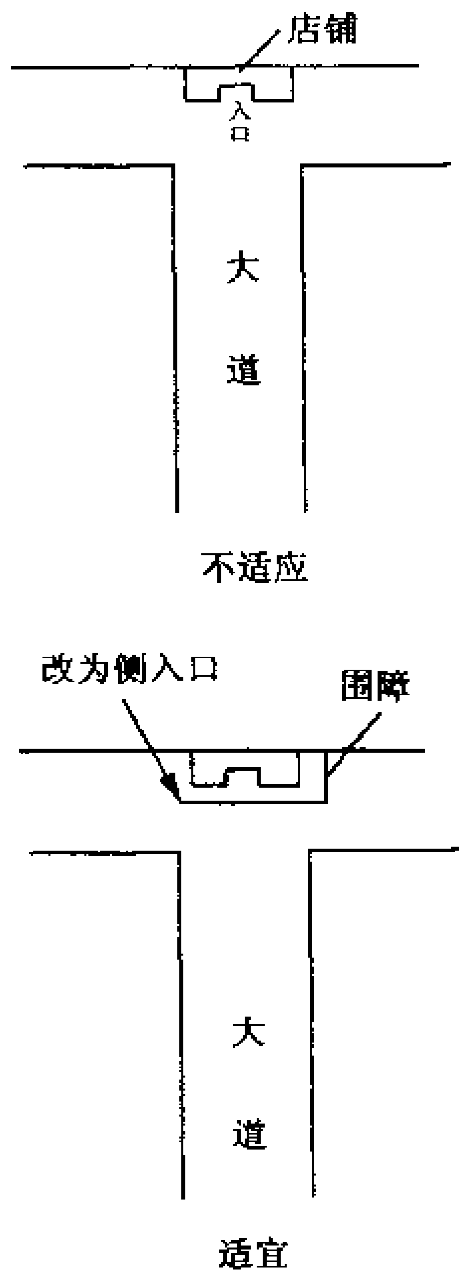
一是要求在开设于 T 字或 Y 形路口的店铺前，加建一个布的或

者篾制的围屏，或者围障，或者将店铺门的入口改由侧进，以挡住和避开迎大路而来的风尘。（如图一所示）

开在T字形路口的店铺，可以采用在店前加围障的做法，挡住大路的风尘。（如图二所示）



图一



图二

开在Y形路口的店铺，可以将店门改在侧面开。以避开大道的风尘。

二是，在店前栽种树木和花草，以增加店前的生气和消除尘埃。

三是，尽管经过采用以上的方法对店铺前生气与煞气的调整，处在此路段经营商务，还是风尘很大，因此，还要注意多在门前洒水消尘，以使店前空气的清新；还要勤于店前卫生的清扫和店面门窗的擦洗，以清除沉积的尘土，

总之，在T字和Y形路口处经商，均要保持店内外的干净清洁，特别是经营要求讲究卫生清洁的饮食、水果、百货类的生意尤为重要，如果是让风尘沾污了食品、水果和衣物，按风水说法就等于染上了煞气，就有可能是因为商品不净而无人问津，或者是因为卫生问题被吊消经营执照，或者是因食物和衣物的不净与顾客引起争讼，等等，都有可能导致所经营生意的破败。

取开阔避狭窄

风水在选择宅址时，讲求屋前开阔，以接纳八方生气，这正与经商讲究广纳四方来客相契合。

按照这一原则，选择店铺的地址时，也要考虑店铺正前方的开阔，要求不能有任何遮挡物，比如围墙、电线杆、广告牌和过大遮眼的树水等等。

讲求商店门前的开阔，可以使商店面向四方，不仅使商店的野视广阔，也使处在较远的顾客和行人都可看到铺面，这样利于将商店经营的商品信息传播四方，传给顾客，传给行人。风水把这种信息的传递叫作气的流动，有了气的流动，就会生机勃勃。从经商的角度说，顾客和行人接受到了店铺的商品信息，就可能前来选购。

在商品经营的活动中，可以说，没有商品信息的传递，就没有顾客，没有顾客就没有生意。如今商品广告的盛行，就是看中了在商品经营的活动中，商品信息传递的重要性。

利用商店作为商品交易的场所，是一种有固定经营位置的经营活动，这种经营活动缺乏象货郎担那样，走街串巷，主动送货上门的灵活性。因此，商店的经营要使有顾客上门，门面的显露和引人注目是最基本的。商店首先通过开阔的门面，传达商品信息，招引顾客上门。商店门前有了顾客，就有了生气。顾客愈多，生气愈旺，

其结果就是生意愈好。

而相反地，选择在一个店面狭窄的地方开起了商店，或者是店前有种种遮掩物，就不利于商品的经营活动。店面的狭窄，或者是店面被种种物体遮挡住了，就不能把商店经营的商品信息远递，这样势必就将商店的商品经营活动局限在小地域和小范围之内进行。有限的经营空间，不可能指望有大的经济收益。如果要凭借灵活的经营手段来改变这种状况，就需要经过一个相当长的时间。这就是经商行话所说的"熬码头"。熬码头，这对于一个本小利微，或者是要急于见经济效益的经商者来说，是承受不起的。致使是熬出了码头，使商店的名声逐渐外传了，也还时常会丢掉一些新顾客。这些新顾客往往会因商店店面的狭窄而找不到地址。

对于店面狭窄，或者受遮挡的店铺，改造的对策有四点，一是努力去拆除店前的遮挡物，使店面显露出来；二是对店面狭窄而无法改变的，就把店牌加大高悬，使较远的地方张眼就能看到；三是通过电视、电台、报纸、广告牌等新闻媒介，广泛地进行介绍宣传，尽量做到使顾客知道商店的地址、经营的商品，以及商品经营服务的特点；四是积极参加各种社会福利的赞助活动，以扩大商店的知名度。

取南向避东北

风水在选择阳宅的基址时，立求座北朝南，其目的是为了避免夏季的暴晒和冬季的寒风。经商地址的选择，也同样需要考虑避日晒和寒风。那么，最好的也还是座北朝南，即取南向。

作为经商性质使用的店铺，在进行经营活动时需要把门全部打开。如果店门是朝东西开，那么，在夏季，阳光就会从早晨到傍晚，通过店门照射到店内。夏季的阳光是火辣辣的，风水将此视为煞气。这一股煞气对商店的经营活动是不利的。煞气进人店内，首先受到干扰的是店员。店员在烈日的暴晒之下，口干舌燥，头冒金星，全身大汗，很难坚持良好的工作情绪。店员工作情绪低落，或自找遮阳物，或尽管纳凉，或电扇冷气猛吹，处在这样境况之下的店员，必定心火烦躁，因而也就势必对经商者视为"上帝"的顾客简单应

付，甚至粗暴对待。如此这般，当然也就谈不上做买卖了。

受到煞气干扰的，第二就是商品。商品在烈日的暴晒之下，十分容易变脆发黄，严重的会影响到商品的质量。如果商品存放不久，即能卖掉，其影响还不大。倘若商品是久销不动，就非报废不可。结果是生意没做成，反要赔本。

受到煞气干扰的，第三就是顾客。商店在烈日之下热气逼人，对顾客来说，不是迫不得已就不会登门。再者就是，没有顾客愿意在烈日的暴晒之下选购商品。商店没有了顾客，煞气就显得更重。煞气即死气，此店就必死不可。

如果店铺面朝北方，冬季的来临也是不堪设想。不管是刮东北风，还是刮西北风，都会朝着门户大开的店铺里钻。风水也视寒气为一种煞气，寒气过重，对人对经商活动均有不利。寒风袭来，店员又受到了另一种煎熬，身体好的还能顶一顶，身体差的就有可能得病。尽管店员是加衣烤火，但寒气过重，就使店员不愿走动。站柜台的经商交易形式，是通过店员的勤动口、勤动手、勤走动，来达到商品销售目的的。店员因寒冷不愿走动，就会使商品的流动速度减慢，造成商品销售量减少。

然而，店铺址选择座北朝南，即取南向，就可避免少受朝东西向和面北方所带来的一切季节性的麻烦和不利，其生意就有可能要比前二者要好。

如果是迫不得已，商店非要选在朝东西方和面北方的地址不可，就要采取措施来制止住夏冬两季带来的煞气。在夏季，可在店前撑遮阳伞、挂遮阳帘、搭遮阳蓬等等，以避免烈日的直接暴晒。在冬季，则需要给商店挂保暖门帘，在店内安装暖气设备，使店内的温度回升，造就一个适应人们进行正常的经营商品活动的环境。这种调谐寒暑的办法，风水就叫作“阴阳相克”，或曰“五行相胜”。

选择经商地址，考虑的因素还有很多。比如有人考虑选择一个带有吉祥意义的街名，或者是选择一个认为能给自己带来好运的门牌号码等，来作为店铺的地址。这样的选择，除了能给经商者在心理上以某种安慰的作用之外，不会有任何经商上的实际意义。

第20章 商店外观

商店的外观是一个巨型的宣传厨窗，是商店自我宣扬的标志，是商店的立体广告。商店的外观，色彩缤纷，温和亲切，优美怡人，可使顾客慕名而来。

风水阳宅造型

风水的阳宅理论认为，要求得人生的吉祥富贵，不但要选择良好的地址，还要讲究房屋的外观造型和内部的结构。

在风水有关阳宅外观造的说法中，主要的迷信所在，就是把房屋的造型和结构与人的命运生死、富贵贫贱相联系，使人读后感到毛骨耸然。以下是当今流传于港澳地区的一首《杨氏阳宅相形歌》。

屋造金字平，富贵人丁兴。
宅造四字象，发秀食天禄。
屋作土星方，富贵姓名扬。
五贵两重屋，富贵多福禄。
屋合太阳星，官职满朝廷。
屋作斗斛星，横财旺人丁。
下臂有横屋，多子旺六畜。
下壁接小屋，买田积陈谷。
屋内一般平，富贵有声名。
堂前出阶檐，世代产英贤。
正堂内深奥，光亮无虚耗，
堂作九间住，三井方发富。
后地阔过头，藏禄藏金钱。

以上为吉形。

屋造八字形，孤贫多疾病。
屋造火字形，痰火必闭经。
人字主单传，黄瘦手拘挛。
屋作木星长，克妻主少亡。
屋造金星塌，孤寡眼邋遢。
水星屋不齐，忤逆无立锥。
火星三角形，口舌眼生疔。
屋成扇面形，痨劳必伶仃。
屋大梁柱小，体弱不经老。
屋小梁柱大，臃肿难长寿。
梁小柱粗大，奴欺主母败。
梁大柱细小，常被人压倒。
屋大不藏风，财散人丁空。
远屋见有坑，孤寡少人丁。
前高后屋低，损子并克妻。
后高前屋低，老少多昏迷。
中高前后低，夫妻眉不齐。
前房后献厅，财耗如浮萍。
栋析斜树撑；吵闹业家倾。
檐头水射房，岁到主刑伤。
宇内小木桥，难产命难逃。
壁脚多崩破，财散受灾磨。
望橘不相接，疾病别妻妾。
三厅两间堂，男女一齐亡。
三厅四间堂，哽病主悬梁。
一厅两间堂，少子缺衣粮。
四厅三间堂，三年宅主亡。
四厅四间堂，孤疾损妻房。
若住寒肩屋，贫穷灾祸迷。

造作标槽屋，凶败伤骨肉。

搭人栋造屋，三年有一哭。

枧槽倒射堂，仆谋主人亡，

此歌虽不雅，句句验如神。

在这一首《杨氏阳宅相形歌》中，把住宅的造型分为吉凶两类，在吉凶两类之中，又从房屋形状、厅堂的多少比例、前后房屋的高低比例、梁柱的大小比例等等方面，来说明房屋的吉凶，以及对房主的危害。

《杨氏阳宅相形歌》所认为的吉形房屋是金字形、四字形、土星形、太阳星形、斗斛星形，所认为的凶形房屋是八字形、火字形、人字形、木星形、金星形、水星形、火星形、扇面形。这种说法，实际上是利用民间的传统文化意识，来迎合人们求吉的心里。在民间的文化习俗上，“金”，就意味着“金玉满堂”，“四”就意味着“四季发财”、“四季平安”、“四平八稳”；“土”，就是“土生金”、“土生万物”；“太阳星”，就意味着“阳光普照”、“鹏翔万里”；“斗斛星”，就意味着“五谷丰登”、“谷物满仓”等等，都是向上、积极，好兆头的象征。但是，如果为“八”，就是“八字往外开”；“火”，就是“火光之灾”；“人”，就是“一人为单（孤单），两人（即从）为双”；“木星”，就是“形长似棒，棒打家妇主”；“金星”，造形有缺塌，就意味着“家有不全”；“水星”，形有不齐，就暗示“家要出忤逆之子”；“火星”，形呈三角，三角为钉，钉即为疗；“扇”，就是“扇阴风点鬼火”等等，这些都是凶恶的、不好兆头的象征。民间这种习俗观念的形成，除了传统文化意识的积存之外，其中还参杂有民间占星士对天象的迷信解释。实际上，都是一种天人附会的说法。

《杨氏阳宅相形歌》把房屋中设置厅堂的多少，也附上了吉凶的说法，认为“堂作九间住”，即堂分为九间是最吉的。此外，“三厅两间堂”、“二厅四间堂”、“一厅两间堂”、“四厅三间堂”、“四厅四间堂”等，都为凶。风水在这里借用了传统文化中对数字的习俗意识。民间习俗认为，“九”，为“天长地久”、“长长久久”，故而以

九为最好。其他的，三厅两堂为“五”，五即“忤”；三厅四堂为“七”，七即“气”；四厅四堂为“八”，八即“塌”，都含有不好的意味。这种利用民间数字习俗，来解释房屋设置厅堂数的吉凶，完全是一种没有考虑家庭成员多少，以及家庭成员对居室使用要求的凭空臆想，显然也是一种主观迷信的附会。

在《杨氏阳宅相形歌》中，有一定道理的说法，可能就是关于前后屋高低的比例和梁柱大小的配置比例，这道理所在，当然不是指所加附的吉凶说法，而是指其注意到了房屋建筑在结构上的合理比例。

所说的“前高后屋低”、“后高前屋低”、“中高前后低”等，在建筑学上，都是属于一种不利于排水、不利于采光、不利于通风的民室建筑结构形式，是应该注意加以避免的。如果从这个意义上说，风水有肯定之处，就是风水将此附以吉凶的说法，制止了民间不良房屋结构的出现。

所说的“屋大梁柱小”、“屋小梁柱大”、“梁小柱粗大”、“梁大柱细小”等，注意到了建筑学上所重视的房屋力的平衡建筑学上，对房屋梁与柱直径的大小，是根据所需支撑房屋重量的大小来确定的。梁柱过小，如果所承受的房屋压力过大，就会造成房屋的屋塌，梁柱过大，既造成浪费，又与房屋大小比例不合，造成不美观。梁与柱的大小，两者也需按各自所受力的大小确定，两者之间也有一定的大小比例，以达到美观谐调。《杨氏阳宅相形歌》中所说的房与梁柱、梁柱之间的不规范比例，不论建造任何房屋，都是立求避免的。对此，风水借用了灾祸的恐吓做法去警示人们，当然，对于文化层次不高或者意味愚昧的民众，此法也未尝不可一试。

当然，我们在设计住宅和商店的造型时，不必去听信风水的这些所谓“句句验如神”的说法。但是，风水讲求阳宅的外观造型，就启示了人们，在设计商店时不可忽略外观造型的重要性，要有意识地借助外观造型，树立商店的商业形象；通过独树一帜的商店外观造型，扩大商店对外的影响。

从商品营销的角度说，注重商店的外观造型，不是为了追求风

水所谓的吉凶祸福，而是将此看成是商品交易活动当中的营销策略，要把商店的外观造型，看成是一个巨大的商店形象的宣传厨窗，看成是一个商店自我宣扬的标志，看成是一个立体的商店广告。

外观造型特色

商店的经营者要达到利用商店的外观造型达到树立商业形象的目的，就必须使这个外观造型具有鲜明的独特性，即要注重造就商店外观的特色，通过运用商店外观造型的独特性，宣传自己，招引顾客。

作为经商活动的店铺多密集于繁华热闹的街市，拥有众多商店的繁华街市，是一个商品经营活动竞争十分激烈的一个区域。要想在这个竞争激烈的区域里，取得商品营销活动的成功，首先就要从商店的外观造型上着手，要使商店的外观造型在商家角逐之地独树一帜，从而先声夺人。可以想见，一个外观造型平庸的商店，或者是一个商店的外观造型与他邻近的商店保持一个格调，这个商店要取得超出他人的营业效益是不可能的，最多也是与他人持平。因为，这个商店没有能在商店林立的街市上，将自己突出地显露在顾客之前，因此，也就很难在商品买卖激烈竞争的舞台上，赢得有利于优先发展的地位。所以，将商店外观造型设计得有特色，这不仅仅是吸引顾客的一个做法，更重要的还是商品营销的一个谋略。

注重商店外观造型的特色，就如何注意商品包装的特色一样。一件商品在市场上能否做到畅销，除了讲求商店的质量可靠和性能的优质外，还要讲求对商品进行具有特色的包装。因为，包装是展示在商品外表的一层装饰，顾客在柜台上选购商品时，首先看到的就是展示在商品外表的这一层装饰。商品的营销者要通过这一层装饰来抓住顾客，提起顾客的购买欲，关键就在于展示在商品外的这一层装饰是否具有新颖、美观、别致等多方面的特色。道理一样，商店能否吸引顾客，除了讲求经营商品的质量和优良的服务态度之外，商店外观造型的特色也是重要的。据不完全的调查，一个经营效益好的商店，大多都是一个外观造型具有特色的商店；一个善于

经营的商贾，在他们的商品营销的对策中，总有一条是关于商店的外观造的设计原则，因为，他们把商店的外观造型看成是一个展示商店的包装，相信具有特色的包装就能够占领商品的经营市场。

个商店外观造型的特色，最好是能围绕商店所经营的主要商品，或者是针对商品的营销特色去展开设计和构想，主要原则就是要使顾客从商店的外观，就能体会到或者猜测到商店经营的范围，使之在商品的营销活动中，起到宣传商店和招揽顾客的作用。

外观造型谐调

在追求商店外观造型的特色时，不意味着将这个外观造搞成奇形怪状。奇形怪状的商店外观造型，将会弄巧成拙，惹来路人的非议。

良好的建筑造型，就在于挖掘人们对造型结构的审美意识。这种审美意识，对中国人来说，就是讲究结构的左右对衬，前后高低均等，弧圈流畅，方正圈圆等等。因此，在设计商店外观的特殊造型时，要注意造型结构的谐调性。就是说，要考虑商店外观的独特造型是否符合人们对建筑结构的审美观念。具体来说，大致要看处于左右两侧的部分是否对称，前后的高低是否相宜，建筑物四周留出的空间是否均等，该成圆形的圆了没有，该成方形的方了没有，该成角形的成了角没有等等。总的原则，就是在人们观看商店的外观造型时，感到舒服顺眼，取得良好的视觉效应，即是要取得人们对商店外观独特造型美的认可。

人们认识一个事物，往往都是从认识其外观开始。商店能从外观造型的感觉上，首先赢得了顾客，就等于把生意做成了一半。

商店房屋的外观造型，从某种意义上说，就代表了一个商店的形象。好的商店外观造型，能使商店在顾客中树立起良好的形象，使顾客来到商店里购买物品时，感到踏实可靠可信，从而也就增加了商店在顾客心里的声望。反之，如果一个商店的外观结构设计得不谐调，人们看过去感到十分别扭，不仅招人评头论足，而且使人产生反感，甚至为人所厌恶，从而也就损坏了商店在顾客心目中的

形象，使顾客失去对商店的信任感，当然，顾客也就很少举足上门了。

对于不谐调建筑外观造型的店铺，风水称之为“凶宅”，认为会带来人灾天祸。商店因建筑外观造型的不谐调而失掉顾客，就是商店遭受到的最大祸患。

注意商店外观造型的谐调，也是注意商店经营买卖活动的一个不可忽略的内容。

外观造型与区域景致谐调

在设计商店外观的造型时，除了考虑建筑本身结构比例的谐调性之外，还要注意使商店的外观造型与所处区域的自然景致相谐调。

风水认为，宇宙大地上的万物都蕴藏着气，优美的山川景致表明生气盎然，相反残垣断壁就是死气淤集。在山川美景的区域，气的流动顺畅，而在残垣断壁的区域，气的流动受阻。

按风水的说法，在考虑商店的外观造型与所处区域自然景致的关系时，更有意识地将商店的外观造型与优美的自然景致谐调地融为一体；有意识地使商店避开残垣断壁的区域，以免将商店置于死气之中。商店的外观造型与区域的景致相谐调，就意味着顺应了宇宙之气的流通，就是将商店融人了大自然的生气之中。商店处在优美的自然景致之中，就拥有丰富的大自然的生气，就能顾客盈门，生意兴旺。相反地，商店处在残垣断墙的恶劣的环境之中，就会导致生意经营的惨淡。

从商品的营销角度上说，商店有一个优美的景致作衬托的背景，可使商店在对外宣传时，带给人们一个美好的形象。特别是从事旅游酒店生意的，有座落于优美景色之中的酒店，会迎来源源不断的观光游客。

有了优美自然景致的良好环境，还要考虑商店的建筑与之相谐调。如果不注意这种谐调性，就等于失掉所拥有的优美自然景致的生气区域。

商店建筑与自然景致的不谐调，是指商店的建筑很不相衬，或

者是十分别扭地出现在优美的自然景致之中。商店的建筑与自然景致的不谐调，就破坏了原有的大自然之美，就等于在一幅优美的图画上出现了一个不应有的污点。按照风水的说法，就是商店的建筑与区域自然之气不顺，扰乱了宇宙间的自然之气，使宇宙间的生气流通受阻。宇宙生气受阻带来的就是煞气的产生，原有的生气就变成了煞气。商店建筑带来煞气的同时，也就受到了煞气的包围。在煞气包围之中的商店，生意就会清淡。

从客观的实际来说，商店建筑不谐调地出现在优美的自然景致之中，主要的损害是破坏了商店对外宣传的形象，从而影响到声誉和生意的买卖。从这样的观点去看，当然就更不能将商店置于残垣断壁的场景之中。

观察一个商店的外观造型是否与所处区域内的自然景致相谐调，最简便的一个方法，就是在早晚的时候，用视觉从不同的角度，来观察商店的外观是否美好。特别是在有朝霞和晚霞的时候，看一看映衬在霞光之中的商店外观造型，是否美丽动人。是否有诗的韵味，是否与自然景致融成了一幅优美的画卷，如能达到了这样的效果，就是商店的外观造型与区域的景致，达到了最佳的谐调状态。

优美的商店与优美的景致相融合，是商家所看重的天时地利。

精明的生意人能借用天地之利，以达到财源茂盛的目的。

外观造型颜色谐调

建筑，从某种意义上说，就是色彩的建筑，除去色彩的建筑，就等同于一堆灰土。

按照风水的五行之说，天地万物是水、火、土、金、木等五种元素构成。天地万物都以五行分配，颜色配五行就为五色，即青、赤、黄、白、黑等五种颜色。

青色，相当于温和之春、为木叶萌芽之色；赤色，相当于炎热之夏，为火燃烧之色；黄色，相当于土，为土之色；白色，等于清凉之秋，为金属光泽之色；黑色，等于寒冷之冬，为水，为深渊之色。简化就是，木为青色，火为赤色，土为黄色，金为白色，水为

黑色。

青、赤、黄、白、黑等五色，在中国古代还有特殊的意味：

青色——永远　平和

赤色——幸福　喜

黄色——力　富　皇帝

白色——悲哀　平和

黑色——破坏

因此，中国古代的建筑对颜色的选择十分谨慎，如果是为希望与富贵而设计的建筑就用赤色，为祝平和和永久而设计的建筑就用青色。黄色为皇帝专有颜色，民间的建筑不能滥用，只能用于建筑的某个小部分。白色不常用。黑色，除了用墨描某些建筑的轮廓外，也不多用。故而，中国古代的建筑大体以赤色为多，在给屋内的栋梁着色时，以青、绿、蓝三色用得较多，其他颜色很少用。

在中国古代、黄色是被视为最珍贵最神圣的颜色，象征中央，象征着权力和富贵，所以成为了皇帝的特有颜色，皇帝居住的宫城，以及与皇室有关系的殿宇，都一律使用黄色的釉瓦修葺。宫殿内部和居室内部也多施以黄金色的色彩，或者是贴金箔进行装饰。与此相联系，皇帝的衣服也是黄色的龙袍。就连皇太子的宫殿也不能用黄色，皇太子居住的宫殿是使用青色的釉瓦修葺。皇太子的宫殿修筑于皇宫建筑群的东方，称为东宫，相当于春，所以用青色。据考证，日本国从奈良时代到平安时代，大内里的太极殿等建筑，都是用青色的釉瓦修葺，而不敢用黄色的釉瓦修葺，据说是表示对唐朝皇帝的敬重和臣服，因而才使用皇太子的东宫颜色。

基于五行意识所形成的颜色观念．已形成为广大中国人的一种习俗，融人于平民百姓的日常生活之中。

凡是喜庆和热烈的场合，人们都喜欢用红色来渲染气氛。例如，逢年过年和办喜事，人们喜欢悬挂红灯笼，点起红蜡烛，燃放红鞭炮，贴上红喜字红窗花，送上红封包红请谏，戴大红花，穿红衣服，贴红对联等等，真是红红火火，热闹非凡。

凡是在不幸的场合和感情悲痛的时刻，人们一般多用白色和黑

色来显示安静的气氛。例如，每逢丧事，人们就穿戴着白色的孝服，手臂上戴上黑色的袖套，用黑白布幔摆设和装饰凭吊的灵堂，扎起一朵朵大白花和小白花……等等，一派凄凉肃穆的景象，顿生眼前。

人们对颜色所表现出来的习尚，已经不是一种简单的颜色欣尝，而是一种寓含着某种人类情感的凭托物，反映了一个民族的信仰观念。

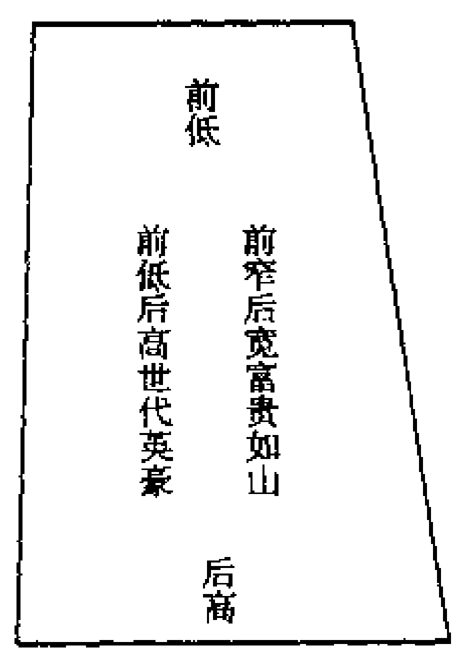
于是，在设计商店外观的颜色时，就要注意将之与人们对颜色的传统认识观念相谐调，要使人们接受所附于商店建筑外观上的颜色。当然，随着现代文化的发展，人们对颜色的需求也会有所变化。那么，作为商店的经营者，就要主动地去满足人们对颜色新需求，以颜色的清新、活力、美感、来吸引顾客，来达到促销商品的目的。

要求商店外观造型颜色的谐调，当然也包括着色的谐调、各种颜色搭配的谐调等等。

商店外观造型颜色的不谐调，主要是指建筑物涂了地某种为人们所忌讳的颜色，或者是在着色，或者是在选择搭配的颜色上，给人们所造成在色感的认识上不相适口的感觉。商店外观造型颜色的不谐调，会影响商店的外在形象。

按风水的理论，颜色的不正，色彩的不谐调，都带有煞气。商店外观造型颜色不谐调，就使商店带上了煞气，有了煞气，就要给商店带来凶灾。且不谈风水所论，商店外观造型颜色的不谐调，就好似一个人穿上了一件不伦不类而遭人厌弃的外装，是应该加以避免的。

借助颜色美化商店，借助颜色烘托商店，这是现代商家运筹



前窄后宽

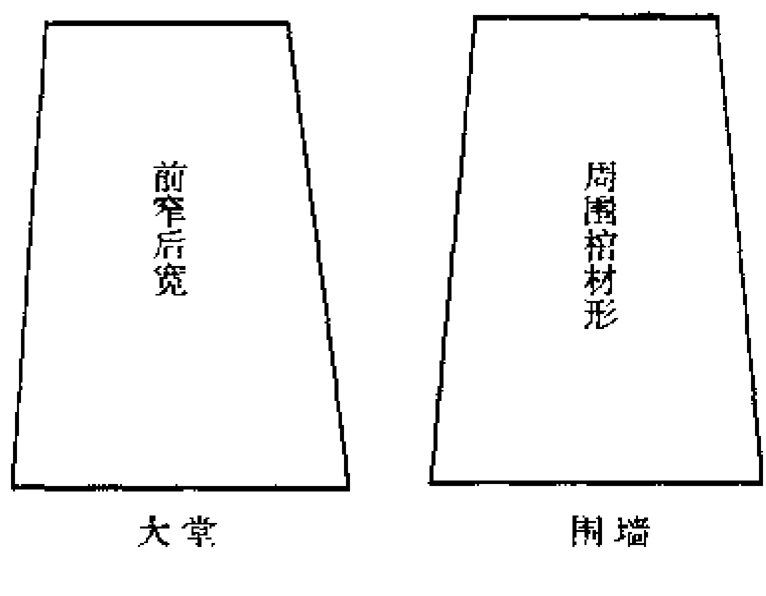
商店的崭新意识。

外观造型的吉祥性

风水在阳宅外观造型的说法中，编制有很多所谓吉利的建筑图形。

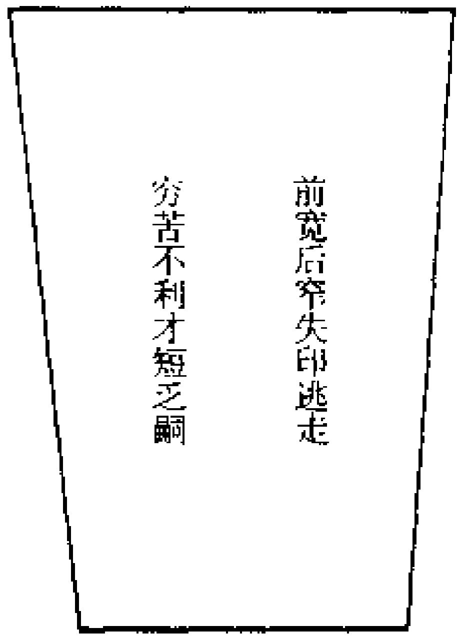
梯形。在风水看来，前窄后宽、前低后高的梯形阳宅建筑，应了“升官发财”的谐音“棺材”形，是最为吉利的阳宅建筑图形，有所谓“前窄后宽富贵如山，前低后高世代英豪”说法。风水认为，棺材形住宅主大发财，凡大财主家与新发的富户，都有与这棺材形房屋造型有暗合之处。

风水认为，棺材形的阳宅，最好其大堂、大门、内二堂、三堂，以及阳宅四周的围墙，都应为棺材形，以应垒财全利之义。



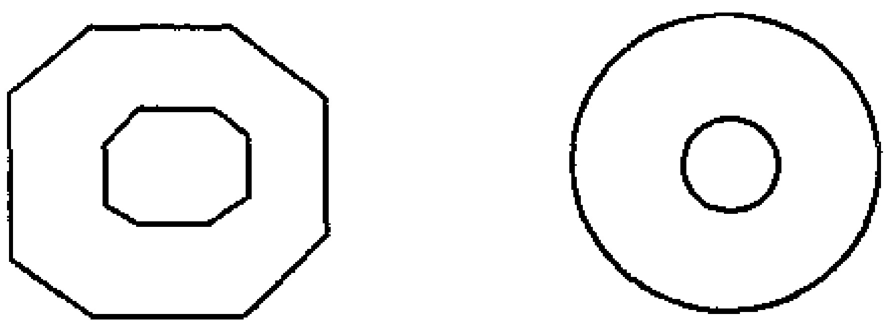
棺材形阳宅

但风水认为，如果将这前窄后宽的棺材形阳宅，倒置成前宽后窄的形状，就变成了一个凶形的阳宅建筑，有所谓“前宽后窄失印逃走，穷苦不利才短乏嗣”的说法。风水将此形称为“蛇尾鞭梢形”：



八角形和圆形。在风水看来，八角形和圆形的阳宅，与常说的一种“内则其方，外则其圆”的古代钱币“孔方兄”的形状相似，象征着金钱财富。有所谓“路中纷纷，行人悠悠，载驰载驱，唯钱是术”的说法。

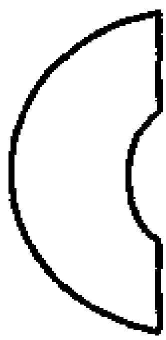
八角形　　圆形



象征金钱　象征财富

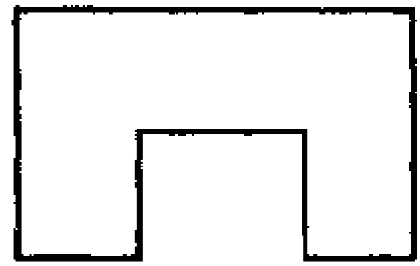
风水认为，如果将八角形和圆形裁割成一半，呈 C 形和门形，就变成了不吉利的扇形和缺口形建筑。扇形阳宅和缺口形阳宅不聚财气，有家财外流的危害。

扇形



不聚财气

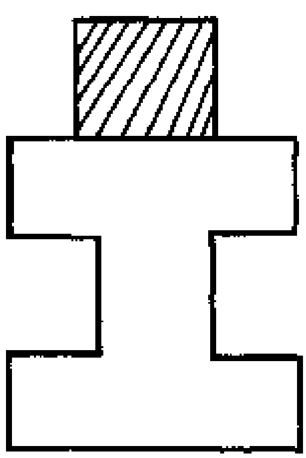
缺口形



家财外流

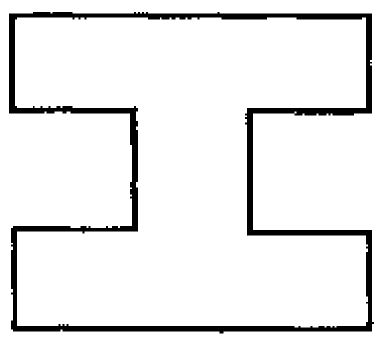
土字形和工字形。风水认为，土生万物。土字形阳宅也就象征生财生富，特别是土字出头的那一部分，即阴影部分，就表示为土生出来的财富，也是这一造形建筑中最富有财气的部分，应安排重要的活动。除去这一突出的部分，即成“工”字形，象征着工作；因为除去的部分代表着财气，所以就意味着，只有通过努力工作才可重新获得这已经去掉的财富。

土字形



意味着生财

工字形

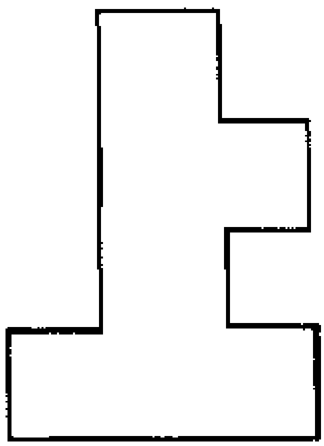


意味着工作

上字形和下字形。在风水看来，上形的阳宅，类似于汉字的“上”字，象征着生长和奋进，意味着事业的飞黄腾达。与之相反的下字形阳宅，类似于汉字的“下”字，就象征着走下坡路，意味着事业发展的艰难，需要奋力争取，否则就会贫困潦倒。但不属于凶

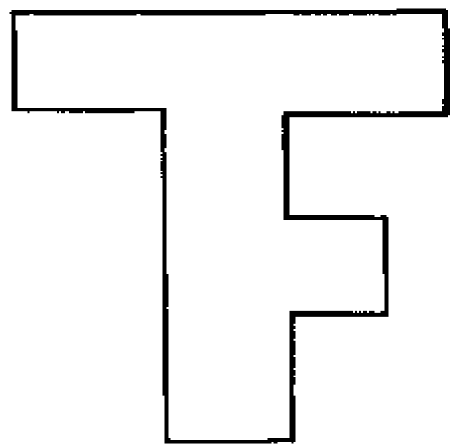
宅。

上字形



意味着事业飞黄腾达

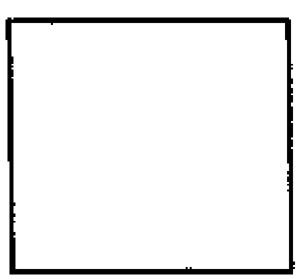
下字形



意味着事业发展艰难
需要奋力争取

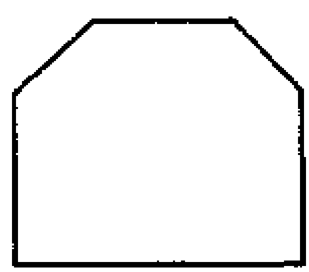
正方形和棱头形。在风水看来，正方形是地的象征，正方形的阳宅建筑，正好应了所谓“天圆地方”之说。正方形还有“方正”、“权力”的意味，所以正方形的阳宅就象征着为官清正廉洁和有权有势。如果将正方形上方的左右角去掉呈棱头形，就意味着去掉“方正”和“权力”，象征着被他人所非议和侵权，但也不属凶宅。

正方形



象征清正廉洁
象征有权有势

棱头形



象征被人非议
象征被人侵权

从以上的例子可以看出，风水对阳宅外观造形的种种吉凶说法，

主要是从中国汉字的含义和几何图形的形象来推衍比喻，完全是一种人为的附会之说。

当然，在设计商店的外观造型时，也不一概反对把商店的建筑，设计成某种带有吉祥象征意义的外观造型，因为这种吉祥的象征性，能给经营者在心理上，寄托以精神和愿望；也能鼓舞士气，增强经营者在商海中必胜的信心。

第21 章 开门朝向

门，商店的咽喉，是顾客与商品出入的通道。门进出着顾客，门吞吐着商品。门的兴衰，就是商店的兴衰。

风水阳宅择向

风水对阳宅的风看得很重要，将之视为分辨住宅福祸的关键所在。《阳宅·元髓经》写道："宅以门户辨阴阳之路，气口（即门口）分福祸之机"。因此，风水对住宅门朝向的选择大张旗鼓，似乎一个住宅的门，就可以决定一个家庭的吉凶祸福，决定一个人整个人生的命运。

民间风水先生对阳宅开门朝向的确定，大概依据这样几种方法和原则：

①以宅主出生的年份和时辰来确定。

风水先生在为他人确定住宅开门的朝向时，常要询问宅主出生的年份，以寻找所谓宅主的"气位"，然后根据一个预先编制好的《出生年份气位表》，来确定该住宅开门的朝向。这个表分男人气位和女人气位两部分。

宅主为男性									
气的方位	西南	东	东南	西南	西北	西	东北	南	北
出生年份	1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909
	1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918
	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927
	1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936
	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945
	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954
	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963
	1980	1979	1977	1977	1976	1975	1974	1973	1972
	1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981
	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990
	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999
	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008
	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
	2034	2033	2032	2031	2030	2029	2028	2027	2026
	2043	2042	2041	2040	2039	2038	2037	2036	2035
	2052	2051	2050	2049	2048	2047	2046	2045	2044

宅主为女性									
气的方位	东南	东	西南	北	南	东北	西	西北	西北
出生年份	1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909
	1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918
	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927
	1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936
	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945
	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954
	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963
	1980	1979	1977	1977	1976	1975	1974	1973	1972
	1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981
	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990
	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999
	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008
	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
	2034	2033	2032	2031	2030	2029	2028	2027	2026
	2043	2042	2041	2040	2039	2038	2037	2036	2035
	2052	2051	2050	2049	2048	2047	2046	2045	2044

此表的编制，从上往下排列，每九年一个轮回。表中，女性与男性所处的气位不一样，例如，1912 年出生的女性气位在东北，而同年出生的男性，气位却在西。

此表的使用，是先确定宅主的出生年份，是男性查表中男性气位表，是女性查女性气位表，在表中找到宅主出生的年份，然后沿年份所在的纵线，找到气的方位，这气的方位就是该宅开门朝向的方位。例如，宅主是男性，出生于 1954 年，在男性气位表中找到"1954"，往上对着的气位为北，因此，该住宅的门就应开在北边，朝向北方。如果宅主是女性，出生于 1946 年，就在女性气位表中找到"1946"，沿着 1946 的纵线往上对着的气位为西北，那么，该宅的门就开在西北，朝向西北方。

由此表查找到是向南开门的住宅，当然是最好的，如果查找到宅门是开向北、西北、东北、东、西等方向的，在冬季就要尝尽寒风之苦，在夏季就要受到烈日的暴晒。由于这样住宅的开门朝向，是按宅主的出生年份查到的，风水就解释为"命中注定"。

风水这一个由宅主出生年决定阳宅开门朝向的做法，起码有三点不可信，一是，同年出生的人有千千万万，所处的地域有南有北，所受的文化教育有高有低，如何得到气位一样，如何得到门向一样，又怎样得到吉凶祸福相同；二是，出生年份与气位的排列没有科学依据；三是，不符合人类对光照、风向、气候等方面的选择规律。

除了按宅主的出生年份择门向外，有的风水先生还编制有一张按宅主出生的时辰决定开门朝向的表。这个表也如同上表一样，带有很强的附会性，不足为信。

风水先生在询问到宅主的出生时辰后，就依据这个《出生时辰阳宅门向表》确定该宅门的朝向。假如，某一宅主的出生时辰是上午 7 至 9 时，那么，该宅主的住宅门就开朝东或东南方。

出生时辰阳宅门向表

出生时相关的动物符号	出生时辰	方　　位
龙	7——9	东——东南
蛇	9——11	南——东南
马	11——13	南
羊	13——15	南——西南
猴	15——17	西——西南
鸡	17——19	西
狗	19——21	西——西北
猪	21——23	北——西北
鼠	23——1	北
牛	1——3	北——东北
虎	3——5	东——东北
兔	5——7	东

②按五音定门向

风水按五音把人的姓氏分为宫、商、角、徵、羽五类，称为“五姓”。五姓家门的朝向，要与四方的五行性质相生，不能相克。相生的就是吉门，相克的就是凶门。

按五音宅门向的做法出现的时间很早。在汉代，民间就已经流行有种种关于按五行定门向的忌讳。汉代的一部《图宅术》写道：“商家门不宜南向，徵家门不宜北向。”按其说法是，属商姓的家在五行中属金，而南方在五行中属火，火克金。属徵姓的家在五行中属火，而北方在五行中属水，水克火。这种简单以五行相生相克来决定门向，是一种荒诞的附会。早在东汉，王充在《论衡·诘术》中，就对此说法进行过分析驳斥，写道：

> 姓有五音，人之质性亦有五行。五音之家，商家不宜南向门，则人禀金之性者，可复不宜南向坐，南行步乎？一曰五音之门，有五行之人，假令商姓口食五人，五人中

各有五色，木人青，火人赤，水人黑，金人白，土人黄。五色之人，俱出南向之门，或凶或吉，寿命或短或长，凶而短者未必色白，吉而长者未必色黄也，五行之家何以为决？南向之门，贼商姓家，其实如何？南方火也，使火气之祸，若火延燔，径从南方来乎，则虽为北向门犹之凶也。火气之祸，若夏日之热，四方洽浃乎，则天地之间皆得其气，南向门家何以独凶？

在这一段文字中，王充也用五行之说对商家不宜南向进行了诘难。王充的诘难分三层意思，一分析说，姓氏有五音，人的品格也有五行，商家不宜南向门，而住的人则属金性，就不能向南坐和往南走了吗？二分析说，五音的门里有属五行的人，商家里有五口人，而五口人都分属五行之色，然而都出自一个南向之门，或凶或吉，寿命或短或长，但是遇凶和短命的人，未必就是相克的白色之人，获吉和长寿的人，也未必属相生的黄色之人。三分析说，南方火气之祸，就好象夏日的热气，不只是南向门单独受祸，四方之门都要受祸。从王充的分析中，以五音定门向的不可信显而易见。

⑧迎吉避凶

风水认为，门有旺门与衰门之分。门朝向青山绿水，上接天气，下接地气，生气迎门，就是旺门。门若朝向衙门、狱门、城门者大凶，对着朝门、仓门者不安。

风水区别旺门和衰门，即是要求门的朝向要迎吉避凶，这其中有一定的科学道理，利于人们选择一个出入环境良好，利于身心健康的门向。旺门讲求朝向青山绿水，那么人们就可以得到一个空气清新和视野广阔的良好生活环境，利于身心健康。避免衰门，就是要求避免开门朝向一些不吉之物，比如避免朝向衙门、狱门等等。如果家门朝向衙门和狱门，经常看到有犯人押进押出，刀光血影，就会使人的精神受到压抑和处在惊惧之中，既不利于老年人修心养性，也不利于青少年思想成长。如果家门朝向城门，常见兵吏、官差、牛马出入；家门对着朝门，常见达官贵人你争我夺；家门朝向仓门，常见差人逼租催税，等等，往往使人处在不安之中。

④座北朝南。

风水认为，住宅以坎宅最佳，门向以巽方最佳。巽门为青龙门，最宜出入。风水所说的坎宅，就是指座北朝向的住宅，巽方就是东南方，这是风水认为最理想的住宅座向和门的朝向。

住宅座北朝南，符合我国所处的地理环境。我国在地理位置上，背靠世界上面积最大的亚欧大陆，面向世界最大的海洋太平洋。由于陆地和海洋对太阳光热的吸收和散失的快慢不同，陆地比海洋热得快，冷得也快。在冬季，大陆比海洋气温低，大气压力就高，风从大陆吹向海洋，风向偏北。在夏季，正好相反，大陆上的空气比海洋上的热，故形成低气压，风从海洋吹向大陆，风向偏南。

住宅座北朝南，在冬季可以避开从西伯利亚刮来的北风，在夏季可以迎受从海洋上吹来的湿润的南风。太阳东升西落，房屋座北朝南，也能较好地避免日晒。

⑤避向大道

风水认为，大道是煞气产生的地方，如将宅门开向大道，就等于将道上的煞气全部接纳入宅。风火所谓的这些“煞气”多是指些不利于人们起居安歇的吵闹声、牛马音、喇叭声等噪音，有意识地将住宅门的朝向避开，有其一定的道理。

风水关于阳宅开门朝向选择的原则，与对阳宅选址的原则大体相似，注意到了人对良好自然环境的需求。

门，也是商店的咽喉。风水关于阳宅门向中的“迎吉避凶”、“座北朝南”、“避向大道”等原则，对选择商店门的朝向有借鉴价值，但是，商店的开门朝向与住宅的开门朝向毕竟还有所不同，商店的门向要符合商品营销的规律。

门宜宽敞

商店的门是商店的咽喉，是顾客与商品出入与流通的孔道。商品的门每日吞吐顾客与商品的多少，决定着商店的兴衰。因而，为了使商店能提高对顾客的接待量，门不宜做得太小。

商店的门做得过小，按风水的说法就是缩小了屋宅的气口，不

利于纳气，使气的流入减少减慢，从而减少屋内的生气，增加死气。

对于经商活动来说，作为出入孔道的门做得过小，就会使顾客出入不便，如果顾客还要提携商品的话，就会出现撞撞碰碰，很有可能会损坏已卖出的商品。狭小的店门，还会造成人流的拥挤，拥挤的人流就有可能使一些顾客见状止步，也会因为人流的拥挤发生顾客间的讼争，以及扒窃事件的发生，最终影响商店正常的营业秩序。这就带来了风水常说的“灾祸”。

把商店的门加大，甚至可以把商店的门全部拆除。商店的门加大，也就是扩大了风水所谓的“气口”，大气口就能接纳人气。对于经商者来说，就是能接纳更多的顾客，就可以避免商品货物的碰撞和顾客间的争讼，避免其他不应有的事件发生，从而保证商店有良好的营业秩序，使经营蒸蒸日上。

广开了店门，还可以将商品更好地展示于顾客面前，方便顾客选购。广开了店门，就等于拆除了店内商品与店外顾客间的一堵墙，使陈设在店内的商品直接展向街市，使街道上的行人举目就可以看到，就使陈列于店内的商品成了一个实物广告，既宣传了商品，又做了生意。

广开了店门，柜台就成了宣传的厨窗而且这个“柜台厨窗”更灵活，既可看，又可进行交易买卖，解决了商店厨窗只作为商品宣传，不能经营买卖的弊端。因而，精明的经营者，就将设置在店门左右两侧的商品宣传厨窗全部拆除，代之以柜台，将商店全面向顾客敞开。从商店投资的效益来说，就在不用扩建商店的基础上，扩大了商店的经营空间和营业面积。

要求店门宽敞的意义，就在于使顾客更大范围，更方便地接触商品。按照这个原则的设计，更进一步就是组建让顾客能自己提取商品的自选商场。在自选商场里，众多的商品就摆在顾客的眼前，顾客接触商品就更自由，而且顾客可以不须经过营业员之手，就可以拿在商品。

实践证明，能让顾客更广泛地接触商品，能让顾客按自己的意愿自由地取舍商品，就可以提高商店的营业额。这也是商店“门宜

宽敞”所立求要达到的效应。

门迎顾客

商店的朝向是商家所十分慎重的事情，往往将之看成是经商成败的关键。因而，强烈的求吉避凶心情的趋使下；就常有人去请风水先生来占卜定夺。风水先生就常用这样的一个表作为指南：

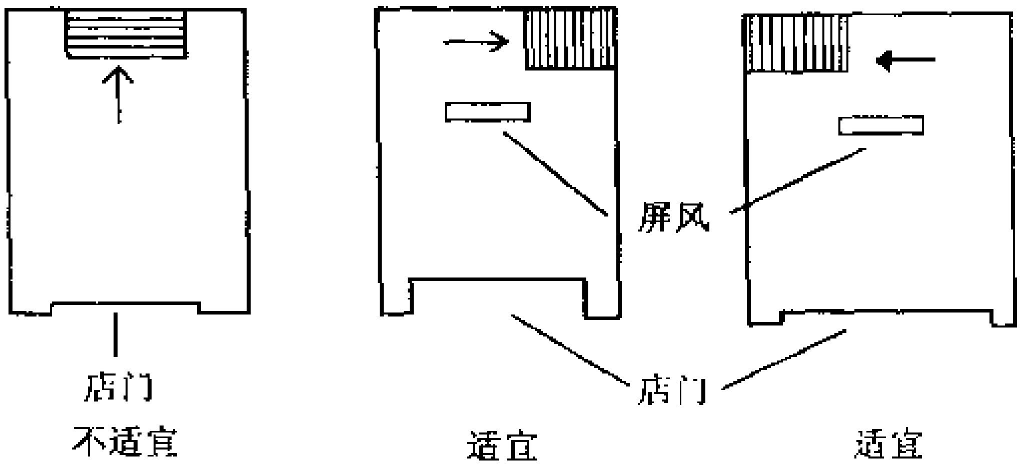
商行/公司/商店	适宜的正门朝向
律师事务所　医疗中心	北或东
船业公司　帐务公司　保险公司	西北或东南
银行　建筑公司　进出口公司　贸易公司	北或东
批发店　酒馆	北或东南

风水先生的这个表是按五行相克相生的原理编制的。实际上，商店的兴衰取决于顾客，顾客是商店的财源所在。顾客盈门，商店就会兴旺发达，反之，商店就要倒闭。所以，商店门的朝向，应处决于顾客，应该是顾客在那里，商店的门就开向那里，做到门迎顾客。如果一味依风水所言，就有可能顾客在南，却把店门开向北。如此这般，不是被人看作白痴，就是被人视为阿斗。

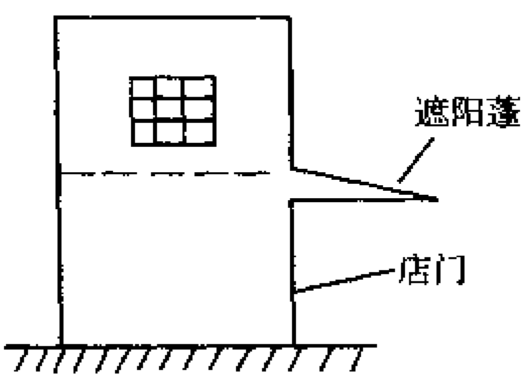
商店的门向还跟商店的选址有很大的关系，如若商店的选址为座南朝，或是座西朝东，而且正好顾客的聚集点也就在房屋所座朝的方向，那么商店的门就只有朝北，朝东无疑了。如果是这样，商店又犯了门不宜朝北，不宜朝东的忌讳，在夏季商店就要受到烈日的直晒，在冬季商店就要受到北风的侵袭。在这种情况下，不妨可运用阴阳五行相生相克的定律处理。在夏季烈日当空时，就用阴克；在冬季北风呼啸时，就用阳克。具体可采用《店铺选址》一章的做法。

如果是经营旅馆业的，在夏季里，除了在旅馆门前搭遮阳蓬外，还可在旅馆的前厅摆置一个大的金鱼缸，摆上若干盆景。金鱼缸屑水，盆景屑木，都可以起到室内的热气减弱的作用。而且，人在暑

天里看到一缸清凉之水，其中又有生气勃勃的金鱼；就会获得清新之感。



如果是有楼层的商店，而且二楼是用作办公间使用。商店的门朝向顾客，来自商店门口的躁音就有可能干扰到二楼的办公间。为了避免这种干扰，所设计的楼梯口不可正面对着商店大门。按照风水的说法，将上楼的梯口正对着大门，聚集在大门口的煞气（噪音）就会直接顺着梯道进入二楼。理想的做法是，将楼梯开置在侧面，梯口避开正门，由侧墙引阶而上。有可能的，最好还在大门与梯口之间放置一架屏风，作为噪音的隔离层。



在街市上，常可看到一些利用原有沿街房屋改建而成的商店。这种商店的房屋原先大多是作为住宅使用的，大门上额方往往没有伸出的遮阳遮雨的预制板或平台。这样商店的门虽然开向了顾客，但不利于顾客的出入。属于这样的商店，应在大门额的上方搭出一个遮阳蓬。有了这样一个遮阳蓬，在夏季可避免店铺受烈日的暴晒，

也可使顾客在商店门前有一个站歇的地方；在雨季，又可避免店铺被雨水的侵湿，也可为顾客在商店门前准备一块避雨之地。否则，商店门前无遮无挡，在烈日之下，热气逼人，顾客不耐酷暑，自然却步；在阴雨之下，湿气袭人，顾客站不有位，当然不往。

门避不祥物

从心理卫生和环境卫生的方面而论，商店的门向还应避免正面对着一些被风水称为不吉祥的建筑物。

风水所说的不吉祥的建筑，主要是指一些类如烟囱、厕所、牛栏马厩、宾仪馆、医院的病房等一些容易使人感到心理不适的建筑。这些建筑物，或是黑烟滚滚，或是臭气熏天，或是哭嚎，或是病吟。由不吉祥的建筑带来的这些气流，风水视之为凶气。

如果让商店的门朝着不吉祥的建筑而开，那些臭气、哭嚎、病吟的凶气就会席卷而来。经营些日杂小百货尚可，如若经营饮食，开办旅店，必然是食客少至，旅客稀少，因为谁也不愿花钱去闻那些恶臭，去听那些哭泣哀鸣。而且，对于经营者来说，常处在这样的环境之中，也会造成精神不正，心气不畅，甚至重者，还会染病成疾，商败人亡。

当然，在商店的选址时就应避免在有不吉祥建筑的区域开业，如因其他缘故要设店于有不吉祥建筑的区域，开门时就一定要避开这些不祥之物，选择朝有上乘之气的方向开门，而且在大门之后处，最好再安放一架屏风，以对煞气再做些阻隔。

风水强调阳宅开门避向不祥物，从另一个意义上，就是强调人的工作和生活需要有一个空气清新、视感良好的环境。在良好的环境中，人们的工作精神愉快，智力的发挥也最好，自然人们做事的成功率也就最高。

从这里，我们似乎能体会到风水所谓“宅以门户辨阴阳之路，气口分福祸之机”之中，含有的某些积极可取的因素。

第22章 写字桌摆设

写字桌是经商者谋划与决策的方寸之地。写字桌所在，就是谋之所在，计之所在。写字桌摆设的位置，要宜于凝思聚神，避免他人窥视，避免噪音的干扰。写字桌与经商者的成败息息相关。

属相与写字桌方位

在风水的理数当中，常常将一些客观的事物与人的命运相联系，谈到人的命运，只要牵涉到星相、手相、面相和属相等等。

星相、手相、面相和属相等，原本还似乎有些科学道理，然而，一旦牵强附会地与人的命运吉凶相结合，就等于给合理的科学，穿上了一件迷信的外衣，使人是信非信。不信乎？似乎其中有些真谛；信者，又似乎有些荒谬。这也就是风水当今的现状。

属相，即十二属相，也称十二生肖，这是中国古代将十二种动物配十二地支，对人的出生年属性的一种说法。古人最初用十二属相法来推算人的年龄，后来就逐渐与阴阳五行等学说相掺杂，与人的事业命运吉凶有很多联系。

在论及人们工作和学习的写字桌摆放方位时，风水先生就有如下一张按照人出生的属相编制的一个表，表中就硬性指定某种属相的人写字桌的摆放方位，认为只有此方为吉。

属相写字桌吉方位

相鼠的人——

甲子年生：坐东南财神方

丙子年生：坐正西财神方
戊子年生：坐正北财神方
庚子年生：坐正东财神方
壬子年生：坐东南财神方

相牛的人——

乙丑年生：坐东南财神方
丁丑年生：坐正西财神方
己丑年生：坐正北财神方
辛丑年生：坐东北财神方
癸丑年生：坐正南财神方

相虎的人——

甲寅年生：坐东南财神方
丙寅年生：坐正西财神方
戊寅年生：坐正东财神方
庚寅年生：坐正东财神方
壬寅年生：坐正南财神方

相兔的人——

乙卯年生：坐东南财神方
丁卯年生：坐西南财神方
己卯年生：坐正北财神方
辛卯年生：坐正东财神方
癸卯年生：坐正南财神方

相龙的人——

甲辰年生：坐正东财神方
丙辰年生：坐正北财神方
戊辰年生：坐正北财神方
庚辰年生：坐正东财神方
丑辰年生：坐东南财神方

相蛇的人——

己巳年生：坐东南财神方

丁巳年生：坐正西财神方

己巳年生：坐正北财神方

辛巳年生：坐正南财神方

癸巳年生：坐正南财神方

相马的人——

甲午年生：坐东南财神方

丙午年生：坐正西财神方

戊午年生：坐正北财神方

庚午年生：坐正东财神方

壬午年生：坐正南财神方

相羊的人——

乙未年生：坐东南财神方

丁未年生：坐西北财神方

己未年生：坐正北财神方

辛未年生：坐正南财神方

癸未年生：坐正南财神方

相猴的人——

甲申年生：坐东南财神方

丙申年生：坐正西财神方

戊申年生：坐正北财神方

庚申年生：坐正东财神方

壬申年生：坐正南财神方

相鸡的人——

乙酉年生：坐东南财神方

丁酉年生：坐正西财神方

己酉年生：坐正北财神方

辛酉年生：坐东南财神方

癸酉年生：坐正南财神方

相狗的人——

甲戌年生：坐东南财神方

丙戌年生：坐正西财神方

戊戌年生：坐正北财神方

庚戌年生：坐东南财神方

壬戌年生：坐正南财神方

相猪的人——

乙亥年生，坐东南财神方

丁亥年生：坐西北财神方

己亥年生：坐正北财神方

辛亥年生：坐正东财神方

癸亥年生：坐正南财神方

表中所说的吉方位，就是所谓的"财神方"，其意思就是写字桌摆于此方，就有财神保佑，就能发财。

此表的不科学性，就在于不顾客观实际，忽略了人的因素和房屋的结构，以及房屋具体座落的客观环境。

就经商而言，从事商务活动的人有成千上万，其中不乏有同年生者，不乏有同一属相的人，然而，却有生意上的千差万别，有的生意兴隆，有的却生意萧条；有的是腰缠万贯的百万富翁，而有的却是小本小利的干钱小贩。倘若，同一属相都按《属相写字桌吉方位》表，将写字桌摆在同一属相的吉方，就能把同一属相人的生意做成富达三江，那当然是最好不过的。然而，实际上永远不可能。于是，我们的结论就是，既承认写字桌的摆放对商务活动有所作用，但其不是经商成败的根本关键，根本关键在于经商者本人，在于人的素质。

经商是一个复杂而有风险的经济活动，能否把生意做好，不是简单地将一张写字桌摆在自己属相的吉方，就可以万事大吉，就可以坐收百万之财的，如果有谁认定是这样，不是被人视为白痴，就是被人看作疯子。

在商海中，将生意做得好与坏，最终要处决于经商的文化素质，处决于经商者能否吃苦耐劳，能否有果敢的胆识、精明的思维、能否有捕捉机遇和商品市场预测能力等等方面。所以，真正的经商者

不可对《属相写字吉方位》异想天开。

写字桌摆于什么方位，要根据房屋的具体座落的环境和房屋的具体结构进行考虑。如果一味地按属相表索位，就有可能将写字桌摆在厨房，或者摆在浴室之中，或者正好将写字桌摆向了闹市，或者正好将写字桌摆向一个大烟囱等等，一些不利于工作的方位。在这样环境恶劣的方位处理商务，精神要受到严重干扰，使精力很难集中，就可能使商务的谋划出现疏漏。长期以往，经营者的精神就会处于一种疲惫的病态之下。显然，写字桌摆在这样的方位，不但不能发财，还有可能发病。

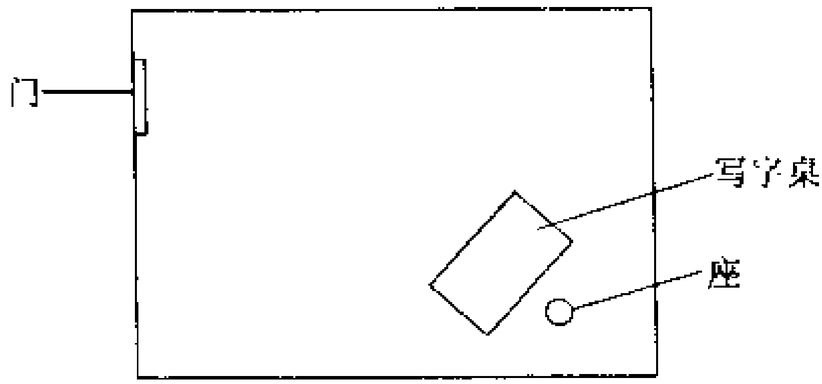
写字桌的理想方位

经商者写字桌摆设的理想方位，是经过对经商楼座落的环境，经商楼内部的结，以及对经商者的心理生理的影响等多方面，进行综合考察后确定的。

写字桌的摆放分两种情况，一种是写字间选在经商楼的中间部分，或者写字间安排在经商楼的地下层，这样的写字间无窗。在无窗的写字间摆放写字桌，主要考虑处理的是两个关系，一是写字桌与门的关系，二是写字桌之后的人与身后物件的关系。在对这两个关系的调配中，有两点要注意，一要注意不能将写字桌正面对着进门，二要注意坐在写字桌之后的人要有墙一类的凭靠，不能有多余的空虚。

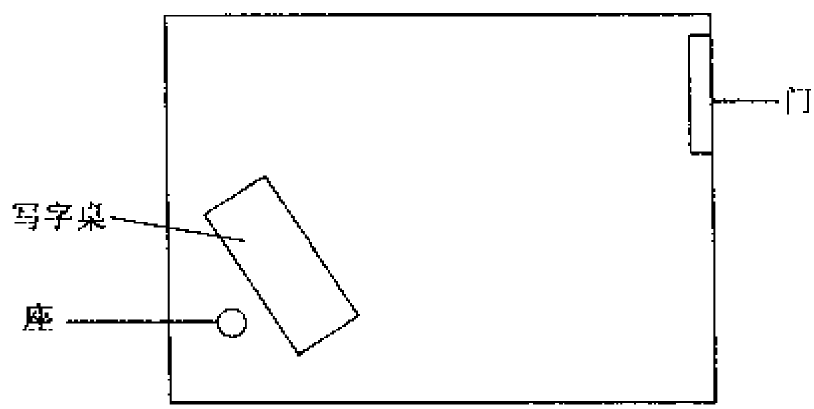
避免将写字桌正对着门，主要是为了使经商者在处理商务时，不容易受到来自门外燥音的干扰和受到他人的窥视；避免写字桌后有多余的空虚，主要是为了使坐在写字桌办理商务的经商者，减少来自身背后的空虚和不踏实之感，增加可靠性。

根据这样的原则，最理想的写字桌摆放位置如下图：



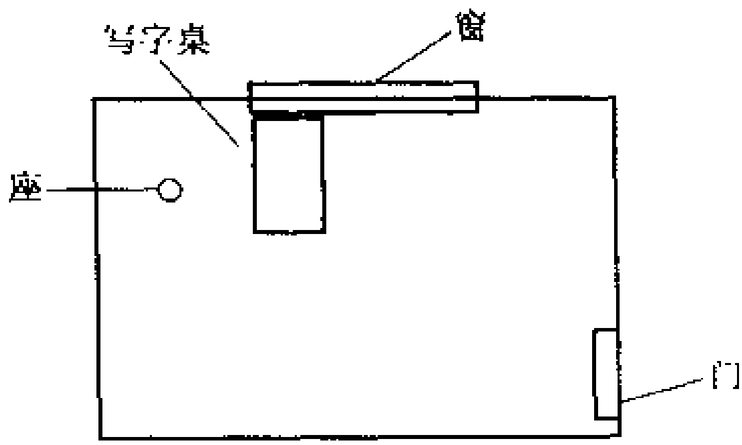
写字桌这样安放，桌前有一个比较宽阔的空间，按风水说法是一个生气区，可使人的胸襟开阔。同时，写字桌距离门较远，两且门又是位于写字桌左前方的斜角上，可以避免他人从门的直接窥视和来自门外的噪音。写字桌的座后是一堵坚实的墙，因为墙壁如同山脉一样给人以坚实感，又使写字桌有所依托。

当然，如果写字间的门改在了右方的前上角，写字桌也可以相应地作如下的变动，不受所谓的属相吉方说的影响：

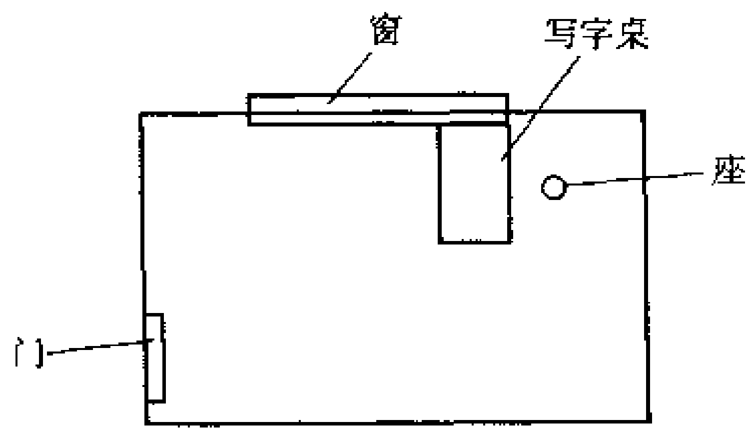


第二种情况，写字间选择在有窗的房屋。选择有窗的房屋作为写字间，首先要察看窗外的环境，要求凭窗远眺时，在窗的正前方不能看到有烟囱一类的不祥物。最好映入眼帘的是青山绿水，或者是青竹红花，或者是优美典雅的亭台楼阁，或者是飘逸青香的稻田麦浪等等，因为这些都能给予依窗处理商务的人以清新的气息，使人精神爽朗，其次要察看窗外是否有走道，如果有走道，最好是放弃另择，因为走道上人来人往，脚步声，嘻笑声，都会影响到在此间处理商务的人的工作情绪，而且，还常常受他人从窗户外的窥视。

窗外的环境察看好之后，室内摆设写字桌最理想的方案如下图：



这样的摆设，写字桌之后是踏踏实实的墙，左边是窗，透过窗是一幅优美的自然风景，这就造成了一个景色优美，采光良好，通风适宜的工作环境。在这样的环境里工作，绝对才思敏捷，热情大，效率高。门开在写字桌前方的右角上，也不易受门外噪音的干扰和他人的窥视。如果写字间的门开在左上角，写字桌也可以相应地改成如下的摆置，效果一样居住，不受所谓属相吉方说的影响：

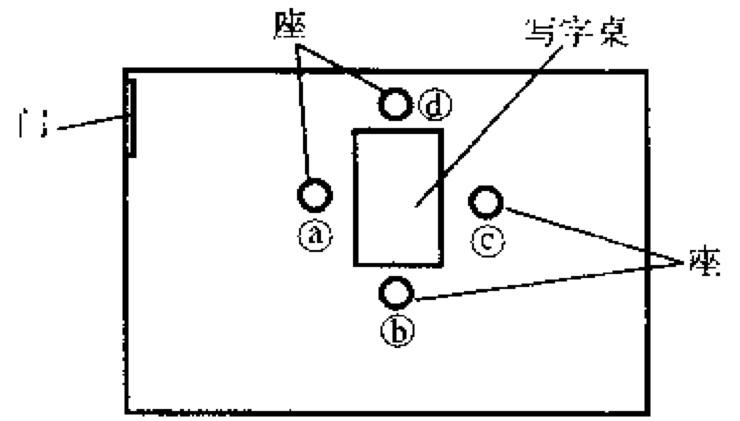


写字桌摆设的忌讳

写字桌摆设的忌讳，主要是指写字桌摆设的方位不适宜，使经商者在工作时有不适之感。

写字桌摆设的忌讳，主要有五种情况，以图例加以分解。

①忌座背门



第一图例

将写字桌与门正对面摆设，人背门而坐，这是写字桌摆设第一要避免的。

门是气门，纳入生气，同时也会纳入煞气。人背着门口而坐，座后没有凭托，经常会感到背部的脊梁受到惊寒。从门口处传入的各种噪音，都会刺激背脊，从而使大脑不安。背门而坐，还时常会感到似乎有人窥视。因此，坐于此座的经商者，时常都处在一种提防来自背后的不测的紧张状态之中。工作期间常有这样的干扰，就会使思绪紊乱，使决策失误。

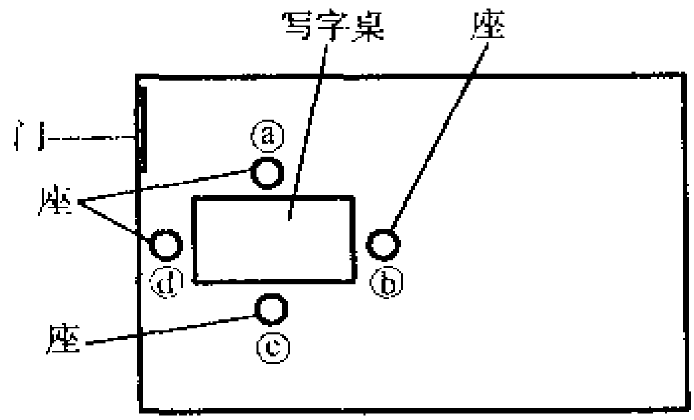
第一图例中的写字桌正对门摆设，a 座就是一种背门而坐之势，应当避免。b 座虽然没有象 a 座那样背向门口，但座后也没有什么依托，而且左侧向门，也容易受到来自门外的干扰和易受人窥视，也不足取。C 座，正门对门，接受来自门外的干扰和窥视要比 b 座大，座后虽有墙为依托，仍不可取。d 座，虽然座后有墙的依托，前方也开阔，但左右空虚，而且右方正对着门，容易受到来自门的噪音和窥视的干扰，此座也不可取。

②忌座侧对门

将写字桌摆在进门的右侧，写字桌与门呈斜状，虽然不象第一图例的摆置那样恶劣，但也犯了座侧对门的忌讳。

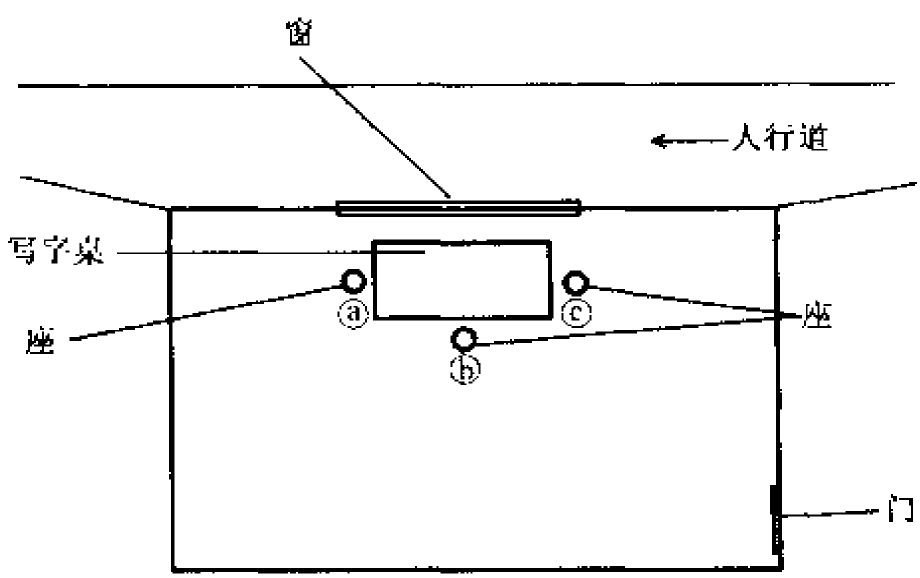
在第二图例中，写字桌摆在进门的右侧，a 座就成了一个座侧向门的状态。此座虽后有壁为依托，但失之过远。座前又欠空间过小，

不够开阔。座的左侧又过余宽大，有空虚之缺。最不好的是座右侧的门，门外的噪音和他人的窥视，使人工作不安。此座最不可取。在b座，门处在写字桌的右前方，门距写字桌过近。座后墙的依托又过远，所以也不可取。在c座，虽然要比a座和b座要好，但欠右侧的空间太大，有左重右轻的不平衡之感，虽然工作起来不会受来自门外过多的太干扰，但还会感到有些别扭。d座大概可以说是第二图例写字桌的摆设中最好的座位，虽然左、右、前三方都较开阔，唯有左侧有一个门的缺口，坐在此座工作的人会感到不能全力注意桌案，总还是有点后顾之忧。



第二图例

③忌走道近窗



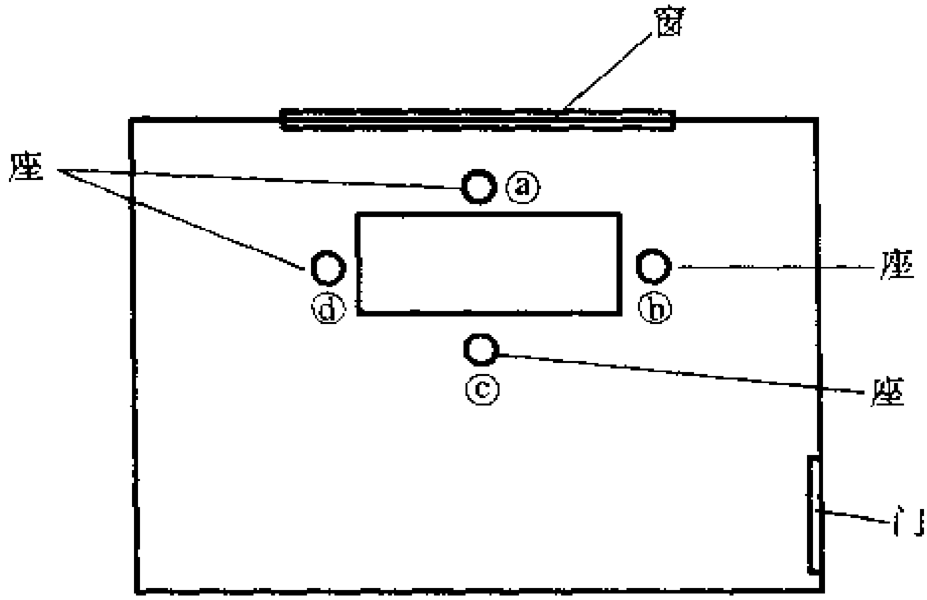
第三图例

窗也是房屋的一个气口，也会纳入生气和煞气，特别是开向行人走道的窗，纳入更多的气，就是行人的脚步声、宣哗声，以及其他的噪音一类的煞气。如果将写字桌摆设于行人道边的窗之下，就等于将写字桌置于煞气之下，而且还时常受到他人往来的窥视。

在第三图例中，写字桌与人行道旁的窗平行摆放，所有的 a 座、b 座、c 座、任何一方都不好，按照风水的说法，就是煞气过大，不宜作为工作和生活间使用。如果非要在此摆放写字桌不可，调节的办法就是装上窗帘，或者就是将写字桌远离窗门。当然，最好的选择，就是不把这一类房屋当作写字间。

④忌座后有窗

如果将写字桌与窗平行摆放，将座设于窗与桌之间，将窗作为座屏。这样摆置的写字桌也是应该加以避免的。



第四图例

座后有窗，就如同座后有门一样不可用。窗是光和风的入口，本应是让光和风从窗而入，而却被设于窗前的座位所阻挡，这就等于挡住了光和风的通道。按照风水的说法，这一阻挡，就是挡住了气的流通，就是把流动的生气变成了煞气。

临窗而坐，对于经商者来说是不利的。风经常吹袭人之后，就会整日感到背部不安，常此以往，就会扰乱人的精神。如果是遇到寒凉之风，还容易使身体失掉平衡，使人生病。窗外的光从人背后照入，得到的是背光，背光有碍视力。而且，从正面看视背着窗光

而坐的人面时，会看到一副阴森而恐怖的面孔。

背窗而坐，没有得到坚实屏障的依托。如果是窗台过矮，可能还能有不慎坠落的危险。

在第四图例中，写字桌与窗平行摆放，a 座就是背窗而坐之势，不宜取。c 座因正面对窗，会受到窗外来风的正面砍袭，受到窗外光直射。而且，经商者面窗而坐，窗外的景致会分散工作时的注意力。再加上身背后右方还有一个门，座距后墙又较远，故而还有后座不稳之感，图例中最好的是 b 座和 d 座，也是很多风水先生推崇的写字桌摆置的最佳方位。

⑤忌在横梁之下

经过室内装饰的写字间，一般架屋的横梁已经被遮掩了起来，不会有这个忌讳，但是在其他一些没有装饰的写字间，就要留意这个问题。

将写字桌摆在横梁之下，横梁会对下面的经商者形成一种压迫之势。而坐在横梁之下的经商者也会有横梁似乎要倾压之感。写字桌这样摆置，主要是造成了坐在横梁之下的经商者的一种心理不适的感觉，影响工作情绪，影响工作的效率。

按照风水的说法，这露出的横梁会抑制或阻碍气的流动。这种阻碍，就会使气不平衡，就会产生煞气。按照风水所谓"制煞"的做法，如果横梁看起来很沉重，就在上面挂个钟，用以削弱煞气，这种"制煞"的做法，实际上是一种欺骗性的安慰，说不定梁上的钟挂得不好，还会掉下来，砸在横梁下的经商者。所以，最好的办法，就是把写字间装饰起来，将显露的横梁盖住，不然的话，就把写字桌搬离横梁之下，摆到另处。

从以上的叙述中，可以看到，讲究写字桌在写字间的摆设方位，有一定的科学道理。写字桌的科学摆置，要注意空间环境对人心身感官的作用，通过调整写字桌的位置，以达到工作空间与人两者最佳谐调的状态，以致使经商者在谋划商务时，能精神集中，思路敏捷，收到决策的最佳效果，

关于写字桌，风水还有很多的说法，例如还有关写字桌的大小尺寸、写字桌的形状和颜色、写字桌上的摆设等等，剔去其中的迷信成份，对经商者设动一张适用于自己的写字桌，都可得到很好的启迪。因篇幅关系，恕不赘述。

第23章 店内装饰

店内的装饰，在于造就一个新爽舒适的营销氛围，以取得经营的信心与顾客的信赖。

光洁舒适

商店是经营买卖的主要场所，是气聚集的主要区域。在对商店进行修整装饰时，首先要考虑的是，要使整个店堂内有光洁舒适之感。

按风水的说法，光洁舒适就是有生气，反之，就是死气。

商店的光洁舒适感，第一是来自地面。可以说，地面是顾客举步踏入商店得到的第一感觉。要使商店地面的光洁，在装修时，首要的是选择表面光洁方正、质量好的地板砖，以便可以做到铺设整齐，经久耐用，方便擦洗。

按风水的说活，对地面的装饰，就是对生气的凝聚。地面生气强弱，除决定地板砖表面的光滑明亮外，风水还讲求地板砖的颜色。颜色对于风水来说，有象征性的意义。一般而言，红色代表富贵吉祥，绿色代表长寿，黄色代表权力，蓝色代表上天赐福，白色代表纯洁。颜色的这种象片性含义，也反映了民间百性对颜色喜好习尚。因此，可以将之作为选择地板砖颜色时的参考。

要使商店的地面光洁，对地面要经常地擦抹，不留任何污迹，不留任何纸屑和瓜果皮，使之永远保持净洁照人。

商店的光洁舒适感，第二是来自墙面。顾客进入商店，举目看到的就是商店的四周墙面。商店墙面的状况对商店十分重要。

要做到商店墙面的光洁舒适。首先就是对墙面的修饰。对墙面

进行修饰的材料很多，可以刷石灰水，可以刷墙用涂料，可以装裱贴墙纸（最佳为清淡之色），有财力的还可以装修墙砖、墙板等等。不管是那一种材料的装饰，一定要取得墙面颜色的明亮，因为明亮的墙面颜色，才会给人带来光洁舒适的感觉。风水认为，明亮就是生气。

商店的厅堂总免不了要牵线挂灯，为了保证厅堂墙面的整洁，就要求在铺设灯线时，走线要直，要整齐划一，避免灯线乱窜，不然，就有所谓“破坏风水”的说法。当然，能把灯线布于墙体之内，是最好不过的。

要做到商店墙面的光洁，还要注意在日常的工作中，不得乱涂乱画，或者随意往墙面上洒泥水、墨汁等污迹，或者是贴一些不规整的标语和广告，这种种的不规整和污迹，都会使人感到不舒适。

为了保证商店墙面的光洁，在墙面上装饰字面条幅和其他装饰物时，要求挂正。出现在墙面上任何不规范的歪斜物，都有碍墙面的光洁。

一个商店真正能做到地面和墙面的光洁，这个商店就做到了光洁舒适。

光洁舒适，不仅仅是饭店业、宾馆业、歌舞厅所需要，百货经营业也同样需要。

有了一个光洁舒适的经营环境，就能赢得顾客，就能赢得良好的经营效益。

通风透气

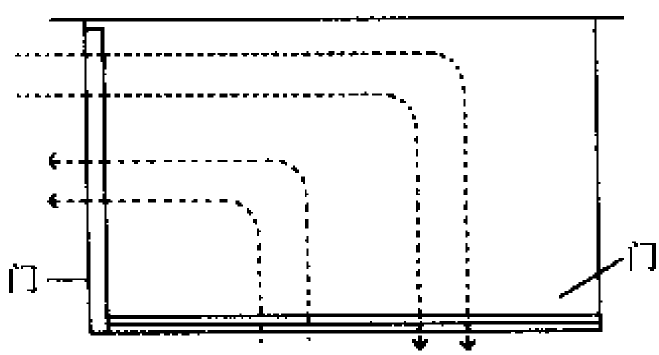
风水讲求房屋的纳气，讲求房屋内部气的流动。

商店是一个人员密集的区域，是一个商品堆积的区域。故而，商店也需要纳人新鲜的空气，也需要厅堂内的气体流动。人员密集，气体流动可以带走浊气，带来新气；商品堆积，气体流动可以带走湿气，带来干爽之气。

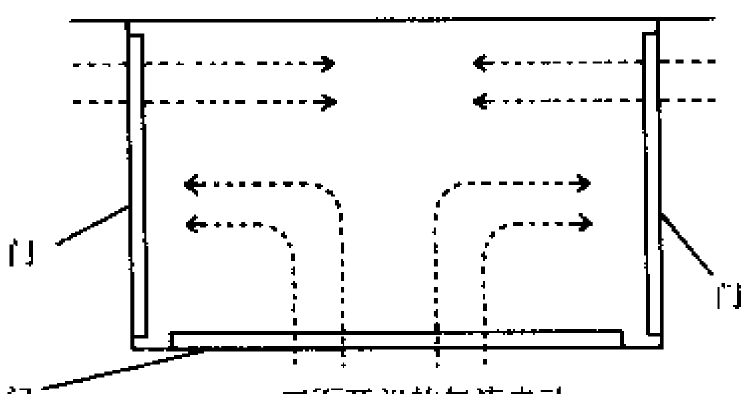
风水的“纳气”与“气的流动”，在一定的意义上，可以理解为通风透气。商店的通风透气，对商品的保管和交易都是有好处的。

所以，使商店通风透气，是商店装饰时要考虑的重要原则之一

要使商店纳气，即让大自然的新鲜空气进入商店，在装修时要注意留有空气的入口和出口。一般地说，商店要做买卖，都有一个敞开的大门，空气的进入不成问题。如果商店的四面墙，就打开了两面墙，或者打开了三面墙，自然就有了空气的入口和出口，不用另外开辟空气的出口。

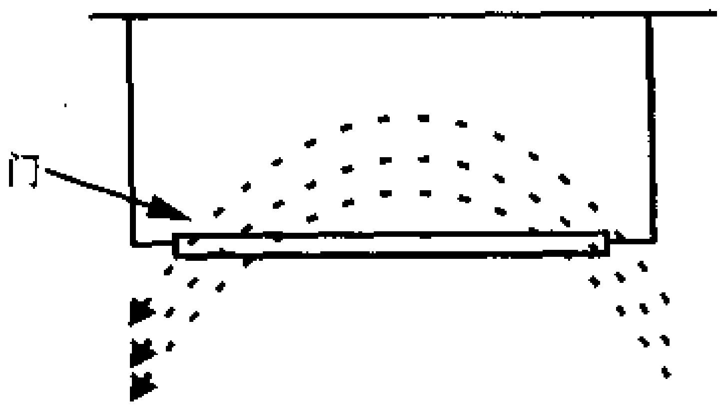


两面开门的气流走动
不用另辟空气出孔



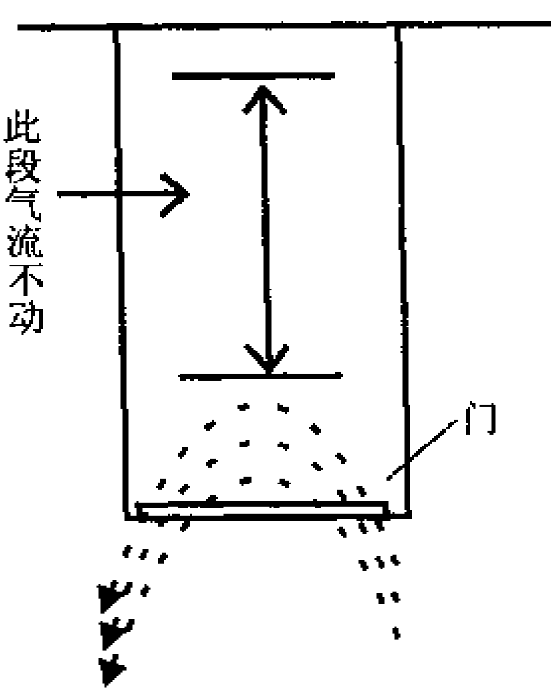
三面开门的气流走动
不用另辟空气出孔

如果商店是开一面墙，而且为扁平形状，气体的进出也很流畅，也不用另辟出气孔。

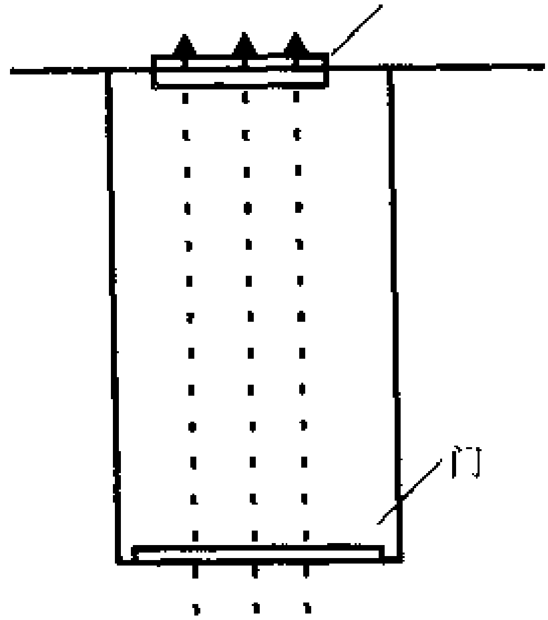


平扁状单开门的气流走动
不用另辟空气出孔

但是，如果单开一门的商店呈长方形，而且除门以外，也没有另外的窗户，就要在与门对应的另一方开一个出气孔。因为，此时的空气流动只在房屋的前一部分，后一部分的空气仍静止不动。风水认为，这静止不动的气就是死气。在与门对应的方位开一个空气通道，就可以让这死气变活，形成前后气的对流。



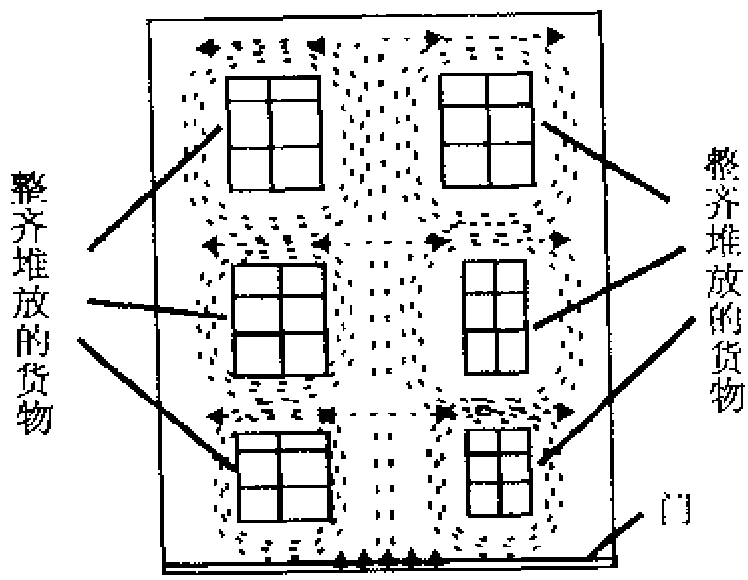
长方状单开门的
气流走动需另辟
空气出孔



调整后的长方状
单开门的气流走动

要使商店做到通风透气，还要注意商店厅堂内用具的摆设。摆设整齐的用具，使气在流动时不受阻碍，使气流比较活跃。反之，零乱摆放的用具，或高，或低，或混乱拥挤，或掺杂叠放，都会扰乱厅堂内的气流，都会造成一部分淤积不动的死气。因此，为了避免死气的产生，对用具的高矮搭配，用具摆置的方向，以摆设的位置，都要讲求整齐，尽量少采用阻碍气体流动的横式摆放。

商店内商品的堆放情况，也关系到商店的通风透气。零乱堆放的商品，也会影响商店内气流的正常走动。商品零乱堆放，不仅给取货点货时造成困难，而且由此产生的死气，会使商品受到损坏。因此，堆放在商店内，或者是货仓里的商品，要分商品的种类，按一定的秩序堆放整齐，在两垛货物之间要留有空道，货物的标签应露向空道。



货物间留有空道
便于气的流动
便于排出湿气
便于货物的检验提存

按照风水的说法，这样留有空道地堆放商品，每一垛商品的四周都有生气保养。从分类学的角度来看，货物按类堆放，每垛货物间留有空道，不但便于排出货物间的湿气，也便于按类对货物进行

检验和提存。

风水阳宅的纳气之说，其中包含有常见的关于人生吉凶祸福的迷信色彩，但其要求调整气流，要求室内空气流通，达到阴阳平衡的内容，有积极的意义，也符合客观的实际，可以利用来指导改良商店内的空气，用来规整用具与商品的摆设，从而形成一个良好的经营贸易空间。

避暗避湿

阴暗和潮湿是不利于人类生活的两种环境。在风水中，阴暗和潮湿被看作是一种煞气，强调要加以避免。

阴暗与潮湿对商店的经营和管理也是不利的，经营商店不同于经营歌舞厅，允许昏暗和时明时暗的光线。而经营商店要求具有明亮的光线，商店中的光线不足，要影响顾客选购商品和店内陈列商品进行有效的管理。在昏暗中，会发生商品丢失和其他偷窃现象，会使店主在计价和点钞时出现差错。

商店是一个陈列商品的地方，潮湿的环境，就会造成对商品的保管收藏不利，湿气会使商品发霉变质。而且，店主常在阴暗和潮湿的环境里工作，损坏视力和患上风湿病。

因此，在商店内部的装饰中，应注意避免阴暗和潮湿。

商店在装修时，解决阴暗的问题，要根据空间面积的大小，设计安装灯的盏数和位置，商店灯光的装置，在效果上要达到四点，一是光线充足，使顾客在十米之内能清楚地看到商品的名称和商标；二是光线分布要均匀，做到商店的中部和四周所得到的光亮度要一样，不能左明右暗，或者是东明西暗；三是所装置的灯所发出的光与色要和谐，避免出现眩光。眩光即眩目之光，非常刺眼，会使人的心神不定。为了保证商店的灯光和谐，在发现灯的开关和启动器的启动迟慢和不灵敏时，要及进拆换，避免一闪一停的不正常光线出现；四是要注意灯光与商店内陈列和装饰物品的关系，特别是要注意那些具有反光性质的物品，如镜子、漆面、玻璃、镀金银的器物、电镀的器物等，要注意避免使光线灯光与这一类物品形成交叉

的反射角，出现折射刺眼的反射光线。风水认为，这种刺眼的折射光线是一种凶光。

在考虑解决商店的潮湿问题时，有三个方面的问题要检查，一是检查商店的通风透气是否良好。商店在通风透气情况不好时，停滞在商店内的静气就会变成湿气，湿气的凝聚就形成为水珠，成为潮湿的水源。二是检查商店的地面是否平整和洁净。商店的地面凹凸不平，就会藏污纳垢，这些污垢不清除，也会产生湿气，成为潮湿水气的又一来源。三是在春夏之季，要检查商店的地面是否有回潮现象。这种因季节产生的回潮现象，虽然持续的时间不长，但湿气最重，因而对商品的损害也就最大。

解决商店潮湿问题的措施，主要在两个方面，第一，想方设法使商店的通风透气保持良好，或加开窗，或增加排气孔，或清除店中的多余杂物，或将商品与用具堆放整齐等，使店内的气流通畅，从而带走湿气。第二，想方设法保持商店地面的平整净洁，或填平地面，或铺设地板砖，或铺垫地板胶，或用货架收商品架离地面，或经常擦扫地面等等，使地面永远保持干爽清洁状态。

避免商店的阴暗和潮湿，保持商店的明亮清爽，也是为了造就一个良好的经营环境，从而使商店获得良好的经常效果。

装饰得当

对于商店的经营环境，不但要求通风透气和明亮整洁，还要求注重其优美和典雅，使商店更富生气，使顾客进人商店，除了得到周到热情的服务外，还要使之得到美好环境气息的感染，留下对商店的深刻印象。

对商店进行装饰，就中国的情调而言，主要有三个方面的做法，其一是装饰以有吉祥象征意义的图案，其二是悬挂字画条幅，其三是摆设雕塑盆景。

在中国几千年的文化传袭中，形成了许多表示吉祥象征意义的图案。这些吉祥图案，反映了人们对美好幸福生活的向往与追求。

我国传统的吉祥图多以追求幸福为题材，图案有植物和动物两

大类。

月季。月季四季开放，连绵不断，称为四季花或长春花。故而，月季有长寿的意义。月季配花瓶，称“四季平安”。

菊花、石。传说，南阳郦县的析谷中有大菊，山上流下的泉水得到大菊的汁液，当地人喝了以后都能长寿，便称菊花为长寿花。以繁多的菊花构图，就称“万寿图”。石，以质坚实，历久不坏，有“寿石”的雅号。图案中有菊有石，可说为“寿上加寿”。

蟠桃。传说，蟠桃是西王母娘娘种的仙果，枝蔓伸展三千万里，三千年一开花，三千年一结果。故而以蟠桃象征长寿，这个意义也就及一般的桃子和桃花。蟠桃配灵芝，称“仙寿”。蟠桃配蝙蝠，称“福寿”。

松。松树终年常青，是耐冬雪的雄健树木，其树龄很长，民间常用之比喻长寿。将松配鹤，称“松鹤遐龄”、“松鹤长春”、“松鹤延年”、“鹤寿松龄”等。

水仙。水仙因其名有“仙”字，在很多吉祥语和吉祥图中，水仙常被用来祝人吉利。将多株水仙和寿石相配，称“群仙献寿”。水仙与灵芝、竹、石相配，称“芝仙祝寿”。水仙与石、竹相配，称“仙祝长生气”。

石榴。石榴的子很多，以示多子多孙。石榴半开的吉祥图，叫“榴开百子”或“榴开笑口”。

葫芦。葫芦为藤本植物，藤蔓绵延，结果累累，籽粒繁多，是后代绵延、子孙众多的象征。葫芦缠绕兰花，象征友谊。葫芦与玫瑰相配，象征“万代流芳”。

牡丹。牡丹因为有华丽的外型而被誉为花王，被视作象征富贵的“富贵花”。牡丹配玉兰、海棠，称“玉堂富贵”。牡丹配芙蓉，象征“荣华富贵”。牡丹配四季花为“四季富贵”，配松子寓意“长命富贵”，配海棠称“满堂富贵”。也有用玉兰、海棠、芙蓉、桂花组成的“玉堂富贵”吉祥图。

芙容。芙蓉花因“蓉花”二字与“荣华”的音相似，也被视为表示富贵的吉祥花。用芙蓉加上一只鹭鸶，称“一路荣华”。

桂花。桂花的“桂”与富贵的“贵”同音，故常借用寓意富贵。

松、竹、梅。松、竹、梅被称为“岁寒三友”，不屈服于艰困的环境，能耐得住冬日的严寒而屹立不摇，在吉祥图中常将作为高尚气节的表率。此外，松还有长寿的涵义。竹，一方面代表祝福的“祝”，一方面一节竹子的形关和爆竹相象，爆竹的声音被认为可以驱鬼。梅花除表示气节外，配以喜鹊，便称为“喜上眉梢”；梅花配以竹和月季花，称为“齐眉祝寿”。

柿子、灵芝。柿子的“柿”字和事情的“事”字同音，灵芝的形状像如意，代表“如意”的意义，两者放在一起，即为“事事如意”。再加上百合花，称“百事如意”。

苹果。苹果的“苹”与平安的“平”同音，配上灵芝，称“平安如意”。

象。象体大力壮，性情温顺，是吉祥的象征。在吉祥图中，一个小孩手持如意骑在大象上，表示“吉祥如意”。

羊。古代“羊”与“祥”字通。“吉祥”多写成“吉羊”。古代“羊”又与“阳”通。《易经》认为，正月为泰卦，三阳生于下，此时冬去春来，阴消阳长，乃吉亨之象。所以，人们用“三阳开泰”的吉语祝颂新年好运。吉祥图画成三只羊在一起仰望太阳，

龙、凤。龙是我国古代传说中的神异动物，身体长，有鳞，有角、有脚、能走、能飞，能游泳、能兴云降雨。龙是一种神秘的宝物，不易显现。龙的出现是天下太平的征兆，被视为最大的吉祥物。凤在古代是祥瑞的象征，民间有凤凰不落无宝之地的传说，因而凤凰成了民间画不厌的吉祥物。龙是阳的象征，凤是阴的象征，龙凤结合，是天下最理想的婚姻。

猴。猴与“侯”同音，借喻为封侯的意思。如画一只猴爬在枫树上挂印，就是一幅“封侯挂印”的吉祥图。画两只猴坐在一棵松树上，或者画一只猴子骑在另一只猴的背上，取“背”与“辈”同音，表示“辈辈封侯”。

麒麟。麒麟与龙、凤、龟合称“四灵”。据说，麒麟是岁星散开

而生，主祥瑞。民间还视麒麟为送子的神兽，有“麒麟送子”的吉祥图，

鹤。鹤被视为羽族之长，称为“一品鸟”，地位仅次于凤凰。传说，鹤寿无量，与龟一样视为长寿之王，民间常以“鹤寿”、“合同春”，画众仙拱手抑视寿星驾鹤，称“群仙献寿”；画鹤立潮头岩石，称“一品当朝”。

鹌鹑。鹌鹑雄雌有固定的配偶，起居游息，形影不离，被看作夫妻爱情生活和谐、美好的象征。“鹌”与“安”同音，鹌鹑又成了平安的象征。吉祥图中，画两只鹌鹑躲在菊花旁边，另有一两片落叶在空中飞舞，借“鹌”、“菊”、“落叶”的谐音，表示“安居乐业”。把九只鹌鹑和一丛菊花画在一起，称“九世安居”。

鸳鸯。古人称鸳鸯为匹鸟，雄左雌右，形影不离，飞则同振翅，游则同戏水，栖则连翼交颈而眠，如若丧偶，后者则终身不再匹配。鸳鸯被视作爱情婚姻美满的象征，吉祥图中绘鸳鸯与莲花，称“鸳鸯贵子”；绘鸳鸯配长春花，称“鸳鸯长安”、“鸳鸯长乐”，绘鸳鸯在荷池中戏游，称“鸳鸯戏荷”、“鸳鸯喜荷”。

喜鹊。传说喜鹊能报喜，被广泛地用于预兆喜庆。在吉祥图中，画十二只喜鹊，表示十二个美好的愿望，画两只喜鹊，表示双喜；画一人官员骑在马上，周围有许多喜鹊环绕的图案，表示双喜临门，画喜鹊与竹、梅，表示祝颂夫妇新婚。

公鸡。民间将公鸡鸣叫，引喻为“功名”。画着一只大公鸡引颈长啼，表示公鸡鸣叫，旁边画有几株表示富贵的牡丹，称“功名富贵”。画一只鸡和五只小鸡，称“五子登科图”。因“鸡”与“吉”同音，在街巷商肆中常以鸡为题材，名为“开市大吉”，“大吉大利”，祝贺商贾开市大吉。

蝙蝠。蝙蝠是一种能飞翔的哺乳动物，因“蝠”与“福”同音，蝙蝠便成了好运气与幸福的象征。画两只蝙蝠，表示能得到双倍的好运气；画五只蝙蝠，表示“天赐五福”，即长寿、富裕、健康、好善、寿终正寝；画一个篆书的寿字居中，四周均匀排列四只蝙蝠，一只蝙蝠展翅居于寿字正中间，表示“五福祝寿”；画一个童

子或两个童子捉蝙蝠放入一个大花瓶，表示“五福平安”。民间还认为，红蝙蝠是一种特别好的兆头，“红”与“洪”同音，见到红蝙蝠，预兆这一生将“洪福无量”。

鱼。因“鱼”与“余”同音，常以鱼借喻生活富足有余。在吉祥图中，常见一个小孩骑在一条鱼背上，或者抱着一条大鲤鱼，称“双鱼吉庆”；将鱼与莲画在一起，称“富贵有余”，画两条活蹦乱跳的鱼，称“年年有余”；画九条鱼，称“长久富裕”。又因鲤鱼的“鲤”与“利”同音，鲤鱼图就称为“吉利有余”。金鱼和海棠相配，喻为“金玉满堂”。

我国民间流传的吉祥图案十分丰富，如果在商店里装饰上带有这些吉祥图案的地毯，花砖、地板砖、地板胶、贴墙纸等，符合中国人的文化心理，易于为顾客所接受，对经营者也有一种信念的寄托，可收到本民族文化的渲染和美饰商店的双层作用。风水先生也常将此作为增室内风水的一种方法。

在商店的厅堂里悬挂字画，也是中国文化的一个传统。中国的书法和国画堪称世界一绝，有极高的艺术价值和欣赏价值。在商店里适当的位置悬挂一两幅字画。特别是国内，或者是本地方的著名书法家和著名国画大师的字画；将使商店顿时生辉，既能够渲染商店典雅高贵的文化气氛、又能够增加商店的知名度。

在中国人看来，平衡是艺术美感设计遵循的一个重要原则。因此，在商店里悬挂国画，或者书法条幅，对应的两幅，最好是长度和宽度相同，甚至装裱的颜色和式样，也最好立求统一，使之适合中国人审美意识中的平衡观念。

审美观念中的平衡原则，在对商店摆放雕塑和盆景时，也同样适用。

在民间，象征力量和权力的石狮子，常用来装饰在宫殿，庙宇、码头、桥梁等处，用来作为所谓的辟邪的神兽。在当今，在建筑物前陈设石狮已经被看作中国文化标志的一种特征。因此，在一些规模高大的商场大楼的门前，可以考虑设计安放一对石狮子。按照风水的说法，这是给商场大楼镇邪。其实，从景观学的角度看，宽大

的搞楼与雄传的石狮相互映衬，更显商场大楼的稳实和壮观，使人感到商场大楼的踏实可靠。

当然，在商场大楼前安置的雕塑，也不一定限于传统体裁的石狮子一类，也还可以是其他类型的动物和人物雕塑，甚至还可是拥有现代意识色彩的抽象几何立体造型的雕塑，但遵循的原则必须是，造型与格调一定要与商场大楼相谐调，对商场大楼起到烘托的艺术效果。

不论是商场，还是商店，都是人们购物的场所，人来人往，免不了带来尘土和热气。按照风水的说法，尘土和热气是一种煞气和阳气，尘土和热气过大，就是煞气和阳气加重，就必须用阴气和生气来调整，使之达到阴阳平衡。不管怎么说，由于顾客往来带给商店的尘土和热气，会污染商店的空气，会污染商品，商店的装饰物和柜台，甚至包括污染顾客和经营者，需要得到有效地治理。

为了使商店中的尘土和热气得到有效地治理，同时又能使用于治理商店尘土和热气的物品起到点饰场景的作用，最好的就是使用中国传统的绿色树木盆景和花卉盆景。

绿色的植物和艳丽的花朵，能给人以生气盎然和典雅漂亮的感觉。因此，有商场的进口处、梯道旁、坐椅边等顾客必须和常到的地方，摆上几盆郁郁葱葱的树木盆景，或者是几盆花朵盛开的花卉盆景，就可以收到既清除尘土和热气，增加商店的清新感，同时又起到点饰商场的双层作用。

盆景之所以能起到清新空气、消除热气和点缀装饰的作用，在于盆景中的树木花卉的葱绿艳丽和表现出来的生机勃勃。因此，在将盆景摆入商场后，要注意保存盆景这一特色，要勤于护理，要注意经常盆景浇水施肥，注意经常清除盆景上的败叶枯枝，使之常青常绿。如果发现有枯败的花木，要及时将其换下，不然会给人以衰败之感。

总之，对商店进行的种种装饰，目的就在于给顾客造就一个清新优雅的购物环境，从而达到促进商品的销售。

第24章　店号招牌

店号招牌是商店经营商品特点的揭示，也是商店的信誉所在。良好的经营服务，可以使商店扬名四海；响亮的店号招牌，也可以使八方顾客慕名而来。

风水取店名

商店的店名是一个商店的标志，也是一个商店经营商品特点的反映。在风水里，店名又往往被看成是与商店经营成败攸关的重要名称。因而，信奉风水的商家对店名命取的用字十分谨慎，生怕触犯什么，以致经营破坏。

风水先生给商家取店名，常见使用三种方法，一是以文字搭配五行相生相克的原理命取，二是按店名用字笔划的阴阳进行选用，三是对用字总笔划的吉凶来选定。

风水先生按文字搭配五行相生相克原理取店名的方法，是将一些店名的常用字按五行分为五类，然后选择其中的字按相生相克的原则进行搭配，相生的为吉，相克的为凶，最后选用相生的两字为店名。

全表共25字，选择店名时，就从表中挑选五行相生的字进行组合。

水	火	木	金	土	
富	度	贵	商	营	
凰	堂	关	生	宇	
红	乐	广	司	安	
福	金	宫	厦	无	
壁	店	孔	广	望	

风水认为五行相生的吉利店名用字的组合是：

水＋木　　水滋养木生长

木＋火　　木使火更旺盛
火＋土　　火使土纯净
土＋金　　土保护金
金＋水　　金使水富贵

风水认为五行相克的不吉利店名用字的组合是：

水＋火　　水使火熄灭
火＋金　　火使金融化
金＋木　　金使木穿透
木＋土　　土将木覆盖
土＋水　　水将土冲毁

按照风水的说法，商家一定要避免使用相克的字组合的店名，以免给经商带来不利。

这些都是风水先生凭空臆想的组合，没有任何科学根据，也不符合商业贸易的行业要求。如果要说这些非科学的组合有什么作用的话，只能在精神上给人以愚昧的安慰。风水的其他命取店名的方法，均属此种性质。

风水按用字笔划的阴阳取店名的方法，是选用一些字按笔划的单与双，附以阴阳属性，然后按阴生阳的定律选取商店名的用字。具体的做法是，笔划为单数的字为阴，笔划为双数的字为阳。如果选用作为店名的字是一阴一阳，即一个字的笔划为单数，一个字的笔划为双数，而且这两个字是按先单数后双数，即先阴后阳的顺序排名的店名，就是吉利的店名。属于吉利店名的排列还有阴一阴一阳、阴一阳一阳等。反之，不吉利店名的排列是阴一阳一阴和阳一阴一阳。这是按照风水阴阳说中，所谓的“阴生阳”、“阴抱阳”，所推衍出来的附会做法。

风水按用字总笔划取店名的方法是，首先，把准备用作店名的总字数的笔划相加，求得笔划的总数，然后就去查一张《字划吉凶数表》，如表中记为吉就可用，如表中记为不吉就不能用。遇到不吉，就只有再选字组合，使之达到吉的笔划为止。以下是一张流传于民间取店名和人名所用的《字划吉凶数表》。

字划吉凶数

一划　吉　万事之基数，最大的吉祥运，为健全发达。富

贵名誉，伟大成功，繁荣长寿，至幸至福之数，能获福二十分。

二划　凶　意志不坚，无独立的气力，志望难达，遭难破灭的凶义浓厚，有混吨未定之象，内外生波澜，病难发疾之凶。倒扣十六分。

三划　吉　天地人万物成形，有坚定之象，智达明敏，诸事如意，成功发达；能成大事大业，吉祥应福丰厚，名利福寿俱全，并有首领之格。获福二十分。

四划　凶　万物枯衰，有破财死亡之象，不完不全，病难灾厄相继，含有发狂变死，夭折等凶意。倒扣十分。

五划　吉　五伦和合，为心身健和、暗藏雄威畅达、福寿双全，万象完整、家门兴隆，荣华显耀之大吉数。

六划　吉　天地人和，为财禄丰满、富裕安稳之数。但欢乐过极而会生波感叹，宜警戒，德即享福。获福二十分。

七划　吉　独立权威，为聪明超群、勇往迈进，成功显达之运格。然自我心强而乏同化力，幸得天赋之精力，有排除万难而告成功之兆。获福十六分。

八划　吉　铁石之意志，有进取努力、粉碎硬敌之气魄，逐成大功。戒慎过刚，即免遭难。获福十六分。

九划　凶带吉　为不足不满、浮沉不定之数，但志气高亢，三才之配置，幸得其宜。智能顺应环境，产生英雄怪杰，学者伟人，排除万难，奏成大业大功。倒扣十六分。

十划　凶　为日没黑暗之象，短命贫困，父母兄弟早别，空虚无限，波澜万丈，是一生多病不安的大凶数。倒扣二十五分。

十一划　吉　为旱天降雨之象，是再兴发展、寿禄丰厚、富贵繁荣的最吉数。获福二十分。

十二划　凶　自身薄弱、无理伸张、不守本分而中途挫败、孤独无依、一生寂寞困苦。倒扣十分。

十三划　吉　天地溢出瑞气，享天赐之福，到处充满吉兆。得贵人爱惠丰厚，易得信用，建立大业大功，富

贵双全，一生享福。获福十三分。

十四划　凶带吉　浮沉不定，六亲无靠，骨肉分离，孤独惨苦，或有不测之灾。然赋人颖悟非凡，若得三才配合得宜，进取心将获取机会，往往出有例外怪杰，伟大创造大业。

十五划　吉　声闻在上，慈祥有德，温顺而高雅，充集上下之信望，到处人人敬慕，大志竟成，大振家风，兴家畜产。为福寿双全之运格。获福二十分。

十六划　吉　位尊望隆，建立基业，常占上风，所谋如意，家门繁荣，福禄寿俱全，为温和的首领运格。妇女用之无妨。

十七划　吉　恰似太阳光辉，持有非常权威，性质刚强不屈，富于突破万难与气力，成就大志大业。但因赋性过刚，自我心强而恐与人不和，反招是非，慎戒即吉。获福十五分。

十八划　吉　规模巨测，疑悟非凡，以铁石之心进取旺盛，志望一立必破万难而达目的，博得名利双全。唯自我心强而恐招是非，宜养柔德。获福十三分。

十九划　凶带吉　有才能智慧，虽能建大事大业，因过刚而频生意外的障凶，身苦难免，或有官杀逃亡。然颇有智能，富有活动素质，备有兴大业的实力。倒扣二十分。

二十划　凶带吉　为破灭衰亡之数，危机四伏，灾难频临，或致灾病夭折，然有忍耐力，奋斗力强，志气高亢，若三才配合得宜，可创大业。倒扣十六分。

二十一划　吉　云清月出，万物光彩，宛如登楼一样，立身兴家，成功荣达，寿禄丰厚，人人尊仰，为一生富贵的首领格。女性审用。获福二十分。

二十二划　凶　为秋草逢霜之象，薄弱无力，骨肉离散，孤独生涯，百事不如意，徒劳无功，病疾困苦。倒扣十分。

二十三划　吉　克服万难，功名荣达，可成大志大业，为威势冲天的最大隆盛运和赫赫的首领数。但女

性要审查，后无八字是否可用、获福十八分。

二十四划　吉　天赋幸遇，才智兼备，勤俭建业，白手成家，财源广进，兴家积蓄，老年愈丰，寿孙继承余庆，为四数中唯一的吉数。获福二十五。

二十五划　吉　秉性聪明，地位权贵？虽出言有章，言语多少挂角，亦有不平之嫌，然有些小困难，不足为害，慎重从事，终获大业大功．获福十分。

二十六划　凶带吉　赋性颖悟，富有义气侠情。起福灾害并至，及至晚景幸福皆来。亦有伟人恩杰。倒扣九分。

二十七划　吉带凶　虽是资性英敏，虽有成功，然有受不平之待遇。自我心过强而反招失败。但研究心强而产生学术名人。

二十八划　凶　空虚灭亡，为祸乱别离之数。假使一时得到机会，也有意外之灾厄，终身辛劳不绝，难免遭遇诽谤伤害，官灾刑罚，或六亲刑免离异。妇女多陷于孤寡。倒扣二十分。

二十九划　吉　智谋优秀，可立志为政治家，得成功而有权力财力。若过刚情，就弄巧反拙招非。女人易流男性，失无弱者勿用之。获福二十分。

三十划　吉带凶　为浮沉不定的波澜数。吉与凶并行，诱发投机心，如开矿探险一样，或有奇遇大成，或陷落大败，薄幸困难者多。获福十二分。

三十一划　吉　如龙异天。智、仁、勇俱备，意志坚固，不屈不挠，地步进实，统率众人，可成大志大业，为强力的首领运。女性用之无妨。获福二十分。

三十二划　吉　常得长上的庇护，而易成功。克臻侥幸，有长上提拔，其成功势如破竹。温良亲和，大有从顾他人的美德。最合女性用。获福十八岁。

三十三划　吉　为昭日升天之象和旺威压四边的极盛运。权威智谋，刚毅果断，是名闻天下的吉格。若过刚恐招是非。女人要审用。获福二十分。

三十四划　凶　为辛苦惨淡之数；万事难能成功，内外破乱大凶，悲痛无限，如加他运之凶，即疾病短命，发狂亡身，刑伤破家。倒扣十六分。

三十五划　吉　为温良和顺、保守平安之数。在文艺、技术方面特有发展。若抱大志，创造大事者，宜大振气力，以补不足之威势。最合女性。获福二十分。

三十六划　凶　侠气义情，舍己成仁，闻有成功者，但大部分谋事不成，病弱短命，孤寡辛苦，波澜重叠困难。倒扣十分。

三十七划　吉　有才能智慧，有美德慈祥，忠实热诚，遂有大志而奏成功无比，克得众信，享受天赐大幸。但有独断心之德，宜养雅量。获福十分分。

三十八划　吉带凶　虽有志气，奈无权力，实乏统率的威望，缺做首领的手段，颇难贯彻目的，未必成功。乃易陷于不幸。技艺可成功：获福十五分。

三十九划　吉　一令发出，万众附和，权威压倒天下之概。才谋盈身，长寿富贵，繁荣能传子孙。但贵极则反，常人勿轻用。女性勿用。获福二十分。

四十划　吉带凶　知识才能颇优，奈因知进不知退，虽得成功，终难免失败。他运配合不宜者，恐有刑伤短命。保守即安。

四十一划　吉　有礼仪，有道德，胆力才谋俱备，健全和顺，能成大志大业。一家繁荣，名誉富贵。获福二十分。

四十二划　吉带凶　虽有才能技艺，意志薄弱，缺乏自我奋发之念，大事不成。发奋进取或可成功，不然必败孤苦。中有病弱者，获福十三分。

四十三划　吉带凶　为雨夜花落之象，散财破产。薄弱，意志不坚，诸事不能遂行。虽有才能智达，外观幸福，内多困苦。易陷荷淫破败。倒扣五分。

四十四划　凶　秋木落叶，为破家亡身的最恶兆。苦劳、病患、遭难、废疾、发狂、短命，大凶。倒扣

十六分。

四十五划　吉　为顺风扬帆之象。智谋远大，德量宏厚，博得名利。可遂大志大业，富贵繁荣。获福二十分。

四个六划　凶　载宝沉舟，倾家荡产，薄弱悲哀，病苦孤独，刑罚短命，生在富家也败亡。倒扣十六分。

四十七划　吉　为草木逢春开花之象和祯祥吉庆之数。可得长上的提拔，或与他人合作而成大事大业，是永遗福禄于子孙的吉运。获福二十分。

四十八划　吉　坚刚有德，智略超人，享天赐之福，功利荣达，威望洋溢，可为人之顾问，是师之数。获福二十分。

四十九划　凶　处吉凶的歧路，吉临则吉又生大吉，凶来则凶又变大凶，为易生变化的运格。故其幸福与不幸，专赖三才的配合，及他运吉凶的配合而定。但多遭遇灾难困苦。获福五分。

五十划　吉带凶　为二成一败之象。早年先得“五”字的数理，吉而成功，享福富贵。后来由于盈数“十”是凶数而遭失败，以致晚年破家惨淡至极。若他运又属凶数者，更加惨苦。获福三分。

五十一划　吉带凶　虽有天赐的幸运，奈因缺乏实力，虽能隆盛享福一时，晚年未免挫折困苦。获福十分。

五十二划　吉　哲人知机，有先见之明，为一跃成功之家。势力强大，富投机心。有回天的手段，利如泉涌。贯彻大志大业，名利双收。获福十三分。

五十三划　吉带凶　为吉凶互换之数。外观严然吉庆祯祥，内实障害祸患甚多。若前半生不幸，即后半生幸福。若前半生富贵，即后牛生落魄。获福二十分。

五十四划　凶　自陷薄幸。有大凶煞的暗示。辛苦不绝。不和损，失，忧闷频来，遂致倾家荡产。忧患废疾，刑罚横死短命。

五十五划　吉带凶　吉之极而反生凶，故表面颇形隆昌，但里面却是灾害续出，凡事不能安心，为吉凶相牵的运格。意志薄弱者，难能成功。获福十三分。

五十六划　凶　凡事缺乏实力及实行的勇气，为缺进取之气象，不能达成愿望。且易遭遇意外损失、灾厄、亡身。晚年困苦。

五十七划　凶带吉　为寒莺逢春得机之象。胆智过人，事业的成功在艰难辛苦中求得，必遭大难一次。然后得事吉祥而繁荣。获福十八分。

五十八划　凶带吉　浮沉多端，祸福无常，天赋福分，必经大失败，大患难，家产荡尽，然后发奋，方得繁荣富贵，为先苦后甜之格。获福十六分。

五十九划　凶　为破家败产人数和意志衰退之象。缺乏忍耐，缺乏志气，瓦鸡陶犬不成器用，无成事的才能，终世苦惨不休。

六十划　凶　无谋无算于云雾之中，行事不成。一生晦冥闹黑，摇动不安的兆叠来，方针不定，尽任风波，故易陷于形罚，疾患、短命。倒扣十六分。

六十一划　吉带凶　独立自营的野心旺盛，赋有繁荣富贵的吉兆，可获名利双全。无奈傲慢不逊，致酿成内外不和，家庭反目，兄弟阋墙，恐难如愿，修德慎行，切守和顺即吉。获福二十分。

六十二划　凶　持宝腐损，虽有祖先遗产，难免破败。内外不和，缺乏信用，志望难达，渐入衰败之境，招来意外灾害，步步凶惨。倒扣十六分。

六十三划　吉　事事逆心所欲，得天赐之福，逢凶化吉，为万物承惠雨露而发育之状。不费心神，万事如意，荣华可传子孙，富贵吉祥。获福二十分。

六十四划　凶　东奔西跑，终身劳碌，无所成就，破坏灭离，意外灾害重重，或骨肉离散，或病患临身，生涯非命不得安心。倒扣十六分。

六十五划　吉　为凡事无不成功之数。天长地久，家运隆昌，福寿绵长，事事成就，一生平安，为贵重之格。获福十六分。

六十六划　凶　为不和离散之数。进退失自由，内外不知，艰难辛苦，损害灾厄交至，衰落失望，为破灭身家的凶格。倒扣十六分。

六十七划　吉　为草木逢春成育发达之意，受长上的援助，万事无障碍而达目的，克遂志望，繁荣富贵。获福二十分。

六十八划　吉　独立自营，智慧周密，有发明的机能，免集众信有回天之力，愿望达成，名利双收。获福二十分。

六十九划　凶　进退维谷，倾家荡产，穷迫滞塞，摇动不安，灾害交至，还陷病疾短命不幸。倒扣十六分。

七十划　凶　为灭亡险恶之象。命运多舛，空虚寂寞，废疾惨淡，伤杀刑罚，短命大凶。倒扣十八分。

七十一划　凶带吉　龙在池中养神待机，中年无所成就，一旦时期到来，大振勇气，遂心所欲，惊人成就，晚年享福。

七十二划　凶　为月被黑云遮掩之象，思想不遂，烦闷苦恼，一时幸遇发达，但荣华不久，晚年破家亡身。倒扣五分。

七十三划　吉　做事小心，步步踏上光明，积少成多。晚年必丰，子孙可享余庆。获福十八分。

七十四划　凶　无能无为，始终不遇，徒食山崩，陷入苦境，且易生意外的灾厄，辛苦繁多，妻离子散，寂寞孤苦，晚年不幸。倒扣十六分。

七十五划　吉带凶　生来虽是有德，无凶的吉相，奈因做事惰怠，缺乏勇志，策划无术，纵自有幸遇，发展有限，享福不久。获福十五分。

七十六划　凶　外观幸遇，内里不然，内外不和，一家离散，逆境凶煞无限，倾家破产，且多病弱，困

苦多灾，为短命亡身的凶格。倒扣十六分。

七十七划　吉带凶　有明镜收万象之意，宜与众人相亲，同协合作，事业可得成功，但因人多事杂，未免被小人作弄，终久破败，陷入苦境。获福五分。

七十八划　吉带凶　吉凶虽是参半，而凶气较强一筹，其智识才能使中年以前成功发达，及至中年以后，渐自衰退，终陷困苦，获福三分。

七十九划　凶　自尊心高，精神不定，周围不和，缺乏计谋才能，而受攻击非难，为人所弃，终生苦困。倒扣十六分。

八十划　凶带吉　一生吉与凶兼并，初年困难辛苦不绝，病患刑伤，早入隐遁的生活，可化凶转吉。倒扣十六分。

八十一划　吉　为最极之数，即复还元之一，故与一数相同，万宝朝宗，富贵名誉，繁荣长寿。获福二十分。

风水认为，《字划吉凶数》是为了填补人生的后天不足。在风水看来，受孕到延生的年、月、日、时，是先天的宿命，而命名、选名的吉凶即为后天的开运。先天的八字不足，就应由后天的灵动来补充，缺金补金，缺水补水。选择店名的数理得宜，就可在经商中补属相的不足，可以移凶化吉，事顺名扬，发展可期。

实际上，风水这种用命名的方法以补先天命运不足的说法，也是一种人为的主观附会，也是一种牵强荒诞的解释，没有任何科学的道理和依据，不必去加以追求。

店铺字号

店铺的字号如同人的名字，每个店铺都有一个。店铺的字号，除了要突出商店的特色外，大多数店主都希望取一个能给买卖带来兴旺发达、吉祥如意的字号。

从购物者来说，旧时人们采购物品时，多喜欢向慕店铺字号的吉利性，往往舍近求远。因此，有的店铺就因字号的吉利字眼而名声远播，买卖兴隆起来。于是，一般商家都喜欢在商店的字号上别

出心裁，大作文章，总是希望招财进宝。一本万利，大发鸿财。

一般地说，民间店铺字号的用词用字，总在乾、盛、福、利、祥、丰、仁、泰、益、昌等吉利的字眼上打圈子。经营文物、古玩、书刊、典籍、文房用品、医药等业的店铺字号，多取带有典雅之意，其他行业的店铺则多数以吉利之词。

在清末民初年间，有一性朱名彭寿的文人，将店铺字号所常用的吉利字汇成一首七律诗，以便人们记忆和使用：

顺裕兴隆瑞永昌，
元亨万利复丰祥。
泰和茂盛同乾德（得），
谦吉公仁协鼎光。
聚益中通全信义，
久恒大美庆安康。
新春正合生成广，
润发洪源厚福长。

这首七律诗共收吉祥字56个，有人将这56字重新搭配，又成了这样一首七言诗：

国泰民安福永昌，
兴隆正利同齐祥。
协益长裕全美瑞，
合和元亨金顺良。
惠丰成聚润发久，
谦德达生洪源强。
恒义万宝复大通，
新春茂盛庆安康。

这56字，只要从中取一、二字或三、四字，都可以组成吉利的店名字号。比如，在我国著名的老字号中，取一个字的有，北京的丰泽园饭店，南京的老万全酒家，天津的达仁药店等；取两个字的，象北京的盛锡福帽店，南京的王乾盛米店，天津的王丰泰绒绢花店等；取三个字的，有北京的全聚德烤鸭店，南京的亨得利钟表店，天津的全聚德饭庄等。

在我国店铺的字号中，除了带吉利意义的字号外，还有些以怪取胜的字号，如天津的“狗不理”，上海的“天晓得”。南京的一家

著名膏药店，字号为“高黏除”。这些取怪字号的店铺，当然也是为了招来生意。

我国的店铺字号名目繁多，还有一些以地名或者板姓名为标榜的字号。旧时，在一些中外通商口岸地区，如上海、广州、天津、南京，还出现有一些带洋化、欧化和半殖民地气息的店铺和厂家字号。

当然，好的字号还需要好的经营管理手段。才能取得人们的承认和信赖，才能拥有广泛的社会信誉，使商店得到发展。在我国的许多老字号中，如中药店“同仁堂”，帽店“盛锡福”。鞋店“内金升”、“载人舟”、烤鸭店“全聚德”，涮羊肉馆“东来顺”，包子馆“狗不理”，经营剪刀的杭州“张小泉”、北京“王麻子”，画店“荣宝斋”。我国三大笔庄：北京“李福寿”、上海“胡开文”、沈阳“胡魁章”等等都是以其优异的经营管理方式赢得了人们的世代传诵，字号不倒不败。

匾额招牌

命取好了字号，将其书写或雕刻在木板上，悬挂于店堂内额，俗称为“字号牌匾”，或称“匾额”。我国古代的匾额多是长方形，尺寸以门面的大小而定，黑漆金字，显得醒目端庄。

旧时，或者现在，很多商店的匾牌都喜欢聘请名人赐墨，如北京市中约 250 块匾牌的精品中，就有明代严嵩手书的“六必居”，乾隆皇帝手书的“都一处”，溥杰手书的“万珍阁”，张学良手书的“湖社”等等，目的是借名人的墨宝来显店铺的名气。

现在不少的经营行业，还别出心裁地构思牌匾妙句以吸引顾客，如经营音响电器的店铺题匾为“一呼四应”，饺子店的题匾为“无所不包”，当铺的题匾为“当之无愧”等等，真是生动有趣。

店铺的匾牌重在实用，首先要让人能认清看懂，其次是突出个人特色，写出古朴、浑厚、端庄、豪放、灵秀、飘逸等等的风韵。

某地有一家商店挂了一块篆体“古玩斋”的匾额，搞得人们相逢不相识。一位外地客人在街头找了一个小时，好容易才问到贵处。有人打趣地说：“古玩斋”成了“玩古斋”。

据此，店铺的牌匾以一目了然的楷书牌匾为好。北京故宫的“太和殿”、“乾清宫”，都是规范的楷书牌匾。西安的老字号“普太

和"、"老童家"、"月兴兆号"、"万全堂"，"藻露堂"等，都是百年老店的楷书牌匾，人们易认易识，信得过，生意也兴隆。再如，天津的"谦祥益"、"劝业场"、东北的"秋林"、上海的"正大祥"、北京的"达仁堂"、"瑞蚨祥"，以及西安和郑州的"长发祥"、"禅盛行"等，许多大商店的牌匾，都是一体雄浑、敦厚、端庄的楷书，显示了他们的经济实力，也在顾客面前建树了一个良好的外表形象。

在商店的正门上方，除字号牌匾外，一般还有一块或两块与字号牌匾对称的书写商店经营内容的匾。挂在字号牌匾两侧，例如，老北京乾德堂中药铺，店铺正门中挂字号牌匾："乾德堂"。字号牌匾左右有二匾："书传许迈"、"市隐韩康"。

在商店前的左右两侧，常常还挂有招牌，招牌是为宣传商店所经营的商品内容、质量、特色而设立。按规格，商店的招牌可分为大中小三类，大者俗称"冲天招牌"，是一块长方形大木板，垂直竖立在店铺一侧前方，高出铺面房檐，中者是在长方形木板上书写商品的特色质量，竖挂在店门两侧，字迹简单清楚，一目了然。小者的木板形制小巧玲珑，悬挂在房前屋檐下，上面书写商品名称。

商店设置招牌，在于介绍所经营的商品，宣传商品的特色和质量，以达到推销商品的目的。因此，招牌的制作一定要新颖美观，文字的书写一般也应采用与匾额一样的方正楷书，不使用一般人难以识读的草书和行书。介绍商品的文字要求简明扼要，通俗易懂。为了生动形象起见，可在招牌上使用多种颜色的字体，还可以在招牌上贴商品宣传广告画，使之更具吸引力。

为了使商店的匾额和招牌真正起到装饰商店和宣传所经营商品的作用，最基本的一点要求匾额和招牌上的字使用正确，在书写时不能写错别字，因为这样的错误，会引来路人的非议，影响商店的声誉。

店铺楹联

楹联是店铺门脸必不可少的装饰。商店的楹联，除一般吉祥的内容外，还有针对商家字号而书写的楹联，俗称"门对"。如老北京北豫丰烟的门对："豫建徵祥烟景丽"、"丰收有象雨风调"，对联的两个字头便是店铺的字号："豫丰"。

一般较多店铺的楹联是根据商店所经销的商品而书，如以下店

铺的楹联：

米店：	谷乃国之宝 民以食为天
油铺：	欲把名声充宇内 先将膏泽布人间
茶叶店：	采向雨前　烹宜竹里 经翻陆羽　歌记卢仝
茶馆：	尘虑一时净 清风两腋生
路边茶亭：	四大皆空　坐片刻无分尔我 两头是路　吃一盏各自东西
酒馆：	隔壁千家醉 开坛十里香
饭店：	一枕黄粱熟 三餐白粲香
面馆：	抽条皆就绪 努力劝加餐
山货店：	出山志自远 此货奇可居
水果店：	李桃交谊笃 橘柚及时登
帽庄：	对镜掠鬓宜丽质 簪花抹额助新装
梳篦店：	兰陵妙制工镂月 菱镜新装助掠云
化装品店：	十美图中资润色 众香国里展经纶
玻璃镜店：	但愿得到心共照 自然看去眼同明
珠宝店：	珠树一林皆隽品 宝山片石亦奇珍
钱庄：	万选恩廉德 千金重诺言

毛笔店：　鸡距鹿毛　花开五夜
　　　　　鼠须麟角　力扫千军
墨店：　　华阳墨水和丸妙
　　　　　蜀国乌煤落纸香
砚店：　　质分蕉叶和烟断
　　　　　洁并梅花带雪香
装裱店：　表章笺锦艳
　　　　　衬托墨花鲜
成衣店：　衣人德自暖
　　　　　被世岁无寒
雨衣店：　任是滂沱至大道
　　　　　偏能坦汇到光天
鞋袜店：　步月能飞舄
　　　　　登云可代梯
剪刀铺：　淞水半江可剪而得
　　　　　并州双戟其快如何
线店：　　慈母手中新擘缕
　　　　　美人灯下细穿针
棉花店：　聚来千亩雪
　　　　　化作万家春
印染店：　欲化人身作蝴蝶
　　　　　不劳女手绣鸳鸯
枕席店：　梦到邯郸酣更好
　　　　　制传浒墅妙如何
扇庄：　　明月入怀　团圞可喜
　　　　　仁风在握　披拂无私
伞店：　　志在济人　帡幪广被
　　　　　功推御暴　晴雨皆宜
眼镜店：　悬将小日月
　　　　　照澈大乾坤
钟表店：　刻刻催人资警省
　　　　　声声劝尔惜光阴
理发店：　虽是毫末技艺

却是顶上功夫
照像馆： 现出须眉都活泼
看来毫发不参差
旅馆： 相逢皆萍水
小住息风尘
花树店： 匠心随所欲
着手便成春
竹器店： 虚心成大器
劲节见奇才
藤器店： 支蔓皆成器
方圆却任心
木器店： 有材皆中选
适用乃为宜
砖瓦店： 炼尽阴阳出火坑
留将青白在人间
秤店： 轻重得宜 大权在手
偏颇不倚 双纽关心
药店： 春晚带云锄芍药
秋高和露采芙蓉

用楹联装饰商店，是我国商业文化中的一个特色。按照风水的说法，商店装饰楹联是为了增加商店门前的生气，使商店门前的生气更活跃，从而使商店生财。从商店的经营角度看，楹联突出了商店的形象，扩大了商店向外的辐射面，宣传了商店，烘托了商店。而且，一幅字体俊秀端庄的楹联，还是一幅难得的书法艺术品，会给商店增添古朴典雅的文化气氛。

商店幌子

幌子是我国旧式商店的商业标示，用来招徕顾客。幌子的式样、色彩和制作质料丰富多彩，质地有纸、布、皮、革、竹、木、铜、铁、锡等。形式及纹饰随店铺的性质、经营的商品而异。

我国旧时商店的幌子约可分为七类：

实物幌，即卖什么物品就悬挂什么物品，有的物品过大就用物品的一部分代替。如麻铺悬挂一束长麻丝，绒线铺悬挂绒线、斗笠、

草帽店悬挂笠帽，乐器店挂乐器，鞋店挂鞋，棉花店悬挂网缠的大棉团，烟袋店悬挂旧式烟管等。

模型幌，即在经营物品过小，悬挂实物无法引人注目的情况下，便悬挂与实物形象一致的大模型做标志。如蜡烛店挂木制的红漆大烛，篦梳店悬木制大篦梳，药店悬挂木制或铜制的大型膏药串联模型等等，都属于模型幌。

附属品幌，即当商品无法悬挂时，便悬挂商品的附属品为标志，用以使人们联想起出售的商品。如旧时卖食用植物油的店铺悬挂油瓶，卖酒的就悬挂酒壶等。

象征幌，这是一种具有特殊传承意味的幌子，它要靠人们世代传袭介绍，才可以明了商店经营的范围。如旧时酒店悬挂用红漆木板做的平面葫芦形幌子，是象征古代葫芦装酒，以启发人们沽酒；旧时小旅店有悬挂柳条编制笊篱的幌子，象征可以住宿用饭，并不是卖笊篱的幌子；旧时颜料店悬挂彩色棍为幌子，象征店里经营颜料。

灯具幌。这一类幌子主要用于夜市买卖，灯具上往往同时标有字号。

旗帘幌，即将幌子做成旗帘的式样，悬挂在店铺门外。旧时挂旗帘幌的多为酒馆。酒馆的旗帘幌称“酒旗”，又名“酒帘”、“酒招”、“望子”、“招旗”、“青旗”、“青帘”、“香帘”等。古时的酒旗式样简单，旗作长方或三角形，有用青白二色布制作的，也有用五彩色布制作的，上绣花纹图案或缀有“酒”、“闻香下马”、“知味停车”等字样，以招徕顾客。元曲《后庭花》曾这样写道：“酒店门前七尺布，过来过往寻主顾”。旧时北京酒馆有写“太白斗酒诗百篇”字样的旗帘幌子。

有些酒家还在酒旗上缀上文雅的酒名，让酒客未曾进店就知其所售，如“村旗夸酒莲花白，津鼓开帆杨柳青”，就把“莲花白”和“杨柳青”两种酒名点了出来。酒旗撩拨起人们的酒兴，古时人们即使身无分文，也权且以青衫典押而去换取一时的欢乐。相传，大诗人李白曾“解貂赎酒”（解下身上的貂裘换酒渴），从此留下了“士解金貂，价重洛阳”的美谈。

旧时的剃头行往往也悬挂白布旗帘，上写“朝阳取耳，灯下剃头”。

文字幌，即幌子以文字为主，或写上店名，或用简要的文字点出店铺经营的主要商品。如旧时当铺悬挂一个大“当”字，茶楼悬挂一个大“茶”字，米店悬“米”字，成衣店写上“成衣”二字，糕点店前悬挂一排长木牌，上写“什锦元宵”、“京式八件”、“广式月饼”等。

有的店铺还在文字幌上加所经营商品的图画，如鞋店的文字幌上画鞋，装裱店的文字幌上画上画轴等。

幌子采用我国传统的字画、实物模型为表现方式，绘画生动，制作考究，并具有浓郁的民族民间色彩和独特的风格兴趣。比如汉民族崇拜龙，敬仰龙，挂幌子的横杠就雕成龙形。我国的习俗，在装饰和布局上讲究左右对称，视线平衡，幌子一般也是门两则各一，使整个门面装饰对称，庄重大方。

古代店铺的幌子，不论是实物的和模型的，还是象征性的、灯具的、旗帘的、文字的，都带有很具体的直观性，起到了宣传商品，引导顾客的很好作用。在现今的商店经营中，有很好的借鉴价值。特别是一些经营民族商品的店铺，借助这古老的店铺幌子，可增添店铺浓厚的古风和民族情调。

第25章 择日开张

商店开张的日期是商店历史的开端，也是商店的节日，古今商家无不重视，以期开张鸿发，以期开张大吉大利。

风水择日

人们在进行某项事情的时候，有一种求吉心理，都希望事情在开始的时候，有一个好的开端，故而，民间有所谓“好的开始，就是成功的一半”的说法。

对所从事的事业，有了好的开始，人们就会精神振奋，就会对以后事业的成功充满信心。反之，如果事情在开始时，就不顺畅，人们的心情就会压抑，人们激昂的精神就会受到打击。意志不坚者，就有可能因一时的挫败，而对事物的前途失掉信心。所以，自古以来，人们就非常看重做事的日子，特别是开张启店的日子，希望好的日子能给所做的事情带来好的运气。在远古的商代，在人们所留下的甲骨卜辞中，就有大量关于卜日的记载，

风水的择日吉凶说，正是将人们希望事业的成功而看重做事日子的心理，加以附会推衍的结果。

风水择日的常见方法，是根据按风水理论编制的吉凶日期表。要择日办事时，就去查找该表，看一看表中的那一日适应办事。如果事先有确定的日期，就看一看表中的该日是吉日还是凶日，该日宜做什么事，忌做什么事，然后就依表行事。风水所编制的择日吉凶日期表，往往附会以神鬼等种种迷信的说法，显得十分神秘。

按所谓风水理论编制的择日吉凶日期表，常见有三种，第一种是《中国民历》，第二种是按六十甲子记日法编制的《六十甲子用神祈福吉凶日》表，第三种也是按六十甲子记日法编制的《法师择日秘诀》。这三种择日的吉凶日期表，现今仍流行于港台，以及东南亚的华裔文化区域。

六十甲子用神祈福吉凶日

甲子 乙丑日：诸神在地，若人建醮还愿、求男乞女、祈福者，受福十倍。计都星在天上受福，若人作福大吉之兆。

丙寅日：诸神在天，应求福、还愿、会祀山川。召魂、代命反受其殃。如用此日作福，大凶。

丁卯 戊辰 己巳日：诸神在地，若人求福，拜表、祭祀、召魂、代命、设醮、求男乞女，度厄拜章，收福十部，用此三日，大利。

庚午 辛未日：诸神在天曹辇石下，在地府。若人求福、祭祀、还愿。奏章拜表，主人疾厄，大凶。

壬申日：诸神在天，止于地府。若人求福祭祀、上表拜章、求男乞女，收福十倍，大吉。

癸酉日：祭祀河伯水官，用之大吉，其余求福者凶。

甲戌 乙亥日：诸神在天，不在人间、地府。若小人求福门、首立愿，即得神下，却去其殃。其门首用，辰时祭，则吉。

丙丁 丁丑 戊寅日：诸神破天，曹运大门，西门辇运砂直岸。若人求福反招祸，祸及损人口，此三日大凶。

己卯 庚辰日：诸神下地府，若人求福，利益子孙荣华富贵。此日天释生日，得四十四日，大吉。

辛巳日：诸神在天门，作运河石土堵二三日，在彼不惜辛苦。若人求福，主死亡，子孙三代穷乏逃散，招官事口舌，大凶。

壬午 癸未日：诸神在天，若人求福，主待二年后，主人死，田蚕不收、口舌官事；不可祭祀，令人落水及风火之灾，大凶。

甲申 乙丑日：诸神在天，降下地府、人间。若人求福、祭祀、还愿、上表拜章、答谢天地、祈禳灾厄，收福十倍，此二日大利。

丙戌丁亥日：诸神在天，降下人间、地狱。若人求福、祭祀、还愿、上表拜章，获福无量功德，大吉庆。

戊子己丑日：诸神在人间、地府，若人求福、祭祀、酹恩、了愿，大吉。若此日咒诅，大凶，释解不得。

庚寅日：诸神在天，会算簿案、求福祭祀、笺奏了愿、损师人，大凶。

辛卯日：诸神在地府，若人立愿、招魂、代命、没荐先王用之，平平。

壬辰癸巳日：诸神在天，系使元时勘会死生文簿。若人求福祭祀，反生疾病，损邻舍杀师生，大凶。

甲午日：诸神普降人间，若人求福，上章进表、补谢五土、社官许福、表忏注生、真君其日，收福十倍，利益子孙、上吉大利。

乙未日：诸神在天，若人作福，必得小吉。

丙申丁酉戊戌日：诸神在天待玉帝殿前，适合生死文簿，注天上天下万民善恶求福，主大凶。

己亥日：诸神在天从，玉帝差降人间、地府。求福、祭祀、上表章、召魂、主人寿长，大吉。

庚子辛丑日：诸神在天，若人祭祀求福：主疾病有灾，大凶。

壬寅癸卯日：诸神记会文簿，若人求福许愿、答谢天地百事，大吉。

甲辰日：诸神在天宫，求福，大凶。

乙巳日：诸神在人间、地府，求福、祭祀、了愿、收福十倍，大吉。

丙午日：诸神在天，不在人间，若人来福，大凶。

丁未日：诸神在地府，若人求福了愿、上表拜章，大吉。

戊申日：诸神在天，不在人间地府，求福了愿者，损家长杀师人，大凶。

己酉日：上界天赦，若人求福、进田蚕，大吉。

庚戌辛亥日：诸神在天上，作福河泊道。若人小小祈福，半吉；如上章拜表，大凶，反受灾殃横祸。

壬子癸丑日：诸神在天宫，若人求福、了愿、拜章上表，主杀人口、损田蚕，用此二日，大凶。

甲寅乙卯日：诸神在人间、地府，若人求福、上章拜表、答谢天地、酬恩了愿，延生度厄，大吉。

丙辰丁巳戊午己未日：诸神具在天，若求福祭祀，主人家招祸、损六畜，此四日大凶。

庚申日：五福同道天下，一应诸神降黄道朝，玉帝此日开天门。若作福祭祀、修斋上表，福有十倍，大吉利。

辛酉日：诸神从玉帝差降人间地府，若人求福反致大凶。

壬戌癸亥日：六神穷日人间，求福犯孤寡，百事不利，大凶。

法师择日秘诀

甲子日：是善财童大捡斋之日，还愿者子孙昌盛，生福招财、此日大吉。

乙丑丙寅日：是阿罗汉尊者与天神下降之日，有人设斋还愿者，衣禄万倍，财宝自然，大吉庆。

丁卯日：是司命捡斋之日，若人还愿，反善为恶，主损人口，大凶。

戊辰己巳日：是哪吒太子捡斋之日，若人设醮还愿，反善为恶，大凶。

庚午日：是青衣童子捡斋之日，还愿者主万倍富贵兴旺，大吉庆之兆。

辛未日：是三途饿鬼在世捡斋之日，还愿者主破伤畜，大凶。

壬申
癸酉日：是判官在世捡斋之日，设醮还愿者，主一年内有祸，大凶。

甲戌
乙亥
丙子日：是马鸣王菩萨在世荐斋之日，还愿者得福无疆，诸事大吉。
丁丑
戊寅

乙卯
庚辰
辛巳日：是狰狞神恶鬼在世荐斋之日，设斋者主伤人口生灾疾，家中常有血光火烛一年，大凶。
壬午

癸未日：是野妇罗杀之日，设斋主一年内人口破散，大凶。

甲申
乙酉日：是阿弥陀佛设法之日，建醮还愿者主三年内获福万吉，子孙兴旺，龙神护佑，百事大吉。
丙戌

丁亥日：是朱雀神在世之日，设斋还愿者，主官非口舌灾疾侵害，大凶。

戊子日：是冥司差极忌神在世之日，设斋还愿者，主官非口舌灾病，凶。

己丑日：是司命真君童子在世捡斋之日，若人还愿者，主人口安康，获福无量，平安，大吉。

庚寅
辛卯日：是畜神在世之日，设斋还愿者，主破财损畜，大凶。

壬辰日：是阿难尊者与青衣童子在世捡斋之日，若人还愿，主子孙昌盛，三年获福无疆，大吉大利。

癸巳日：是恶神游行之日，设斋还愿者，主三年不利，大凶。

甲午
乙未
丙申
丁酉
戊戌
己亥
庚子
辛丑 日：是文殊普贤与青衣童子在世捡斋之日，此八日还愿者，获福无量，衣禄万倍，百事大吉。

壬寅
癸卯 日：是观音菩萨行化之日，设醮还愿者，主儿孙得福，后世生净土，所生男女十相俱足，此二日大吉。

甲辰
乙巳 日：是天下四角大神在世捡斋之日，还愿反善为恶，大凶。

丙午
丁未 日：是牛头夜叉在世捡斋之日，还愿者三年伤人口，大凶。

戊申
己酉 日：是千佛下世之日，设斋酬恩还愿者，主福禄万倍，财利兴旺，子孙昌盛，六畜孳生，大吉兆。

庚戌
辛亥 日：是一切圣贤同游天下之日，建斋祈福者，得福无量，大吉。

壬子
癸丑
甲寅
乙卯 日：是诸佛圣贤同恶树在世之日，设斋还愿者，此四时求福，平平。

丙辰
丁巳 日：是大头金在世捡斋之日，此日大凶。

戊午日：是诸圣不受愿心不明之日，此日大凶。

己未日：是释迦如来同诸菩萨在世之日，设斋酬恩者，主财物兴隆，福禄无量，此日大吉。

庚申
辛酉日：是释迦文佛说法之日，设斋酧愿者，主家宅平安，福利兴旺，子孙荣贵，大吉兆。

壬戌
癸亥日：是诸佛不捡斋之日，不必用。

繁杂的风水择日方法，还要跟择日人的属相相联系，看其是否与所选定的日子属性相克，相克则另选，以相生的日子为吉日。

尽管如此，大概也没有谁认真地去统计靠风水择日办事而获得成功的事例，大概人们在选定所谓办事的吉祥日子时，也没有认真地去推敲这吉祥日子对事业成功的可靠性，事后也不对此吉祥日子选择的成功性加以验证。于是，事情很清楚，人们办事选择吉日，为的是求得一种对事业成功发达的信心和安慰，是极少去计较其结果的。因此，商店的开张，也不妨去择个日子，图个吉利。

当然，也不尽是如此。生活在现代科学文化中的人们，他们不相信风水所谓的择吉凶说，而相信自己改造大自然的能力，把自己的信念与有进步思想意义的事物相联系。如人们常常选择一些有纪念意义的日子从事活动，青年男女将结婚典礼仪式的日子选在“五一”节或国庆节举行，使结婚日富有与劳动、祖国相联系的意义。

吉利日期

中国人关于吉祥文化的内容十分广泛，不仅对动物、植物、颜色、方向、房屋造形等等，附会以吉祥性的说法，而且，对数字也有种种吉祥的说法。

在风水中，数字被认为是含有特殊意义的。2、5、8、9、10是吉利的数字，2意味着容易，5意味着五行的谐调，6代表财富，8意味着致富，9是长寿之意，10指美满确定。因此，289—数字，其意义就是“容易长期致富”，或者“生意长期繁荣”。4在风水中是个不吉祥的数字，特别是在广东话中，4字的发音听起来就象“死”字，因此，4意味着灭亡和死亡。如744就是——个不吉利的数字，意指“肯定死亡”或“生意不成”。

中国人喜欢数字中的偶数，认为是表示成双成对，避免了孤独

感。在奇数中，3 听起来象广东话中的“活着”一词，但不认为是特别吉利。然而，也有些人偏偏喜欢用 3，如数字 7373 中就有两个 3，认为有“肯定生存”的意义，在民间，将数字附以吉凶含义，多是来源于数字与汉字的谐音，将与汉字字音相通数字，就看成拥有汉字的字义，如常见的“8”，被看成是汉字的“发”；“9”，被看成是汉字的“久”和“就”；“1”，被看成汉字的“日”、“一”和“要”；“6”，被看成汉字的“路”和“又”。这几个数字的组合，因与民间的发财观念相契合，而最受人们的欢迎。如“168”，汉语的谐音就是“一路发”；“118”，汉语的谐音是“日日发”；“8888”，汉语的谐音是“发发发发”；“868”，汉语的谐音是“发又发”等。因此，在民间这几个数字的汽车牌、电话机号、门牌号，都认为是吉利号码，能给人们带来吉祥好运。

据报载，在 1991 年和 1992 年间，中国的各大城市都举行了吉利电话号码的拍卖活动，据说，一个“8888”的电话号码的拍卖价，竟高达一二十万人民币。可见，人们对吉利数字的追求，简直到了狂热的程度。

将这些吉祥数字套中于年月日期，也成了人们热衷追求的吉利日期。据报道，1992 年的 11 月 18 日，在浙江省的杭州市有众多的男女青年，要到太子湖举行婚礼，迎宾的小汽车排成了一长串，形成了壮观的场面。之所以如此，是因为 11 月 18 日这一天，正是汉字“日日要发”的谐音，被认为是一年里难得的好日子。又传说，到太子湖举行婚礼，日后准能生太子。这样便使人们对吉利日期的追求，一下就引发到狂热的程度。

其实，这些普遍被人们认为吉利的日期，与人类社会的发展变化规律没有必然的联系，不可能引导社会历史的发展。也不可能改变事物的性质和结果。

人类社会和自然社会有其本身发展变化的规律。从来不会因为某种数字的关系而改变其进程。一个最能说明问题的突出例子，就是 1931 年 9 月 18 日，这是日本帝国主义发动侵占我国东北三省的罪恶日子。而“9 · 18”，对讲求吉利日期的的人来说，却是一个

“久要发”的好日子。

因而，人们之所以办事讲求吉利日期，只是一种信仰观念，是追求一种对求财欲望的慰藉。所以，对于经商者来说，不必对此加以追求，更不值得花数万元购得这种安慰。只有认认真真地把所经营的商务搞好，才是能真正的发财。

当然，选择一个别具意义的日期为商店开张，求个吉利，也为尝不可。

吉利时刻

对吉利时刻的选择，是人们对吉祥数字的又一种附会，认为选在某一吉利的时刻为落成的商场剪彩，或者为商店的开张鸣炮，或者为大桥通车剪彩等，就能使生意兴隆，事业发达。

一般地说，人们将新商店开张的时刻，都多选择在上午。因为在风水看来，上午空气新鲜，太阳从东方升起，对新店开张，是一个极好的兆头。

在上午的吉利时刻中，常被选中的数字是“8”和“9”。也就是借喻所经营的商店能“发”和“久”。如有的商家把新开的商业大厦的鸣炮剪彩，定在上午的8时8分8秒这一时刻，借喻商业大厦从此后能“发”、“发”、“发”永远地发财。有的生意人把新商场的开张启门的时刻，定在上午9时9分9秒、借喻商场从此时开门，就能生意长久，商场长盛不衰。也有的经商者将新店铺开张迎客的时刻，定在上午的11时8分正，借喻店铺此后“日日发财”。

当然，商店选择在所谓的吉利时刻开张，对生意人来说，也还是一种对求财欲望的慰藉和一种求吉信仰的寄托，或者是对以往“恶运”的一种精神解脱。

人们对吉祥数字的追求，特别是商人对吉利日期和吉利时刻的追求，根源来自于商品经营市场的激烈竞争。虽然，商人不辞辛苦已有所成就，仍感到往后的商道上风云莫测，于是就想借助于信仰支撑，借助于“神灵”的保佑，以求得紧张心理的平衡，求得信心上的鼓舞。